I. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z PLASTYKI w klasie CZWARTEJ .

Numer i temat lekcji	**Liczba godzin**	**Treści nauczania**	**Wymagania**				
			Dopuszczająca	**Dostateczna**	**Dobra**	**Bardzo dobra**	**celująca**
			Uczeń				
I półrocze							
1. Co widzimy i jak to pokazać?	1	- termin *język plastyki* oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: *linia*, *kontur*, *plama*, *walor*, *światłocień*, *barwa*, *gama barwna*, *faktura*, *kształt*, *kompozycja*, *perspektywa* - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia - istota malarskiego patrzenia na otoczenie	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - tworzy pracę plastyczną	- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. - tworzy pracę plastyczną	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
2. ABC sztuki	1	- terminy: *sztuka*, *dzieło sztuki*, *twórczość*, *mural*, *graffiti* - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba,	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - tworzy pracę plastyczną.	- wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych

		architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki			architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej - tworzy pracę plastyczną.	otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.
3. i **4. Linia i punkt**	2	- terminy: *linia, punkt, kontur, kontrast* - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.
5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	1	- ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej - tworzy pracę plastyczną	- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy pracę plastyczną	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo

							interpretując temat.
6. Plama	1	- termin *plama* - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- określa charakter wybranych plam - tworzy pracę plastyczną	- określa charakter wybranych plam - tworzy różne rodzaje plam, - tworzy pracę plastyczną	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam . - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	1	- termin: *piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus* - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka egipska w muzeach	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy pracę plastyczną	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
8. i **9. Barwy podstawowe i pochodne**	2	- terminy: *barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste* - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby	- wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania

		barw pochodnych				otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	1	- formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tworzy pracę plastyczną	- tworzy pracę plastyczną wg własnego pomysłu	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
11. i **12. Barwy dopełniające i złamane**	2	- terminy: *barwy dopełniające*, *barwy złamane* - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo

13. Barwy ciepłe i zimne	1	- terminy: *barwy ciepłe*, *barwy zimne* - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tworzy pracę plastyczną	- tworzy pracę plastyczną wg własnego pomysłu i różnych materiałów.	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
II półrocze							
15. i **16. Techniki rysunkowe**	2	- terminy: *technika rysunkowa*, *komiks*, *szkic*, *fiksatywa* - rodzaje technik rysunkowych	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od

		- podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej			plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - tworzy pracę plastyczną	plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa	1	- terminy: *technika malarska*, *pigment* - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
18. i **19. Techniki temperowa**	2	- terminy: *enkaustyka*, *ikona* - cechy technik	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla

i plakatowa oraz gwasz		temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej	teorii	temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - tworzy pracę plastyczną	temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - tworzy pracę plastyczną	plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki	1	- formy użytkowe - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tworzy pracę plastyczną	- tworzy pracę plastyczną wykorzystując różne materiały plastyczne	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
21. i **22. Technika pastelowa**	2	- cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,	-podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,

		pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej		- tworzy pracę plastyczną	pastelową - tworzy pracę plastyczną	- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
23. Pozostałe techniki malarskie	1	- terminy: *terpentyna*, *laserunek*, *werniks* - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - tworzy pracę plastyczną	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - tworzy pracę plastyczną	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	1	- terminy: *malarstwo wazowe*, *fresk*, *mozaika* - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne,	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. - tworzy pracę plastyczną	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. - tworzy pracę plastyczną	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo

		najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach					interpretując temat. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy użytkowe - estetyczne kształtowanie otoczenia	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tworzy pracę plastyczną	- tworzy pracę plastyczną wykorzystując różne techniki plastyczne	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele	1	- termin *techniki mieszane* - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie	1	- termin *sgraffito* - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. - tworzy pracę plastyczną	- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. - tworzy pracę plastyczną według własnego pomysłu.	- wyjaśnia, czym jest *sgraffito*, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo

28. i **29. Kolaż**	2	- terminy: *kolaż*, *fotokolaż* - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - tworzy pracę plastyczną	- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - tworzy pracę plastyczną	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo
30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tworzy pracę plastyczną	- tworzy pracę plastyczną z różnych materiałów plastycznych	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo

I. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z PLASTYKI w klasie PIĄTEJ .

Numer i temat lekcji	**Liczba godzin**	**Treści nauczania**	**Wymagania**				
			dopuszczający	**dostateczny**	**dobry**	**bardzo dobry**	**celujący**
			Uczeń				
I półrocze							
1. i **2. ABC sztuki**	2	- terminy: *kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki* - powiązania między różnymi dziedzinami sztuki - miejsca gromadzące dzieła sztuki - wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat starannie	- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.
3. Walor	1	- termin *walor* - sposoby zmieniania waloru - walor w rysunku i malarstwie	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest walor, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest walor, - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo. - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest walor, - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,

							- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.
4. i **5. Gama barwna**	2	- terminy: *gama barwna*, *gama monochromatyczna*, *kolor lokalny*, *tonacja* - rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka - znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych - czynniki wpływające na odbiór barw	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
6. Kontrasty kolorystyczne	1	- terminy: *kontrast*, *ekspresja* - rodzaje kontrastów kolorystycznych: *walorowy*, *temperaturowy* - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.

7. i **8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki**	2	- terminy: *styl*, *romanizm*, *gotyk*, *kontrapost*, *miniatura*, *inicjał*, *portal*, *tapiseria*, *relikwiarz*, *łuk półkolisty*, *łuk ostry*, *tryptyk*, *maswerk*, *Piękna Madonna*, *pieta*, *ołtarz szafiasty*, *monstrancja*, *witraż* - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- planuje etapy swojej pracy - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
10. i **11. Faktura**	2	- terminy: *faktura*, *frotaż*, *impast* - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych dziedzinach sztuki - technika frotażu	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest faktura, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,

		- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur			- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
12. i **13. Kształt, forma, bryła**	2	- terminy: *kształt*, *forma*, *bryła*, *karykatura* - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.
14. Proporcje i kontrasty form	1	- proporcje i kontrasty form w sztuce - wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów

					określony temat.	plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
15. Proporcje form w sztuce renesansu	1	- termin *odrodzenie* - ramy czasowe sztuki renesansu - zastosowanie form w sztuce renesansowej - malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka renesansowa w muzeach	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.
16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat według własnego pomysłu.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

II półrocze							
17. Kompozycja centralna	1	- terminy: *kompozycja*, *kompozycja centralna*, *akcent plastyczny* - elementy kompozycji dzieła sztuki - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.
18. i **19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna**	2	- terminy: *kompozycja symetryczna*, *kompozycja asymetryczna* - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
20. i **21. Kompozycja otwarta i zamknięta**	2	- terminy: *kompozycja otwarta*, *kompozycja zamknięta* - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w	- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka

		- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej		działaniach plastycznych - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych . - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.
22. i **23. Kompozycja statyczna i dynamiczna**	2	- terminy: *kompozycja statyczna*, *kompozycja dynamiczna* - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	1	- terminy: *porcelana* - ramy czasowe sztuki baroku - zastosowanie kompozycji w sztuce baroku - malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka barokowa w muzeach	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	1	- ramy czasowe sztuki klasycyzmu - zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu - malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka klasycystyczna w muzeach	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.
26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

27. i **28. Kompozycja rytmiczna**	2	- termin *kompozycja rytmiczna* - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
29. Układy form w naturze	1	- podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat według własnego pomysłu.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

I. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z PLASTYKI w klasie SZÓSTEJ .

Numer i temat lekcji	**Liczba godzin**	**Treści nauczania**	**Wymagania**				
			Dopuszczająca	**Dostateczna**	**Dobra**	**Bardzo dobra**	**celująca**
			Uczeń				
I półrocze							
1. i 2. ABC sztuki	2	- terminy: *oryginał*, *kopia*, *falsyfikat*, *reprodukcja*, *plagiat*, *piractwo*, *własność intelektualna* - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii reprodukcji, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, -definiuje plagiat i piractwo -wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, -wskazuje, w jaki sposób można korzystać dzieł sztuki, -definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki. - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa, czego dotyczy prawo autorskie, -tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.
3. i 4. Światłocień	2	- terminy: *światłocień*, *modelunek światłocieniowy* - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest światłocień - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną,	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia

		światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia				korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	1	- formy sztuki użytkowej zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat stosując dowolne materiały	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, - twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy..
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	1	- terminy: *perspektywa*, *perspektywa rzędowa* (*pasowa*), *perspektywa kulisowa* - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*, - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między

		perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej				- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.
7. i 8. Perspektywa zbieżna	2	- terminy: *perspektywa zbieżna*(*linearna*), *linia horyzontu*, *punkt zbiegu*, *skrót perspektywiczny* - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.

9. Perspektywa powietrzna i barwna	1	- terminy: *perspektywa powietrzna*, *perspektywa barwna* - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, poprawnie ocenia temperaturę - poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskie j pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat stosując dowolne materiały	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	1	- terminy: *perspektywa aksonometryczna*, *perspektywa umowna* - cechy charakterystyczne	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej

		perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej				- tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.
12. i 13. Rysunek	2	- terminy: *lawowanie*, *frotaż*, *karykatura*, *komiks* - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego tworzenie pracy rysunkowej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu starannie i estetycznie.	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
14. Zrób to sam – Stroik na święta	1	- formy sztuki użytkowej estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat z dowolnych materiałów	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,

							- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
15. i 16.Malarstwo	2	- malarstwo jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,
II półrocze							
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	1	- terminy: *impresjoniści*, *symboliści* - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej

		impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach			- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu starannie.	technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
18. Zrób to sam– Stolik na kółkach	1	- formy sztuki użytkowej -estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat z dowolnych materiałów.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
19. i 20. Grafika	2	- terminy: *matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa* - grafika jako dyscyplina sztuki– cechy charakterystyczne - narzędzia stosowane w grafice - środki wyrazu plastycznego w grafice - rola grafiki w sztuce -rodzaje grafiki – warsztatowa i	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki

		użytkowa - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt) -techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie -różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej -tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych				- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, -samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie
21. i 22. Rzeźba	2	- termin *relief* - rzeźba jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie - realizm i abstrakcja w rzeźbie	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	-wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	-charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, -wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, -podaje rodzaje rzeźby, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	-charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, -wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, -podaje rodzaje rzeźby, -wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin *relief*, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	-omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, -charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, -omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, -wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i

							zróżnicowanej fakturze.
23. Zrób to sam – Gumowy pasek	1	- formy sztuki użytkowej na zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat z dowolnego materiału	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
24. i 25. Architektura	2	- terminy: *urbanistyka*, *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz* - architektura jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury - materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową,	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: *urbanistyka*- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: *urbanistyka*, - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*, - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli, wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.

		reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną - analiza przykładowego dzieła architektury tworzenie projektu budynku					
26. Początki nowoczesnej architektury	1	- terminy: *architektura inżynieryjna*, *szkoła chicagowska* - ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje nowoczesna architektura w muzeach	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.
27. Zrób to sam – Puf z tektury	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat z wybranych przez siebie materiałów.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

28. i 29. Sztuka użytkowa	2	- terminy: *design*, *ergonomia*, - design jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w designie - środki wyrazu sztuki użytkowej - różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.
30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	1	- termin *secesja* - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje sztuka secesyjna w muzeach	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat..	- sytuuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	- określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.

I. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z PLASTYKI w klasie SIÓDMEJ .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	Celujący
			Uczeń:				
I półrocze							
1. i 2. ABC sztuki	**2**	- terminy: *sztuka wysoka, popularna, ludowa, etnografia, kicz, abstrakcja* - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, proces, pomysł - wartości estetyczne w sztuce: piękno, brzydota, kicz	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej - - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- charakteryzuje sztukę współczesną- - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową - tłumaczy, czym jest kicz i podaje jego przykłady - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej - wyjaśnia, czym są piękno, brzydota i kicz w sztuce - przedstawia własne zdanie na temat, czy piękno, brzydota i kicz są potrzebne w sztuce - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej
3. Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	**1**	- terminy: *fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm* - ramy czasowe pierwszych ruchów awangardowych - malarstwo, rzeźba, grafika – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami - wymienia cechy wytworów sztuki awangardowej - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce - opisuje wybrane dzieło	- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi - wymienia przykłady wytworów sztuki awangardowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i grafiki - opisuje i interpretuje

		- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę				poznanych nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
4, 5, 6. Fotografia	**3**	- terminy: *fotomontaż*, *fotokolaż*, *camera obscura*, *fotografia analogowa* i *cyfrowa*, *fotografik*, *fotografia artystyczna* i *kreatywna*, *fotografia użytkowa*, *kadr*, *mocne punkty* w fotografii, *decydujący moment* - fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych - historia fotografii, techniki i narzędzia - znaczenie fotografii i jej zastosowania - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działania plastyczne, wykonanie fotografii	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią - wylicza rodzaje i tematy fotografii - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią - wylicza rodzaje i tematy fotografii - podaje najważniejsze informacje z historii fotografii - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią - wylicza rodzaje i tematy fotografii - podaje najważniejsze informacje z historii fotografii - wymienia zastosowania fotografii - podaje tematy fotografii - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- omawia terminy typowe dla fotografii - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych - opowiada o dziejach fotografii - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi - wyjaśnia, kim jest fotografik - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
7. Nowatorskie	**1**	- terminy: *dadaizm*, *surrealizm*, *fotomontaż*,	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie	- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych	- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie - wyjaśnia najważniejsze	- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu

zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów		*fotokolaż*, *fotogram*, *przedmiot gotowy* (*ready made*), *przedmiot znaleziony*, *kolaż* - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	stosuje elementów teorii	kierunków - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi - opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu - wyjaśnia na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
8, 9, 10. Film	**3**	- terminy: *kadr*, *ujęcie*, *scena*, *montaż*, *narracja filmowa*, *ścieżka dźwiękowa* - film jako dziedzina sztuk audiowizualnych (ruchome i udźwiękowione obrazy) - historia filmu, techniki i narzędzia - znaczenie filmu i jego zastosowania - typy filmów i gatunki filmowe - język filmu, środki wyrazu w filmie - działanie plastyczne	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wymienia główne typy i gatunki filmu - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem - wymienia główne typy i gatunki filmu - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem - wymienia główne typy i gatunki filmu - podaje najważniejsze informacje z historii filmu - wymienia zastosowania filmu - podaje tematy filmów - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film- - - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wyjaśnia terminy typowe dla filmu - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych - opowiada o dziejach filmu - omawia gatunki filmowe i wskazuje różnice między nimi - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi

		– ekspresja przez sztukę					- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
11,12,13. Asamblaż i instalacja	**3**	- terminy: *asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia* (*environments*), *wideoinstalacja* - dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni - analiza przykładowych asamblaży i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację - tworzy pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej- - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- tłumaczy, czym jest *junk art, site specific*, sztuka otoczenia (*environments*) - wyjaśnia, w jaki sposób artyści inspirują się przedmiotami codziennego użytku - omawia sposoby, w jakie artyści aranżują przestrzeń na potrzeby działań artystycznych - tworzy pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej	**2**	- terminy: *pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art* - pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje -analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia czym są pop-art., postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art. - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia czym są pop-art., postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art. - wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu - podaje przykłady twórców i dzieł - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia czym są pop-art., postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art. - wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu - podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wyjaśnia, na czym polegają ograniczenia środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła - opisuje i interpretuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu - tworzy w określonej technice plastycznej

							pracę inspirowaną twórczością popartystów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
II półrocze							
15. i 16. i 17 Happening, performance	**3**	- terminy: *happening*, *performance*, - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola dokumentacji działania artystycznego - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance'u - tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym są happening, performance - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym są happening, performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach poznanych nurtów - omawia nowe role artysty i odbiorcy w sztuce akcji - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym są happening, performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach poznanych nurtów - omawia nowe role artysty i odbiorcy w sztuce akcji - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji- - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- omawia różnice między happeningiem, performance a teatrem - wyjaśnia, na czym polega improwizacja w działaniach artystycznych - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
18. Projekt artystyczno – edukacyjny cz1	**1**	- założenia metody projektu - faza przygotowawcza - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- uczestniczy w planowaniu działań - bierze udział w opracowaniu formuły projektu - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- uczestniczy w planowaniu działań - bierze udział w opracowaniu formuły projektu- - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno - edukacyjny - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu - wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań
19, 20, 21. Nowe media w sztuce	**3**	- terminy: *nowe media*, *multimedia*, *interaktywność*, *net art*, *wirtualność* - analiza przykładowych realizacji z zakresu nowych mediów (animacja cyfrowa, grafika 3D,	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wyjaśnia, czym są nowe media, wirtualność - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	-- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wyjaśnia, czym są nowe media, wirtualność - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe- - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki - charakteryzuje wybrany nurt stosujący urządzenia elektroniczne do tworzenia sztuki (sztuka

		symulacje komputerowe, net art itp.) - tworzenie wypowiedzi wizualnej					interaktywna, cyfrowa, sztuka sieci, net art, animacja komputerowa) - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej twórczej i interpretacji zadania
22. Projekt artystyczno – edukacyjny cz. II	**1**	-faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - konsultacje	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno - edukacyjny - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno - edukacyjny - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu - przyjmuje rolę lidera grupy - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych przedmiotów
23, 24, 25, 26. Analiza dzieł sztuki	**4**	- elementy formy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia, - porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach - przykładowe opisy dzieł sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- opisuje dzieło omówione na lekcji - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- opisuje dzieło omówione na lekcji, wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- Wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych - opisuje dzieło omówione na lekcji, wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych dziełach - opisuje dzieło sztuk wizualnych z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
27, 28, 29. Tworzenie z natury	**3**	- terminy: szkic, portret, autoportret, martwa natura, pejzaż, plener,	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów	- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym	- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą	- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce - tłumaczy, dlaczego	- wymienia cele ukazywania rzeczywistości - omawia rolę prawdy i

		camera obscura, weduta - relacja między sztuką a rzeczywistością - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce - analiza przykładowych dzieła	teorii	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	artyści inspirują się naturą - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym- - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	iluzji w dziele sztuki.
30. Projekt artystyczno – edukacyjny cz. III	**1**	- faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu - ocena projektu	- tworzy pracę plastyczną niestarannie, nie stosuje elementów teorii	- ocenia pracę własną oraz grupy - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- ocenia pracę własną oraz grupy - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- ocenia pracę własną oraz grupy - tworzy pracę plastyczną starannie i pomysłowo	- ocenia efekty przeprowadzonego działania - wyjaśnia na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia

II. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów z PLASTYKI z uwzględnieniem nauczania zdalnego.

1. OCENIE PODLEGAJĄ:

- Wiedza i umiejętności oraz ich wykorzystywanie do rozwiazywania problemów twórczych oraz prac plastycznych,
- zaangażowanie ucznia w proces uczenia się oraz tworzenia prac plastycznych,
- dodatkowa aktywność związana z pomocą koleżeńską, konkursami, reprezentowaniem szkoły.
- przygotowanie do lekcji,
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- zdolność analizy i syntezy problemów,
- umiejętność współpracy w grupie,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań,

- postawa ucznia wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

2. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY SZKOLNE

WYMAGANIA NA OCENĘ CELUJĄCĄ (6):
Uczeń:

- posiada umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania podstawowe z plastyki na danym poziomie,
- bierze udział w konkursach i osiąga w nich sukcesy,
- samodzielnie i twórczo rozwiązuje problemy plastyczne,
- podejmuje się dodatkowych prac i prezentuje ich efekty,
- jest aktywnym uczestnikiem zajęć,
- w pełni przyswoił sobie wiadomości objęte programem, uzupełnione informacjami z innych źródeł,
- wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką, kolekcjonuje albumy i reprodukcje, artykuły o sztuce, uczestniczy w wystawach,
- dzieli się swoją wiedzą i doświadczeniem z innymi uczniami,
- wykazuje wybitne zdolności twórcze podczas realizowania ćwiczeń praktycznych, posiada własny, charakterystyczny styl,
- rozszerza swoje zainteresowania plastyczne na dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,
- wzorowo organizuje swój warsztat pracy,
- stosuje nietypowe rozwiązania, wykazuje zapał twórczy,
- jest systematyczny, obowiązkowy, pomysłowy i nowatorski w operowaniu technikami plastycznymi i środkami wyrazu artystycznego.

WYMAGANIA NA OCENĘ BARDZO DOBRĄ (5):
Uczeń:

- sprawnie i bezbłędnie posługuje się zdobytymi wiadomościami plastycznymi,
- samodzielnie i twórczo rozwiązuje problemy,
- potrafi wiązać wiadomości zdobyte wcześniej i zastosować tę wiedzę w nowej sytuacji,
- potrafi samodzielnie zdobywać informacje,
- jest aktywnym uczestnikiem zajęć,
- pamięta nazwiska twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne, umiejętnie posługuje się terminologią w interpretowaniu dzieł,
- potrafi podporządkować właściwe informacje dotyczące cech stylistycznych zjawisk, procesów, wydarzeń artystycznych i powiązać je z oglądanym obiektem, właściwie określić problematykę,
- wykazuje inicjatywę w rozszerzaniu wiedzy, dzieli się zdobytymi informacjami z innymi uczniami,
- odznacza się starannością i zaangażowaniem podczas realizowania zadanych ćwiczeń praktycznych,
- uczestniczy w działaniach grupowych i podejmuje własne rozwiązania,
- śledzi bieżące wydarzenia artystyczne, potrafi formułować i wyrażać własne opinie na temat analizowanych dzieł.

WYMAGANIA NA OCENĘ DOBRĄ (4):
Uczeń:

- samodzielnie rozwiązuje typowe problemy plastyczne o średnim stopniu trudności,
- posiada wiedzę usystematyzowaną, przyswojoną w dobrym stopniu,
- potrafi wykonać analizę problemu po przeczytaniu tekstu,
- potrafi wymienić i usytuować w czasie omawiane przykłady twórczości artystycznej,
- rozumie terminy plastyczne i potrafi używać do opisu dzieł i faktów artystycznych,
- poprawnie i starannie realizuje zadane ćwiczenia plastyczne; uczestniczy w działaniach grupowych i dyskusjach,
- jest otwarty na przejawy twórczości w różnych dziedzinach sztuki.

WYMAGANIA NA OCENĘ DOSTATECZNĄ (3):
Uczeń:

- zna i rozumie podstawowe pojęcia,
- samodzielnie rozwiązuje typowe problemy o niewielkim stopniu trudności,
- posiada wiedzę niepełną, nieusystematyzowaną, przyswojoną w różnym stopniu,
- czyta tekst ze zrozumieniem,
- pamięta najważniejsze fakty dotyczące sztuki danego regionu, epoki i stylu,
- rozumie związki i powiązania między różnymi faktami artystycznymi,
- poprawnie posługuje się terminami plastycznymi, rozumie treść poleceń i ćwiczeń praktycznych,
- realizuje podane ćwiczenia praktyczne,
- wykazuje zaangażowanie w twórczości swobodnej,
- relacjonuje opinie innych na temat dzieł, twórców i wydarzeń artystycznych.

WYMAGANIA NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ (2):
Uczeń:

- w niewystarczającym stopniu zna i rozumie podstawowe pojęcia,
- przy pomocy nauczyciela rozwiązuje typowe zadania o niewielkim stopniu trudności,
- ma braki w wiedzy i umiejętnościach niewykluczające przyswajania nowych treści,
- pamięta tylko najważniejsze elementy, charakteryzujące zjawisko, epokę, styl,
- wykazuje bierność podczas dyskusji,
- rozumie podstawowe terminy plastyczne,
- realizuje podane ćwiczenia plastyczne niestarannie, nie stosuje elementów teorii,
- nie uczestniczy w ćwiczeniach zespołowych,

- w minimalnym stopniu wykorzystuje czas pracy i udostępnione materiały.

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ (1) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:

- nie zna i nie rozumie podstawowych pojęć plastycznych,
- nie potrafi przy pomocy nauczyciela rozwiązywać prostych problemów,
- ma braki w wiedzy i umiejętnościach uniemożliwiające przyswajanie kolejnych treści,
- wykazuje brak zainteresowania przedmiotem,
- nie opanował żadnych wiadomości teoretycznych,
- pomimo zachęty nie wyraża chęci do pracy.

3. METODY I NARZĘDZIA SPRAWDZANIA I OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Sprawdzenie osiągnięć uczniów odbywa się za pomocą następujących narzędzi:

- aktywność, zaangażowanie na lekcjach, kreatywność ucznia,
- postawa wobec stawianych zadań, wysiłek wkładany w wykonanie prac i przygotowanie do zajęć (przynoszenie materiałów plastycznych),
- krótkie sprawdziany,
- umiejętność posługiwania się technikami plastycznymi,
- odpowiedź ustna,
- praca na lekcji,
- praca w grupie

Liczba i częstotliwość pomiarów jest zależna od realizowanych treści programowych oraz liczby godzin w danej klasie.

OCENIANIE PRAC PLASTYCZNYCH:

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem,
- bogactwo treści,
- wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),
- trafność obserwacji,
- pomysłowość (oryginalność),
- wrażliwość,
- samodzielność.

4. TRYBY OCENIANIA

1. Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości.
2. Każdy uczeń wykonuje prace plastyczne na lekcji.
3. W przypadku nieobecności w szkole uczeń ma obowiązek wykonać pracę plastyczną obejmującą ten sam zakres tematyczny w ciągu dwóch najbliższych lekcji po zakończeniu okresu na uzupełnienie braków lub w terminie ustalonym z nauczycielem, ale nie dłuższym niż 2 tygodnie.
4. Niewykonanie zaległej pracy jest jednoznaczne z wystawieniem oceny niedostatecznej.
5. Sprawdziany są obowiązkowe.
6. Sprawdziany są zapowiadane, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem i podany jest zakres sprawdzanych umiejętności i wiedzy. Muszą być poprzedzone lekcją powtórzeniową.
7. Kartkówki (krótkie sprawdziany) nie muszą być zapowiadane.
8. Uczeń nieobecny z przyczyn losowych na sprawdzianie lub kartkówce musi go napisać w terminie ustalonym przez nauczyciela.
9. Uczeń ma prawo do jednego w ciągu półrocza zgłoszenia nieprzygotowania się do lekcji. Przez nieprzygotowanie się do lekcji rozumiemy: niegotowość do odpowiedzi, brak materiałów plastycznych potrzebnych do lekcji.
10. Po wykorzystani limitu określonego powyżej uczeń otrzymuje z każde nieprzygotowanie ocenę niedostateczną.
11. Wszystkie formy aktywności ucznia oceniane są w skali stopniowej.
12. Punkty uzyskane z prac klasowych i sprawdzianów przeliczane są na stopnie wg następującej skali:
    96% - 100% – celujący
    89% - 95% – bardzo dobry
    74% - 88% – dobry
    51% - 73% – dostateczny
    31% - 50% – dopuszczający
    0% - 30% – niedostateczny
13. Na koniec półrocza/roku szkolnego nie przewiduje się dodatkowych sprawdzianów zaliczeniowych.
14. O zagrożeniu oceną niedostateczną nauczyciel informuje ucznia oraz wychowawcę klasy na dwa tygodnie przed klasyfikacją.
15. Ocenę roczną wystawia się na podstawie uzyskanych ocen w ciągu całego roku.
16. Wszystkie sprawy sporne, nie ujęte w PZO, rozstrzygane będą zgodnie ze Statutem Szkoły oraz rozporządzeniem MEN.
17. Ocenianie ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi:
    - nauczyciel bierze pod uwagę zalecenia poradni psychologiczno – pedagogicznej;
    - uczniowi z zaleceniem o wydłużeniu czasu pracy nauczyciel sporządza sprawdziany z mniejszą liczbą zadań;
    - nauczyciel może podać dłuższy termin oddania pracy plastycznej;

5. NAUCZANIE ZDALNE

- Formy kontaktu ucznia, nauczyciela, rodziców:

- poprzez wiadomość w Systemie Elektronicznym Librus;
- poprzez ogłoszenia (informacja o zadaniach podlegające ocenie);
- poprzez wskazany adres e-mail;
- inne, zaproponowane przez nauczyciela przy uwzględnieniu możliwości i narzędzi pracy ucznia i nauczyciela.

- Częstotliwość kontaktu:

- przesyłanie lekcji przez nauczyciela: 1 raz na 2 tygodnie (poniedziałek lub wtorek);
- odbiór prac uczniowskich – na bieżąco;
- dyżury nauczycieli według odrębnego grafiku.

- Formy oceniania

- praca plastyczna (zdjęcie lub skan pracy)
- krótka forma pisemna, np. odpowiedzi na zadane pytania
- prace dla chętnych,

- Zasady pracy:

- o terminie i zakresie prac podlegających ocenie uczeń musi zostać poinformowany za pomocą wpisu w wiadomości wysłanej przez dziennik Librus do ucznia i do rodzica i terminarzu;
- uczeń, który nie wywiązał się z obowiązkowego zadania, musi je uzupełnić w terminie nieprzekraczającym dwóch tygodni;
- nie przewiduje się sprawdzianów i kartkówek oraz odpowiedzi ustnych,

- Kryteria oceniania bieżącego nie ulegają zmianie.

- Zakres materiału dla poszczególnych klas nie ulega zmianie, jest zgodny z zasadami przyjętymi na początku roku szkolnego.

III. Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z PLASTYKI

1. Uczeń lub rodzic mogą wystąpić do nauczyciela danych zajęć edukacyjnych, w ciągu 3 dni od otrzymania propozycji rocznej oceny, z pisemną prośbą o umożliwienie uczniowi uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej, jeśli:
   a) propozycja oceny końcowej jest równa lub niższa ocenie za pierwsze półrocze oraz
   b) uczeń przystąpił do wszystkich prac klasowych i sprawdzianów oraz wykorzystał możliwości ich poprawy;
2. Jeżeli uczeń spełnia warunki określone w pkt 1, nauczyciel przedmiotu sporządza pisemny i ustny sprawdzian obejmujący wymagania edukacyjne na daną ocenę, przy czym:
   a) zakres materiału obejmuje drugie półrocze,
   b) tematy zadań pisemnych i ustnych ustalone przez nauczyciela muszą zostać zaakceptowane przez nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu,
   c) sprawdzian z zajęć komputerowych, informatyki, zajęć artystycznych, muzyki, plastyki, zajęć technicznych, techniki, wychowania fizycznego ma przede wszystkim formę zadań praktycznych;
3. Sprawdzian przeprowadza się nie później niż na tydzień przed klasyfikacją roczną.
4. Ustalona w wyniku sprawdzianu ocena nie może być niższa od proponowanej przez nauczyciela i jest ostateczna z zastrzeżeniem § 56 ust. 1 i § 57 ust. 1. (Statut Szkoły Podstawowej nr 168 im. Czesława Niemena w Warszawie).