



**Interný koncert
Základnej umeleckej
školy
J. L. Bellu v Kremnici**

Program

- | | | | | | | | |
|----|------------------------------|------------------------------------|---|--|--------------------|-------------------|----------------------|
| 1. | Noemi | Imrišková | <i>koleda</i> | <i>Šťastie, zdravie</i> | <i>PS</i> | Klavír | <i>D. Kravecová</i> |
| 2. | Diana | Buchalová | <i>Nekrasov</i>
<i>J. Kř. Vaňhal</i> | <i>Etuda Allegro</i> | <i>2. r./prim.</i> | Klavír | <i>M. Dietrich</i> |
| 3. | Zuzana
Hana | Kyselová
Kyselová | <i>M. Vodrážka</i> | <i>Pavana</i> | <i>3. r./prim.</i> | štvorroč.
hra | <i>D. Kravecová</i> |
| 4. | Eva | Kantáriková | <i>O. Francisci;</i>
<i>Alvín</i> | <i>Stratila som</i>
<i>zrkadlo; Smelí</i>
<i>mravčekovia</i> | <i>3. r./prim.</i> | Spev | <i>A. Hájabačová</i> |
| 5. | Timea | Tučeková | <i>angl. pieseň</i> | <i>And so to bed</i> | <i>2. r./prim.</i> | obligát
klavír | <i>M. Dietrich</i> |
| 6. | Jakub | Janda | <i>Piesne ľudu</i> | <i>A od Prešova,</i>
<i>Dnešný deň sa</i>
<i>radujme</i> | <i>1. r./sek.</i> | Akordeón | <i>M. Žufka</i> |
| 7. | Zuzana | Kyselová | <i>J.S. Bach</i> | <i>Knižka pre A.M.B:</i>
<i>Menuet G-dur</i> | <i>3. r./prim.</i> | Klavír | <i>M. Dietrich</i> |
| 8. | Alexandra | Janičinová | <i>W. A. Mozart</i> | <i>Výstraha</i> | <i>4. r./sek.</i> | Spev | <i>A. Hájabačová</i> |

11.12.2019

Korepetícia: Kravcová 1.; Petříková 4.,8.



RUDOLF ORSZÁG

Rudolf Ország

bol významnou hudobnou osobnosťou Kremnice. Nebol rodeným Kremničanom, ale pôsobil v nej väčšinu svojho života, počas ktorého sa pričínal o jej hudobný rozmach.

Narodil sa 24. marca 1893 v Ostrihome v Maďarsku. Jeho otec sa volal František Ouředník a matka Elena Ouředníková. Základné hudobné vzdelanie získal od svojho otca, ktorý bol organistom. Po jeho smrti hudbu študoval naďalej u Františka Kersha a Ferdinanda Zsolta. Vyštudoval gymnázium v Trnave a neskôr Učiteľský ústav v Ostrihome.

Do Kremnice prišiel v roku 1913. Zamestnal sa ako miestny mestský organista a neskôr sa stal kapelníkom. V roku 1922 sa oženil s Máriou Bessenei, s ktorou mal dve dcéry Evu a Martu, z ktorých sa tiež stali významné hudobníčky.

Ako mestský organista a kapelník sa staral o chrámovú hudbu v Kremnici, čo ho priviedlo aj k jej komponovaniu. Popri tom sa venoval aj pedagogickej činnosti. Vyučoval aj Jána Ciklera – významného slovenského skladateľa. S Dobroslavom Orelom zozbierali a usporiadali dokumenty uchované v archíve zámockého kostola a v roku 1928 uverejnili Štúdiu J. L. Bellu v Kremnici. V povojnovom období ho zbavili funkcie mestského organistu a kapelníka, pretože bol občanom maďarského pôvodu. Od tejto chvíle sa venoval už len súkromnej výučbe hudby. V roku 1948 bolo jeho prepustenie odvolané a zamestnala ho cirkev.

Od roku 1950 bol jedným z prvých učiteľov Mestského hudobného ústavu (dnes ZUŠ J. L. Bellu Kremnica). Vyučoval hru na husle, klavír a violončelo. Svojím žiakom vstúpil radosť z každého tónu a dbal na rozvoj hudobnej predstavivosti a správnu intonáciu. Jedným z jeho najvýznamnejších žiakov je husľový virtuóz Peter Michalica.

V roku 1958 odišiel do dôchodku, ale naďalej sa zaujímal o hudobné dianie v Kremnici a komponovanie hudobných diel. Umrel 5. októbra 1962 v Kremnici.

Najznámejšie diela:

- Dvanásť variácií na tému Dobrá noc, má milá (klavír)
- Malá tanečná suita (klavír)
- Svadobný pochod (organ)
- Jurkov sen (hudobno-javisková hra)
- O princeznej Solimanskej (hudobno-javisková hra)

Spracovala Annamária Verešová