

## INSTRUMENTY DĘTE

- Istotną cechą instrumentów dętych jest to, że źródłem dźwięku jest drgający w ich wnętrzu słup powietrza. Im dłuższa rura, która tworzy instrument, tym niższy maksymalny dźwięk można osiągnąć, a im krótsza, tym wyższe dźwięki do uzyskania.
- W najprostszej wersji w korpusie instrumentu znajdują się otwory przykrywane palcami (flet prosty) – im więcej otworów zakrytych, tym niższy jest dźwięk. W wersji bardziej zaawansowanej towarzyszy im system klap i dźwigni (większość dętych drewnianych), są też instrumenty posiadające dodatkowe rurki, którymi płynąć może powietrze, otwierane i zamykane za pomocą specjalnych przycisków (dęte blaszane); szczególnym przypadkiem jest natomiast puzon – z suwakiem regulującym długość instrumentu oraz wysokości dźwięków.
- Instrumenty dęte spotykane w muzyce klasycznej można podzielić na 3 grupy:
  - ✓ **drewniane,**
  - ✓ **blaszane**
  - ✓ **Klawiszowe**
- Instrumenty dęte drewniane to: **flet, obój, klarnet, fagot, saksofon.** Znajdujący się w tej grupie flet i saksofon to nie błąd ich blaszana, zewnętrzna konstrukcja mogłaby sugerować, że powinny należeć do grupy instrumentów dętych blaszanych, ale tak nie jest. Już tłumaczymy dlaczego. Flet należy do tej grupy, ponieważ w momencie powstania tej klasyfikacji był budowany z drewna, natomiast saksofon przynależy do tej grupy ze względu na to, iż powstał jako zmodyfikowany klarnet – instrument z grupy dętych drewnianych, w którego wewnętrznej budowie znajduje się drewniany stroik.

- Instrumenty dęte blaszane to: **trąbka, puzon, waltornia** (róg)
- Instrumenty dęte klawiszowe to: **akordeon i organy**.

### **Różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi:**

– budowa – blaszane są często zawinięte i zawsze mocno rozszerzone na końcu, drewniane zaś raczej proste (wyjątek stanowi saksofon).

– sposób zadęcia – do gry na instrumentach dętych blaszanych potrzebny jest ustnik o lejkwatym kształcie. W przypadku instrumentów dętych drewnianych sposobów wydobywania dźwięku jest więcej. Najprostszym jest dmuchanie bezpośrednio do instrumentu (jak we flecie prostym). W przypadku fletu poprzecznego dmucha się w otwór ustnika pod pewnym kątem. Do gry na oboju i fagocie (oraz ich odmianach) potrzebny jest tzw. podwójny stroik – przylegające do siebie 2 płaskie listewki trzciny. Z kolei klarnety i saksofony posiadają stroik pojedynczy – 1 płaską listewkę drewnianą przymocowywaną do płaskiej części ustnika instrumentu.