

Jak narysować przestrzenne bryły?

Wybrane fragmenty naszego otoczenia tworzą przestrzenny i kolorystyczny układ form o charakterystycznych powierzchniach.

Na początku pracy nad martwą naturą trzeba wyznaczyć przestrzenne proporcje brył na płaszczyźnie. W tym celu rysujący nanosi coraz więcej linii, których układ naśladuje kształty przedmiotów. Stopniowo zaznacza coraz więcej szczegółów, a zbyt długie lub niepotrzebne kreski wyciera gumką. Wraz z wprowadzeniem modelunku walorowego ukazuje charakterystyczne faktury i wzory, np. powierzchnię drewna.

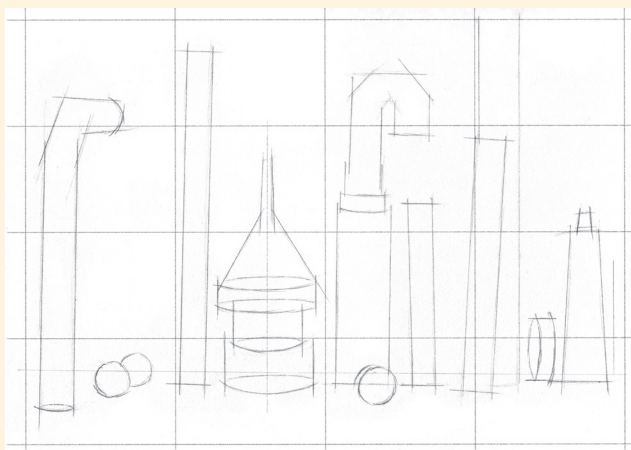
Co będzie potrzebne?

papier rysunkowy A4, ołówki (od HB do 8B), gumka ugniatana, sztywna podkładka, klipsy do papieru, przezroczysta obwoluta na dokumenty

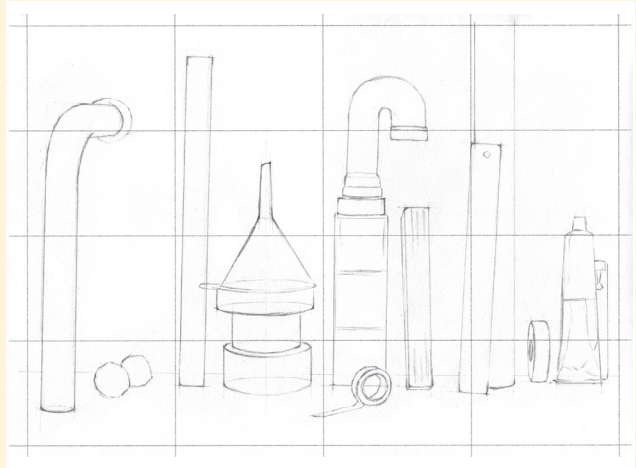
- 1 Podziel kartkę liniami na 16 równych części. Taki sam układ narysuj na prostokątnym kawałku przezroczystej folii. Zamknij jedno oko i spójrz na martwą naturę przez wykonaną w ten sposób siatkę.



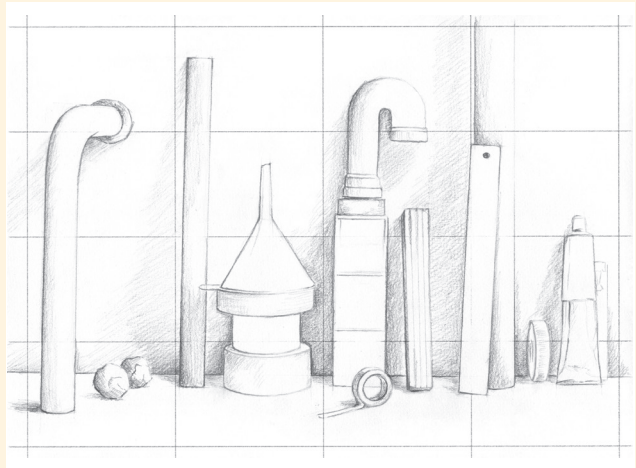
- 2 Zobacz, jak rozmieszczone są przedmioty względem linii naniesionych na folię. Następnie naszkicuj krawędzie tych obiektów w odpowiednich fragmentach siatki narysowanej na kartce.



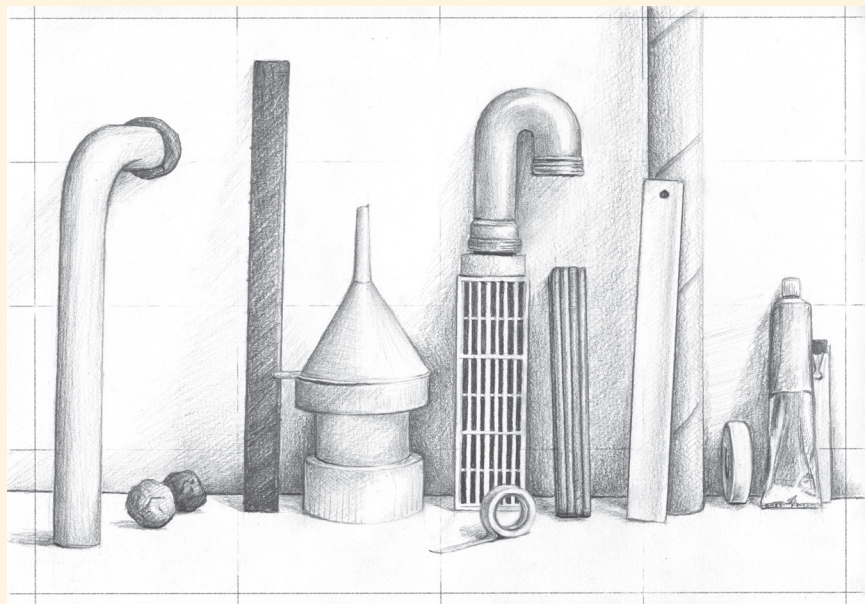
- 3** Zmień ołówek na bardziej miękkim i zaznacz krawędzie przedmiotów trochę mocniej i bardziej szczegółowo. Porównuj swój rysunek z obserwowaną martwą naturą i poprawiaj naniesione kształty oraz położenie ukazanych elementów względem siebie.



- 4** Zakreskuj powierzchnie przedmiotów, które znajdują się w półcieniu. Omijaj przy tym jasno oświetlone miejsca. Nałóż warstwami kolejne ślady tam, gdzie cienie powinny być głębsze.



- 5** Kontynuuj pracę nad światłocieniem – zróżnicuj powierzchnie błyszczące i matowe, wzmocnij kontrast.



Czy już potrafisz?

Narysuj wybrany przedmiot z Twojego otoczenia. Postępuj się pomocniczą siatką na folii.