**Przedmiotowy system ocenienia z języka polskiego**

**w Zespole Szkół nr 31 dla liceum ogólnokształcącego i technikum**

**zakres podstawowy i rozszerzony.**

**Rok szkolny 2019/2020**

**1. Wymagania niezbędne do uzyskania poszczególnych ocen śródrocznych, rocznych i końcowych**

**a) Załącznik nr 1 – szkoła ponadgimnazjalna**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami***

**b) Załącznik nr 2-** szkoła ponadpodstawowa

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Oblicza epok***

**2. Oceniane są:**

**a) Wiadomości,** których zakres wyznacza realizowany przez nauczyciela program nauczania; za kluczowe dla przedmiotu język polski uznajemy wiadomości wynikające ze znajomości przewidzianych dla określonego etapu kształcenia lektur obowiązkowych. Wymagana jest także znajomość pojęć i definicji z historii i teorii literatury, sztuk plastycznych i filmowych oraz nauki o języku.

**b) Umiejętności,** które szczegółowo określone zostały w podstawie programowej i wymienione w wymaganiach edukacyjnych dla każdej klasy.

**c) Postawę,** przez którą rozumiemy stopień zaangażowania ucznia w proces

kształcenia.

**3. Wiedzę i umiejętności ucznia sprawdzane są za pomocą:**

**a) Testów/sprawdzianów,** zbudowanych z zadań różnego typu (zadań wielokrotnego wyboru, z luką, prawda-fałsz, krótkiej i rozszerzonej odpowiedzi):**test sprawdzający ze znajomości epok literackich, teorii literatury, wiedzy o języku, rozumienie tekstu użytkowego( czytanie ze zrozumieniem)**

**b) Prac pisemnych** zarówno klasowych, jak i domowych. Polegają one na tworzeniu przez ucznia dłuższej, spójnej wypowiedzi na zadany temat i, najczęściej, w narzuconej formie: rozprawka, recenzja, referat, esej interpretacyjny, stworzenie przedmiotowej bazy danych, sporządzenie bibliografii.

**c) Wypowiedzi ustnych** przygotowanych w domu obejmujących:

materiał z lekcji oraz informacje znajdujące się w podręczniku ( uczeń pytany z trzech ostatnich lekcji lub materiału wcześniejszego zadanego przez nauczyciela,

np. stopień znajomości zadanej lektury )sprawdzenie systematyczności pracy ucznia ( inną forma odpowiedzi jest **kartkówka**)

**d)** wcześniej znany temat(uczeń powinien mieć możliwość przygotowania i przedstawienia 5-, 10-minutowej odpowiedzi argumentacyjnej, przynajmniej raz w roku, a stopień trudności i złożoności zlecanych mu zagadnień powinien uwzględniać jego możliwości intelektualne), przygotowanych na podstawie informacji zgromadzonych w czasie lekcji, podręcznika, innych dostępnych materiałów- sprawdzenie stopnia samodzielności ucznia

**e)** pracę na lekcji nad bieżącymi zagadnieniami, np. praca w grupach, udział w dyskusji,

**f)** pamięciowej recytacji utworów poetyckich i fragmentów prozy

**4.Oceniamy zaangażowanie w proces kształcenia, obserwując:**

**a)** zaangażowany udział w lekcji, przez który rozumiemy nie tylko aktywność

**b)** przejawiającą się zgłaszaniem i udzielaniem odpowiedzi, ale także aktywne słuchanie, sporządzanie notatek, wyko­nywanie poleceń i uczestnictwo w pracach zespołów

**c)** systematyczne wykonywanie zadań domowych

**d)** gotowość do wykonywania zadań dodatkowych, takich, które nauczyciel zleca jako nadobowiązkowe

**e)** udział w konkursach przedmiotowych i okołoprzedmiotowych, olimpiadach, przeglądach, itp.

Wyniki obserwacji zaangażowania ucznia są odnotowywane w dzienniku za pomocą znaków dodatnich i ujemnych (ustalonych przez nauczyciela).

5 znaków dodatnich- ocena bardzo dobra

4 znaki dodatnie- ocena dobra

3 znaki dodatnie- ocena dostateczna

2 znaki dodatnie- ocena dopuszczająca

2 znaki ujemne- ocena niedostateczna

**5. Oceny za zawartość merytoryczną wypowiedzi ustnych i pisemnych**

**a) wiadomości o epoce kulturowej i kontekstach macierzystych badanego dzieła literackiego**

Ocena i umiejętności odpowiadające danej ocenie:

**Dopuszczająca**  
 wyjaśnienie nazwy epoki, podanie granicznych ram czasowych  
 znajomość i zdefiniowanie podstawowych pojęć służących charakterystyce epoki, związanych z programami artystycznymi, nurtami literackimi, twórczością danego pisarza lub konkretnym dziełem kultury, dysponowanie ogólnymi wiadomościami na temat świata wartości, filozofii i konwencji stylistycznych danej epoki  
**Dostateczna**  
jw., a także:  
zwięzła charakterystyka podstawowych pomysłów artystycznych, wizji, koncepcji i dążeń literackich w danej epoce, posiadanie podstawowych informacji biograficznych, dotyczących wybranych autorów lektur z kanonu obligatoryjnego  
**Dobra**  
jw., a także:  
posiadanie wiadomości na temat wartości literatury i jej funkcji, w życiu jednostek i społeczeństw danej epok, znajomość panoramy wydarzeń historycznych, kulturalnych i faktów literackich wyznaczających charakter epoki, znajomość biografii wybranych wybitnych, głównych twórców literatury danego okresu, dokładne omówienie istoty i znaczenia ważnych prądów umysłowych, społecznych i religijnych okresu zwięzła informacja o dominujących w sztuce stylach  
**Bardzo dobra**  
jw., a także:  
charakterystyka instytucji kulturalnych (np. mecenat, grupy literackie, salon literacki, teatr, czasopisma),wyczerpujące przedstawienie dominujących w sztuce stylów, posiadanie uporządkowanej, systemowej wiedzy na temat epoki - jej dążeń, idei, kultury materialnej, świata wartości, filozofii, konwencji stylistycznych, problemów społecznych i narodowych   
**Celująca**  
jw., a także:  
formułowanie hipotez dotyczących prawidłowości tendencji rozwojowych w kulturze i języku, porównywanie dzieł literackich z innymi dziełami sztuki uzupełnienie odpowiedzi na dany temat, np. dzieła literackiego lub jego fragmentów, zjawiska literackiego, nurtu kulturowego, biografii pisarza, epoki literackiej poprzez odtworzenie przeżyć, refleksji, opinii, jakie wzbudził dany temat wśród odbiorców żyjących w czasach minionych lub współczesnych rozpoznawanie wybitnych, znaczących dzieł i ich twórców z różnych dziedzin sztuki tej epoki, posiadanie wiadomości o ważnych twórcach i dziełach (polskich i obcych) spoza kanonu lektur ujętych podstawą programową, ukazanie warunków uprawiania twórczości literackiej w danej epoce, przedstawienie typowych dla epoki dróg życia artystów oraz stereotypów wyobrażeń społeczeństwa o roli artysty posiadanie wiadomości na temat poziomu i potrzeb publiczności kulturalnej i stanu edukacji społeczeństwa, znajomość dokumentów źródłowych, między innymi recenzji, wypowiedzi krytycznych lub programowych twórców bądź grup literackich  
  
**b) wiadomości o postaci literackiej i jej funkcji w dziele**  
Ocena i umiejętności odpowiadające danej ocenie:

**Dopuszczająca**  
znajomość powiązań między postaciami występującymi w tym samym utworze wskazanie dominujących cech charakteru głównych postaci, znajomość losów głównych bohaterów utworu, podjęcie próby charakterystyki postaci  
**Dostateczna**  
jw., a także:  
rozpoznanie i omówienie sytuacji wpływających na los, charakter, wiedzę lub światopogląd bohatera wskazanie bohaterów aktywnych i pasywnych, z uzasadnieniem wyboru . znajomość stanów psychiki głównych bohaterów; pełna, choć nieuporządkowana, rekonstrukcja charakteru postaci literackiej,  
zwięzłe określenie funkcji postaci w dziele i jej znaczenia dla globalnej wymowy utworu, np. przyznanie jej funkcji nosiciela orientacji ideologicznej, światopoglądowej albo roli przedstawiciela cech potępianych  
**Dobra**  
jw., a także:  
określenie wpływu bohatera na ukształtowanie i rodzaj fabuły: fabuła losu bohatera, fabuła charakteru lub myśli bohatera, trafna ocena stopnia prawdopodobieństwa postaci, jej oryginalności i sugestywności, stosowanie terminów: apoteoza, sakralizacja, degradacja, rehabilitacja lub hiperbolizacja w odniesieniu do postaci literackiej - poprawna egzemplifikacja tych pojęć wyjaśnienie motywów postępowania danej postaci oraz jej kompleksów dostrzeganie dylematów moralnych jednostek uwikłanych w konflikty społeczne  
przypisanie postaci odpowiedniej jakości estetycznej np. tragizmu, komizmu czy groteskowości (z uzasadnieniem) stworzenie portretu psychologicznego postaci, uporządkowanego częściowo według aspektów podanych niżej (przy wymaganiach na ocenę bdb) .  
**Bardzo dobra**  
jw., a także:   
zauważenie i uzasadnienie dezintegracji osobowości bohatera, który przyjmuje postawy i działania ze sobą sprzeczne, zaskakujące lub niezrozumiałe wskazanie postaci tego samego pokroju występujących w innych dziełach literackich i wyjaśnienie takiego sądu spostrzeganie racjonalności i irracjonalności w naturze ludzkiej rekonstrukcja charakteru postaci podporządkowana następującym aspektom: wygląd i hierarchizacja cech fizycznych, czynności i stany zewnętrzne, wypowiedzi, kategoryzacja cech osobowościowych  
**Celująca**  
 jw., a także:  
ustalenie reprezentatywności (psychologicznej, obyczajowej, socjologicznej, historycznej) postaci wobec pewnych zbiorowości realnych zbadanie osobowości postaci literackiej pod kątem;  
a) wyrazistości i częstotliwości przejawów poszczególnych cech osobowości  
b) jednolitości lub sprzeczności cech występujących w obrębie jednej kategorii  
c) statyki lub zmienności w obrębie poszczególnych kategorii cech osobowości  
d) miary zrozumiałości postępowania postaci w świetle danych znajdujących się w samym utworze, określenie funkcji postaci, jaką mogłaby ona spełniaćw dzisiejszej rzeczywistości, spojrzenie na nią z perspektywy współczesnego odbiorcy i jego potrzeb

**c) umiejętność analizy i interpretacji semantycznej dzieł literackich**  
Ocena i umiejętności konieczne do uzyskania danej oceny:

**Dopuszczająca**  
wyjaśnienie danych bezpośrednio znaczeń poszczególnych wyrazów lub zdań  
integracja zawartości treściowej zdań w wyższe układy znaczeniowe i ich kategoryzacja (zdarzenia, postacie, krajobrazy, przeżycia itp.)  
odszukanie w dziele wyrażonych bezpośrednio deklaracji ideologicznych, światopoglądowych czy refleksji, rozpoznanie głównego tematu oraz częściowo udana próba wskazania motywów i wątków w utworze, ogólne określenie podmiotu mówiącego lub narratora, wskazanie ewentualnego adresata wypowiedzi  
określenie, czy konstrukcja świata przedstawionego jest szczegółowa, czy pobieżna, panoramiczna bądź wycinkowa, ustalenie, czy ukazane właściwości są trwałe, czy chwilowe, określenie, czy przedstawiono elementy w sposób statyczny, czy: dynamiczny, identyfikacja obrazu świata przedstawionego, określenie nastroju panującego w utworze, rozpoznanie tonów żartobliwych, satyrycznych, poważnych, podniosłych lub ironicznych  
**Dostateczna**  
 jw., a także:  
 znajomość podstawowych pojęć i terminów literackich - koniecznych narzędzi poznania - ułatwiających identyfikację rodzajową i gatunkową, interpretację i rozumienie utworu, ustalenie, czy konstrukcja świata przedstawionego jest uporządkowana, czy chaotyczna i jaki ma to cel, odkrycie sposobu ujęcia świata przedstawionego - neutralne lub waloryzujące - i jego wpływu na wymowę utworu, udana przynajmniej częściowo próba rozpoznania tożsamości stylistycznej tworów językowych, próba ustalenia rodzaju uporządkowania naddanego (rytm, rym, paralele itp.), trafne rozpoznanie ewentualnych znaczeń przenośnych (podanie jednej wersji przypuszczalnego ich wyjaśnienia), rozpoznanie w wypowiedziach, zdarzeniach czy postaciach "pretendentów" do interpretacyjnych modeli, sugerujących lub implikujących pewne sensy o charakterze ogólnym, odnalezienie przynajmniej części elementów dzieła, decydujących o jego przynależności do określonego gatunku, umiejętne przywołanie i zwięzłe omówienie jednego kontekstu macierzystego utworu, ewidentnie wpływającego na jego strukturę i wymowę

**Dobra**  
jw., a także:  
świadome traktowanie i prowadzenie działań analitycznych jako elementów procesu, będącego podstawą do interpretacji sensu utworu, wskazanie powiązań danego utworu;- z określoną tradycją literacką - nurtem filozoficznym, znajomość podstawowych sposobów artystycznej prezentacji psychiki i życia bohatera oraz operowanie tą wiedzą  
**Bardzo dobra**  
jw., a także:  
 rozpoznanie kategorii emotywno-waloryzujących przynależnych poszczególnym składnikom i fragmentom przedstawionej rzeczywistości, tj. komizmu, tragizmu, groteski lub ironii, rozszyfrowywanie aluzji do innych dzieł literackich . rozumienie znaczenia i roli przywołanych symboli, elementów mitycznych i biblijnych uargumentowane uznanie utworu za dzieło symboliczne, paraboliczne lub alegoryczne, bezbłędne przyporządkowanie danego dzieła do określonego gatunku literackiego, porównywanie dzieł literackich pod względem ich właściwości gatunkowych i rodzajowych, pełne wykrycie użytych technik i konwencji artystycznych oraz celu tych zabiegów, wyjaśnienie istoty ironii w utworze, będącym polem konfrontacji równouprawnionych, a jednocześnie przeciwstawnych postaw lub poglądów, określenie zasięgu reprezentatywności, alegoryczności i symboliczności poszczególnych fragmentów przedstawianej rzeczywistości, rozpoznanie odniesień utworu do rzeczywistości pozaliterackiej   
wykrycie nadrzędnego znaczenia i walorów dzieła w toku pracy badawczej .  
**Celująca**  
jw., a także:  
 określenie wpływu zadań ideowych danego dzieła na schematy tematyczne i formalne, najbardziej przydatne do ich literackiego urzeczywistnienia, porównanie danego utworu z innymi dziełami sztuki . dopełnienie wypowiedzi na temat utworu przytoczeniem opinii, refleksji, omówieniem przeżyć, jakie wzbudził on u odbiorców w czasach minionych i współczesnych, pełna znajomość globalnej wartości dzieła, jako wypadkowej różnych wartości: konstrukcyjnych, obrazowych, emotywnych, poznawczo-oceniających, postulatywnych.

**d) ukształtowanie formalne i językowe wypowiedzi ustnych i pisemnych**  
  
Formy odpowiedzi ustnej:  
  
- Forma dialogu - rozmowy podtrzymywanej przez nauczyciela albo opisu ograniczonego do wskazywania nieuporządkowanych, nieistotnych cech ba danego przedmiotu lub problemu, przy czym daje się zauważyć , że uczeń nie wie, od czego należy zacząć i na czym skończyć- **ocena dopuszczająca**

- Forma opowiadania - najłatwiejsza i najbardziej przystępna dla ucznia, charakteryzująca się jeszcze pewną niedokładnością logicznego uporządkowania materiału i jego podziału na samodzielne całostki znaczeniowe - **ocena dostateczna**.  
  
- Forma monologowa, przypominająca referowanie, rozwinięte, pełne i ścisłe przedstawienie, które zawiera wszystkie istotne ogniwa głównej myśli, i to w określonej kolejności - **ocena dobra**.  
  
- Forma monologowa, spełniająca wymagania na ocenę dobrą, a ponadto nakierowana także na odbiorcę - zespół klasowy (uczeń wyraża się w związku z tym w sposób zrozumiały, wyraźny i odpowiednio głośny) - **ocena bardzo dobra**.

- jw. oraz uwzględnienie materiału wykraczającego poza podstawę programową- **ocena celująca**  
  
**Wypowiedzi ustne**  
Ocena i umiejętności konieczne do uzyskania danej oceny:  
**Dopuszczająca**  
-uczeń dysponuje ubogim zasobem leksykalnym, uczeń nie używa terminów niezbędnych dla przedstawienia treści omawianego fragmentu materiału, ale wykorzystuje język potoczny, starając się zastąpić nazwy i pojęcia przybliżonymi terminami, wykazując się przy tym jednak zrozumieniem ich istoty  
większość zbudowanych przez ucznia zdań złożonych oraz wszystkie zdania pojedyncze nie budzą zastrzeżeń pod względem składniowym oraz gramatycznym  
Uwaga! Jeżeli kryterium komunikatywności zostało w rażący sposób zlekceważone, wiele zdań jest pod względem składniowym niepoprawnych, stosowanie konstrukcji imiesłowowych i równoważników zdaniach przysparza wiele kłopotów, uczeń powinien otrzymać ocenę **niedostateczną** )  
**Dostateczna**  
uczeń używa wszystkich ważniejszych terminów i pojęć, niezbędnych dla przedstawienia opanowanych treści materiału, sposób wypowiadania się ucznia jest płynny, uczeń w sposób wyrazisty prezentuje swój punkt widzenia, odpowiedź na dany temat jest trafna, ale zbyt krótka, nie rozwija go w wystarczający sposób uczeń używa poprawnych konstrukcji imiesłowowych, równoważników zdań, wypowiedzi wielokrotnie złożonych, unika powtórzeń.  
**Dobra**  
jw., a także:   
uczeń wprowadza wiele nowo poznanych słów i związków frazeologicznych do własnej wypowiedzi, uczeń dobiera odpowiednie środki językowe stosownie do różnych sytuacji, będących ich kontekstem komunikacyjnym – zachowuje kryterium stosowności, uczeń posługuje się przysłowiami, sentencjami, synonimami, eufemizmami w celu wzbogacenia wypowiedzi, sprawnie stosuje składnię z dominantą konstrukcji złożonych i wielokrotnie złożonych, dba o przejrzystość i spójnośćodpowiedzi ustnej, odwołuje się do trafnie dobranych cytatów  
**Bardzo dobra**  
jw., a także:  
uczeń stosuje hierarchizację elementów treści i ich logiczny układ przy prezentacji, sygnalizuje początek i koniec wypowiedzi, odpowiedź jest trafna i wyczerpująco rozwijająca dany temat, uczeń posługuje się bogatym materiałem ilustracyjnym, odnoszącym się do prezentowanej tezy lub fragmentu materiału, uczeń stosuje rozbudowaną argumentację, opartą o sięganie do wcześniej zdobytych wiadomości, co świadczy o operatywności zdobytej wiedzy i jej utrwaleniu  
Zbiegi przywoływania, zestawiania, porównywania materiału - prowadzące do krytycznych, rzetelnych, obiektywnych uogólnień - proponujemy zawsze nagradzać oceną wysoką, tolerancyjnie traktując inne braki w wypowiedzi ucznia.  
**Celująca**  
jw., a także:  
uczeń stosuje niecodzienne, unikatowe słownictwo, związane z życiem psychicznym, społecznym lub kulturalnym, wypowiedź odznacza się wysokim stopniem nasycenia pojęciami abstrakcyjnymi i specjalistycznymi terminami  
  
  
**e) formy wypowiedzi pisemnej podlegające ocenie**  
  
Ocenie podlegają następujące formy gatunkowe wypowiedzi pisemnej: tradycyjne wypracowanie, rozprawka, sprawozdanie, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub jego fragmentu, charakterystyka postaci, notatka do lekcji lub do wykładu, parafraza tekstu cudzego lub własnego, streszczanie, skracanie, rozwijanie oraz parodia tekstów, redagowanie tekstów literackich, użytkowych, prasowych, w tym esejów. Ponadto takie prace jak:  
- bezbłędne, ciekawe, kompleksowe przygotowanie inscenizacji dramatu lub fragmentu prozy, wraz z pisemnym opracowaniem działań organizacyjnych,  
- tworzenie projektów scenariuszy scen dramatycznych lub filmowych zasługują na ocenę celującą.  
  
**Uwaga!** Ocenie może podlegać, wyłącznie na życzenie ucznia, także jego własna twórczość pisarska, drobne prace krytyczne i badawcze oraz próby literackie.  
Ocena pracy pisemnej ma charakter instruktażowo-opisowy i spełnia funkcję motywującą.

**f) czytanie tekstu ze zrozumieniem**

Ocena i umiejętności odpowiadające danej ocenie:

**Dopuszczająca**  
 rozpoznawanie adresata i nadawcy komunikatu językowego, rozpoznawanie wewnętrznej segmentacji tekstu,czytanie ze zrozumieniem na poziomie znaczeń dosłownych, odnajdywanie w tekście odpowiedzi na postawione pytania, wskazywanie podstawowych figur poetyckich, tj. epitetu, porównania, metafory, identyfikacja obrazu świata przedstawionego w tekście i jego elementów, odróżnianie części opisowych od fragmentów nasyconych refleksją, rozumienie przeżyć "ja" lirycznego.

**Dostateczna**  
 jak wyżej, a także:  
czytanie tekstu ze zrozumieniem na poziomie znaczeń metaforycznych, odnajdywanie słów-kluczy w tekście, formułowanie pytań szczegółowych i ogólnych do tekstu, odróżnianie tekstu oryginalnego od jego parafrazy lub parodii, rozpoznawanie różnorodnych środków językowych służących ekspresji, wskazywanie podstawowych elementów maniery stylistycznej w tekstach barokowych (np. anafory, hiperboli, oksymoronu, epitetu metaforycznego, paraleli składniowej, antytezy, metafory, zaskakującej pointy)  
**Dobra**  
jw., a także:  
odczytywanie intencji nadawcy (polemiczna, informacyjna, wyjaśniająca, oceniająca i in.)  
odczytanie tekstu na poziomie znaczeń ukrytych, rozpoznawanie wyznaczników stopnia subiektywności i obiektywności tekstu, rozpoznawanie zastosowanych w tekście środków perswazji, wyjaśnianie znaczenia i roli przywołanych symboli, elementów mitycznych i biblijnych

**Bardzo dobra**  
 jw., a także:  
dostrzeganie i omawianie odrębności stylistycznej i językowej tekstów artystycznych, publicystycznych, popularnonaukowych, użytkowych, wskazywanie zastosowanych w tekstach chwytów retorycznych i erystycznych (bez identyfikacji), rozszyfrowywanie aluzji do innych dzieł literackich . odkrywanie w poszczególnych słowach lub zdaniach czytanego tekstu związków z jego macierzystym kontekstem historycznym i kulturowym .

**Celująca**  
 jw., a także:   
 trafna identyfikacja zastosowanych w tekście chwytów retorycznych i erystycznych  
 wnikliwa obserwacja struktury tekstów prowadząca ucznia do poznania 'a priori' i wysnucia podstawowych wniosków na temat ich macierzystej epoki: jej cywilizacji, kultury materialnej, konwencji stylistycznych, świata wartości, filozofii, problemów społecznych i narodowych.

**g) udział ucznia w dyskusji**

**Dostateczna**  
 sposób wypowiadania się jest płynny i poprawny, z zastosowaniem właściwej składni, wyraziste zaprezentowanie własnego punktu widzenia lub postawienie tezy, stosowanie się do reguł etykiety językowej: nieużywanie wulgaryzmów, stosowanie zwrotów grzecznościowych, adresatywnych i eufemizmów dostrzeganie nieporozumień wynikających z wieloznaczności słów i ich nietrafnego użycia, odróżnianie wypowiedzi rzeczowych od demagogicznych.

**Dobra**  
 jw., a ponadto:  
sygnalizowanie początku i końca wypowiedzi, ścisłe przestrzeganie tematu dyskusji  
prowadzenie negocjacji, dochodzenie do uzgodnień, stosowanie wypowiedzi rzeczowych, a także demagogicznych, wyjaśnianie nieporozumień wynikających z wieloznaczności słów i ich nietrafnego użycia oddzielanie informacji o faktach od opinii i komentarzy, rozróżnianie stronniczości i obiektywizmu w wypowiedziach kolegów.  
  
**Bardzo dobra**  
umiejętne porządkowanie toku myślowego - nawiązywanie do przedmówcy, kontekstu i sytuacji, logiczny, rzeczowo poprawny sposób argumentowania postawionej tezy . formułowanie wypowiedzi o charakterze polemicznym, oceniającym pozyskiwanie zainteresowania i uwagi słuchaczy przy pomocy pozajęzykowych środków wypowiedzi (np. gest, mimika) występowanie w roli konsekwentnego organizatora dyskusji (otwieranie, zagajanie, prowadzenie, przerywanie w celu skierowania jej na właściwy tor, podsumowywanie i zamykanie) zbieranie wniosków z dyskusji i sporządzanie protokołów  
sposób wypowiadania się żywy i barwny stylistycznie  
  
**Celująca**  
 popieranie własnej wypowiedzi cytatami, artykułami, wypowiedziami naukowców, slajdami, stosowanie chwytów erystycznych, komponowanie i wygłaszanie przemówień

występowanie w toku dyskusji w roli stałego wnioskodawcy.

**h) recytacja utworów poetyckich lub fragmentów prozy**  
  
**Dopuszczająca**   
mechaniczne, bierne, apatyczne odtworzenie utworu, częste błędy wymowy  
  
**Dostateczna**   
 rozpoznanie intencji autora i częściowe uwzględnienie jej podczas odtwarzania tekstu, np. odróżnianie prośby od rozkazu, pytania od żądania, próba zaznaczenia różnorodnych emocji, ironii, sarkazmu czy wesołości; sprawna prezentacja fonetyczna występujących w tekście dialektyzmów, archaizmów, neologizmów bądź innych indywidualnych cech stylu językowego  
  
**Dobra**   
wyrazista prezentacja utworu literackiego z troską o estetykę wypowiedzi: właściwy akcent, intonację, dykcję, głośność, pauzowanie i tempo  
  
**Bardzo dobra**  
sugestywne, przekonujące, skuteczne wystąpienie w roli recytatora (uczeń nastawiony na odbiorcę), udana próba odzwierciedlenia emocji i zabarwienia uczuciowego tekstu, pełna realizacja słowna intencji autorskich

**i) wygłaszanie referatu**  
  
Oceniając referat ucznia, stosujemy kryteria odnoszące się do zawartości merytorycznej wypowiedzi, a także dotyczące ukształtowania językowego i formalnego wypowiedzi.   
  
**Ocena dostateczna**- uwzględniono i wyjaśniono główny problem lub tezę artykułu czy książki, w powiązaniu z istotnymi terminami i pojęciami, których jednak nie osadzono w rozległej, bogatej warstwie materiałowej, ilustracyjnej w stosunku do tematu; przy czym wykorzystano dosłownie większość sformułowań pochodzących z referowanego tekstu, bez ich adaptacji, selekcji, indywidualnego przetworzenia językowego. Wszelkie zakłócenia poprawności składniowej lub gramatycznej również poważnie obniżają wartość pracy, zwłaszcza, jeżeli referat został odczytany.

**Ocena dobra** zasługuje odczytanie referatu, którego forma jest pojemna, dostarczająca różnych informacji w sposób rzetelny; praca jest uzupełniona o bibliografię, nie zawiera błędów językowych, stylistycznych, składniowych, gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych. Referat nie jest prostą kompilacją fragmentów artykułu.

**Ocena bardzo dobra**- wygłoszenie referatu; sposób prezentacji materiału odsłania pasje i uzdolnienia ucznia oraz wykracza daleko poza przeciętność. Zarysowane zostały umiejętnie kontrowersyjne stanowiska w omawianej sprawie (oprócz wymagań na ocenę dobrą).

**j) udział ucznia w lekcjach powtórzeniowych i syntetyzujących**  
  
Pracę myślową ucznia polegającą na:  
a) odtworzeniu zdarzeń, faktów, miejscowości, imion, opisów - oceniamy notą **dopuszczającą**  
b) omówieniu praw i reguł, zwięzłych i ogólnych wyjaśnień oraz wniosków - **dostateczną**   
c) omówieniu zależności między przyczyną a skutkiem, związków między zjawiskami a procesami - **dobrą**  
d) dokonywaniu uogólnień i systematyzacji, zastosowaniu wiadomości w innych niż na lekcjach kontekstach, układach, ćwiczeniach - nagradzamy oceną **bardzo dobrą**  
e) drobiazgowym ustalaniu związków czasowych, warunkowych, funkcjonalnych, przestrzennych - **celującą**.  
Jeżeli uczeń nie potrafi abstrahować od tego, co drugorzędne, nie umie dokonać selekcji materiału i wybrać rzeczy istotnych, nawet pod kierunkiem nauczyciela, a także nie potrafi zapamiętanego materiału odtworzyć( nawet w części) własnymi słowami - stawiamy ocenę **dopuszczającą**  
Jeżeli uczeń referuje materiał w sposób skrępowany i dosłowny, ale zgodny z prawdą, o trójdzielnej kompozycji, a do tego w formie zwięzłej - stawiamy ocenę **dostateczną**. Uczeń musi jednak poprawnie wykonać przykłady, świadczące o tym, że materiał rozumie.  
Jeżeli uczeń odtwarza wiadomości w sposób swobodny i sensowny, w nowym układzie i kolejności, z innego punktu widzenia, w formie rozwiniętej, a użyte sformułowania, ich rozmaitość i bogactwo wynikają z przyswojenia na stałe nowych terminów i pojęć - stawiamy ocenę **dobrą**.  
Rozbudowana wypowiedź ucznia, oparta o sięganie do wcześniej zdobytej wiedzy, świadcząca o utrwaleniu wiadomości, czyli zabiegi zestawiania, przywoływania i porównywania materiału, prowadzące do rzetelnych, krytycznych i obiektywnych wniosków - zasługuje na ocenę **bardzo dobrą**.

**6.Kryteria i sposób oceniania poszczególnych form, uwzględniający skalę procentową**

**a) Ocena rozprawki – poziom podstawowy**

A. Sformułowanie stanowiska wobec problemu podanego w poleceniu  
 - stanowisko jest adekwatne do problemu podanego w poleceniu - 6 pkt  
 - stanowisko jest częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu - 3 pkt  
 - stanowisko jest nieadekwatne lub brak stanowiska - 0 pkt

B. Uzasadnienie stanowiska  
 -  trafne, szerokie i pogłębione - 18 pkt  
 - trafne i szerokie - 12 pkt  
 - trafne, ale wąskie - 8 pkt  
 - uzasadnienie częściowe - 4 pkt  
 - brak uzasadnienia stanowiska - 0 pkt

C. Poprawność rzeczowa  
 - brak błędów rzeczowych - 4 pkt  
 - nie więcej niż jeden błąd rzeczowy - 2 pkt  
 - błędy rzeczowe - 0 pkt

D. Zamysł kompozycyjny  
 - kompozycja funkcjonalna - 6 pkt  
 - zaburzenia funkcjonalności kompozycji - 3 pkt  
 - brak zamysłu kompozycyjnego - 0 pkt

E. Spójność lokalna  
 - pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności - 2 pkt  
 - znaczne zaburzenia spójności - 1 pkt  
 - wypowiedź niespójna - 0 pkt

F. Styl tekstu  
 - styl stosowny - 4 pkt  
 - styl częściowo stosowny - 2 pkt  
 - styl niestosowny - 0 pkt

G. Poprawność językowa  
 - brak błędów lub nieliczne błędy nierażące - 6 pkt  
 - liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące - 3 pkt  
 - liczne błędy rażące - 0 pkt

H. Poprawność zapisu  
 - zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące - 4 pkt  
 - liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące - 2 pkt  
 - liczne błędy rażące - 0 pkt

Uwaga:   
Jeśli w kategorii A praca uzyska 0 punktów, nauczyciel nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.  
Jeśli w kategorii A praca uzyska 3 punkty, a w kategorii B - 0 punktów, egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.  
Jeśli praca składa się z mniej niż 250 słów, nauczyciel przyznaje punkty tylko w kategoriach A, B i C.  
Pojawienie się rzeczowego błędu kardynalnego dyskwalifikuje pracę - zdający otrzymuje 0 punktów.

**b) Ocena interpretacji utworu poetyckiego – poziom podstawowy**

A. Koncepcja interpretacyjna  
 -  niesprzeczna z utworem, spójna i obejmująca sensy niedosłownie - 9 pkt  
 - niesprzeczna z utworem, ale niespójna i/lub obejmująca w większości znaczenia dosłowne - 6 pkt  
 - częściowo sprzeczna z utworem - 3 pkt  
 -brak koncepcji lub koncepcja całkowicie sprzeczna z utworem - 0 pkt

B. Uzasadnienie tezy interpretacyjnej  
 - trafne i pogłębione - 15 pkt  
 - trafne, ale niepogłębione - 10 pkt  
 - częściowo trafne - 5 pkt  
 - brak trafnych argumentów uzasadniających interpretację - 0 pkt

C. Poprawność rzeczowa  
 - brak błędów rzeczowych - 4 pkt  
 - nie więcej niż jeden błąd rzeczowy- 2 pkt  
 - błędy rzeczowe- 0 pkt

D. Zamysł kompozycyjny  
 - kompozycja funkcjonalna- 6 pkt  
 - zaburzenia funkcjonalności kompozycji- 3 pkt  
 - brak zamysłu kompozycyjnego- 0 pkt

E. Spójność lokalna  
 - pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności- 2 pkt  
 - znaczne zaburzenia spójności- 1 pkt  
 - wypowiedź niespójna- 0 pkt

F. Styl tekstu  
 - styl stosowny- 4 pkt  
 - styl częściowo stosowny- 2 pkt  
 - styl niestosowny- 0 pkt

G. Poprawność językowa  
 - brak błędów lub nieliczne błędy nierażące- 6 pkt  
 - liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące- 3 pkt  
 - liczne błędy rażące- 0 pkt

H. Poprawność zapisu  
 - zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące- 4 pkt  
 - liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące- 2 pkt  
 - liczne błędy rażące- 0 pkt

Uwaga:  
Jeśli w kategorii A praca uzyska 0 punktów, nauczyciel nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.  
Jeśli w kategorii A praca uzyska 3 punkty, a w kategorii B - 0 punktów, nauczyciel nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.  
Jeśli praca składa się z mniej niż 250 słów, nauczyciel przyznaje punkty tylko w kategoriach A, B i C.  
Pojawienie się rzeczowego błędu kardynalnego dyskwalifikuje pracę - zdający otrzymuje 0 punktów.

**c) Ocena wypowiedzi argumentacyjnej  - poziom rozszerzony**

A. Określenie problemu  
 - zgodne z tekstem i pełne -  9 pkt  
 - zgodne z tekstem, ale niepełne- 6 pkt  
 - częściowo zgodne z tekstem - 3 pkt  
 - brak określenia problemu lub problem niezgodny z tekstem - 0 pkt

B. Sformułowanie stanowiska wobec rozwiązania przyjętego przez autora tekstu  
 - stanowisko adekwatne do tekstu i pełne - 9 pkt  
 - stanowisko adekwatne do tekstu, ale niepełne - 6 pkt  
 - stanowisko częściowo adekwatne do tekstu - 3 pkt  
 - brak stanowiska lub stanowisko nieadekwatne do tekstu - 0 pkt

C. Poprawność rzeczowa  
 - brak błędów rzeczowych - 2 pkt  
 -jeden błąd rzeczowy lub więcej błędów rzeczowych - 0 pkt

D. Zamysł kompozycyjny  
 - kompozycja funkcjonalna - 6 pkt  
 - zaburzenia funkcjonalności kompozycji - 3 pkt  
 - brak zamysłu kompozycyjnego - 0 pkt

E. Spójność lokalna  
 - pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności - 2 pkt  
 - znaczne zaburzenia spójności - 1 pkt  
 - wypowiedź niespójna - 0 pkt

F. Styl tekstu  
 - stosowny - 4 pkt  
 - częściowo stosowny - 2 pkt  
 - niestosowny - 0 pkt

G. Poprawność językowa  
 - brak błędów lub nieliczne błędy nierażące - 4 pkt  
 - liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące - 2 pkt  
 - liczne błędy rażące - 0 pkt

H. Poprawność zapisu  
 - zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące - 4 pkt  
 - liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące - 2 pkt  
 - liczne błędy rażące - 0 pkt

**Uwaga:**Jeśli w kategorii A praca uzyska 0 punktów, nauczyciel nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.  
Jeśli w kategorii A praca uzyska 3 punkty, a w kategorii B - 0 punktów, nauczyciel nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.  
Jeśli praca składa się z mniej niż 300 słów, nauczycie przyznaje punkty tylko w kategoriach A, B i C.  
Pojawienie się rzeczowego błędu kardynalnego dyskwalifikuje pracę - zdający otrzymuje 0 punktów.

**d) Ocena interpretacji porównawczej – poziom rozszerzony**

A   Koncepcja porównywania utworów:  
 - niesprzeczna z utworami i spójna - 6 pkt  
 - niesprzeczna z utworami i częściowo spójna - 4 pkt  
 - częściowo sprzeczna z utworami - 2 pkt  
 - sprzeczna z utworami lub brak koncepcji - 0 pkt

B   Uzasadnienie tezy interpretacyjnej  
 - trafne, pogłębione - 12 pkt  
 - trafne, ale niepogłębione - 8 pkt  
 - częściowo trafne - 4 pkt  
 - brak trafnych argumentów uzasadniających interpretację porównawczą - 0 pkt

C   Poprawność rzeczowa  
 - brak błędów rzeczowych -  2 pkt  
 - jeden błąd rzeczowy lub więcej błędów rzeczowych - 0 pkt

D   Zamysł kompozycyjny  
 - kompozycja funkcjonalna - 6 pkt  
 - zaburzenia funkcjonalności kompozycji - 3 pkt  
 - brak zamysłu kompozycyjnego - 0 pkt

E    Spójność lokalna  
 - pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności - 2 pkt  
 - znaczne zaburzenia spójności - 1 pkt  
 - wypowiedź niespójna - 0 pkt

F    Styl tekstu  
 - stosowny - 4 pkt  
 -  częściowo stosowny - 2 pkt  
 -  niestosowny - 0 pkt

G. Poprawność językowa  
 - brak błędów lub nieliczne błędy nierażące - 4 pkt  
 - liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące - 2 pkt  
 - liczne błędy rażące - 0 pkt

H   Poprawność zapisu  
 - zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące - 4 pkt  
 - liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące  - 2 pkt  
 - liczne błędy rażące - 0 pkt

**Uwaga:**Jeśli w kategorii A praca uzyska 0 punktów, nauczyciel nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.  
Jeśli w kategorii A praca uzyska 2 punkty, a w kategorii B - 0 punktów, nauczyciel nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.  
Jeśli praca składa się z mniej niż 300 słów, nauczyciel przyznaje punkty tylko w kategoriach A, B i C.  
Pojawienie się rzeczowego błędu kardynalnego dyskwalifikuje pracę - zdający otrzymuje 0 punktów.

**e) Oceny bieżące ustala się z wykorzystaniem progów procentowych.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Przedział procentowy** | **Ocena** |
| 0 – 34% | 1 |
| 35 – 39 % | 1+ |
| 40 – 42 % | 2- |
| 43 – 48 % | 2 |
| 49 – 50 % | 2+ |
| 51 – 54 % | 3- |
| 55 – 65 % | 3 |
| 66 – 69 % | 3+ |
| 70 – 73 % | 4- |
| 74 – 80 % | 4 |
| 81 – 84 % | 4+ |
| 85 – 88 % | 5- |
| 89 – 93 % | 5 |
| 94 – 96 % | 5+ |
| 97 – 100 % | 6 |

2. Ocenę śródroczną, roczną i końcową ustala się z wykorzystaniem średniej ważonej przy użyciu dziennika elektronicznego Librus.

**7. Warunki uzyskania pozytywnej oceny śródrocznej, końcoworocznej oraz końcowej:**

Przed wystawieniem oceny rocznej i semestralnej uczeń dokonuje **samooceny.**

Uczeń uzyskuje pozytywną ocenę śródroczną, końcoworoczną oraz końcową, jeśli:

a) uzyskał oceny ze wszystkich form sprawdzania wiedzy określonych w przedmiotowym ocenianiu;

b) uzyskał ze sprawdzianów lub innych form sprawdzania wiedzy i umiejętności wskazanych przez nauczyciela co najmniej ocenę dopuszczającą;

c) uzyskał pozytywną ocenę z lektur z gwiazdką i innych określonych przez nauczyciela jako ważne

**8.Waga ocen - język polski**

a) Praca klasowa - wypracowanie (rozprawka, analiza wiersza, analiza porównawcza, esej) – 3

b)Sprawdzian z wiedzy ( epoki literackie, historia, teoria literatury, wiedza

o języku) - 3

c) Czytanie ze zrozumieniem – 2

d) Sprawdzian z treści lektury – 2

e) Sprawdzian z treści i problematyki lektury - 3

f) Kartkówka - 2

g) Praca domowa- 1-2 ( w zależności od stopnia trudności)

h) Odpowiedź ustna - 1

i) Dłuższa wypowiedź monologowa oraz rozmowa z nauczycielem – 2

j) Referat-1

k) Aktywność -1

l) Analiza tekstów kultury - 2

ł) Udział w konkursie – 1-3 ( w zależności od wyniku i rodzaju konkursu)

m) Zeszyt przedmiotowy – 2

n) Samokształcenie, docieranie do źródeł – 1-3 (w zależności od stopnia złożoności polecenia

o) Recytacja-1

**9. Zasady zgłaszania nieprzygotowania uczniów do zajęć**

Uczeń ma prawo do dwóch/trzech nieprzygotowań w semestrze( zależy od liczby lekcji

w tygodniu). Zgłasza je po przeczytaniu listy obecności. Nieprzygotowanie nie obejmuje zapowiedzianych form sprawdzania wiedzy i znajomości lektur.

**10. Zasady poprawiania ocen**  
  
a)Uczeń nie ma możliwości poprawienia oceny uzyskanej za wypowiedź ustną dotyczącą bieżącego materiału, tj. z ostatniej lub trzech ostatnich lekcji.

Poprawa nie dotyczy także niezapowiedzianej kartkówki oraz testu sprawdzającego znajomość lektury.  
b)Bieżące testy dydaktyczne, pisemne sprawdziany umiejętności polonistycznych, wypracowania klasowe podlegają poprawie w ciągu dwóch tygodni.  
c)Uczeń nie ma możliwości poprawienia oceny z pisemnej pracy domowej.  
d)Oceny uzyskane za: recytacje, wygłoszenie referatu, pracę na lekcji, udział w dyskusji, pracę w grupie- nie podlegają poprawie.

e)Uczeń ubiegający się o ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 75% za sprawdzian, którego formę określa nauczyciel uczący. określony przez

**11.Egzamin klasyfikacyjny oraz poprawkowy składają się z części ustnej i pisemnej.**

a) Część pisemna obejmuje test wiedzy lub krótkie wypracowanie zawierający i trwa 45 minut.

W części pisemnej stosuje się takie same kryteria oceny jak w przypadku sprawdzianu.

b) Część ustna -udzielenie odpowiedzi na trzy pytania- takie same kryteria oceny jak w przypadku oceniania wypowiedzi pisemnej

c )Uczeń otrzymuje zagadnienia przed przystąpieniem do wyżej wymienionych egzaminów.

**12.Systematyczność oceniania**

Uczeń w semestrze powinien uzyskać co najmniej:

a)jedną ocenę za przygotowaną wypowiedź ustną,

b)dwie oceny za testy,

c)jedną ocenę za pracę klasową (wypracowanie)

d)jedną ocenę za dłuższe zadanie domowe

e)jedną ocenę za aktywność

Faktyczna liczba ocen zależy od zakresu materiału nauczania i uznania nauczyciela.

**13. Dostosowanie wymagań edukacyjnych stosowane jest wobec ucznia:**

a) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego;

b) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania;

c) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej;

d) zaświadczenie lekarskie;

e) wobec, którego stwierdzono specjalne potrzeby edukacyjne

f) uczeń ze stwierdzoną dysleksją i dysgrafią na sprawdzianie pisemnym otrzymuje

maksymalną liczbę punktów za zapis.

**14. Inne ważne ustalenia**   
  
1. Uczeń nieobecny na lekcji poświęconej pisemnej pracy klasowej zalicza pisemnie dany zakres

materiału na następnych zajęciach lub w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, jednak nie

dłuższym niż dwa tygodnie.  
2. Wszystkie prace klasowe oraz wskazane przez nauczyciela jako ważne wypowiedzi ustne

(np. dotyczące lektur) uczeń musi poprawić, czyli dokonać analizy i korekty popełnionych błędów.  
3. Zeszyt przedmiotowy jest własnością ucznia i jemu służy. Jednak podlega ocenie sposób

jego prowadzenia i zawartość merytoryczna. Uczeń musi zatem prowadzić systematyczne notatki

z lekcji, podręcznika oraz własnych źródeł oraz wykonywać w nim zadania powierzone

przez nauczyciela.

4. Uczeń ma obowiązek posiadania własnego podręcznika zgodnego z edukacyjnym poziomem nauczania, przynoszenia go na lekcję i aktywnego korzystania.

5. Uczeń na polecenie nauczyciela samodzielnie powtarza wskazany materiał ze szkoły podstawowej i gimnazjum oraz z klasy programowo niższej.

6.Bezwzględnie musi przeczytać lektury obowiązkowe oznaczone gwiazdką i na lekcje przygotowywać stosowne fragmenty i cytaty. 7.Uzyskuje pozytywne oceny z prac pisemnych podsumowujących lektury i epoki literackie oraz wskazanych lektur. 8.Poprawia negatywną ocenę semestralną oraz wynikającą z warunkowego promowania w terminie ustalonym przez nauczyciela przedmiotu. 9. Zna inne wybrane przez nauczyciela teksty literackie i inne teksty kultury. 10. Uczeń, który nie zgłosi się w określonym czasie w celu uzupełnienia zaległego materiału (np. sprawdzianu, wypracowania, zadania domowego itp.) otrzymuje ocenę niedostateczną z adnotacją, że nie przystąpił do danej formy sprawdzenia wiedzy.

**ZAŁĄCZNIK NR 1**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami***

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowawami.* Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Oznaczenia w tabeli: \*zakres rozszerzony

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**        **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**    **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**    **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**    **Uczeń potrafi to, co  na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**    **Uczeń: potrafi to,  co na ocenę  bardzo dobrą oraz:** |
| **ANTYK – O EPOCE** | | | | | |
| **2.** Fundamenty kultury europejskiej | • wyjaśnia znaczenie słów: *antyk*, *klasyczny*, *monoteizm* i *politeizm*, *antropocentryzm*  • wskazuje różnice między politeizmem i monoteizmem  • tłumaczy, co oznacza pojęcie *imperium rzymskie* i odnosi je do właściwego okresu historycznego  • podaje datę upadku cesarstwa zachodniorzymskiego i przedstawia znaczenie tego wydarzenia w określaniu ram czasowych epoki | • wyjaśnia znaczenie słów: *judaizm,* *chrześcijaństwo*, *miasto*-*państwo*, *demokracja* oraz *imperium* i używa ich w odpowiednim kontekście  • właściwie stosuje w swoich wypowiedziach przymiotnik *klasyczny*  • wykorzystuje pojęcia *miasto-państwo* i *demokracja* do opisu form ustrojowych starożytnej Grecji | • określa, na czym polegało przełomowe znaczenie wynalazku pisma  • podaje etymologię i wyjaśnia sens słowa *antropocentryzm* w kontekście kultury antyku | • omawia ideę kalokagatii jako ideału człowieczeństwa  • wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej | • wyjaśnia, kim był Perykles i odnosi tę postać do złotego wieku w kulturze greckiej  • przedstawia znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych  • podaje datę podziału cesarstwa rzymskiego na wschodnie i zachodnie  • tłumaczy, co oznacza pojęcie *agora* |
| **3.** i **4.** Poglądy filozoficzne starożytnych Greków | • wymienia imiona najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa  • podaje najważniejsze założenia filozofii stoickiej i epikurejskiej | • wymienia podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona i Arystotelesa  • czyta ze zrozumieniem fragment *Uczty* Platona i objaśnia platońską metaforę jaskini  • określa etymologię oraz znaczenie słowa *filozofia* | • tłumaczy, co oznacza pojęcie *materializm* w odniesieniu do filozofii przyrody  • określa sens wyrazu *idealizm* w kontekście filozofii Platona  • wyjaśnia znaczenie słowa *cnota* i odnosi je do filozofii Sokratesa | • wyjaśnia znaczenie pojęcia *arche*  • opisuje zasadę *złotego środka* w odniesieniu do filozofii Arystotelesa  • objaśnia sens słów: *cynizm*, *hedonizm, sofistyka* | • określa pochodzenie słów *akademia* i *liceum*  • przedstawia główne poglądy Heraklita z Efezu |
| **5.** i **6.** Sztuka antyku | • rozróżnia porządki architektoniczne: dorycki, joński i koryncki  • rozpoznaje najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu | • podaje główne cechy sztuki antycznej  • wymienia rzymskie wynalazki architektoniczne: arkadę oraz kopułę i wskazuje je na przykładach konkretnych zabytków  • wyjaśnia znaczenie pojęć: *polichromia, fresk, mozaika, kompozycja dzieła, arkada, kariatyda, kolumna*, *akwedukt, Koloseum, kopuła, łuk triumfalny* | • omawia znaczenie harmonii w sztuce antyku  • tłumaczy, czym jest kanon  • objaśnia sens pojęcia *mimesis* jako kategorii sztuki antycznej | • charakteryzuje antyczny ideał piękna  • dokonuje analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny | • wypowiada się na temat ceramiki antycznej  • przedstawia najistotniejsze informacje na temat muzyki w antyku  • rozróżnia okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkowuje im odpowiednie dzieła |
| **7.** Teatr antyczny | • wymienia nazwy rodzajów literackich i definiuje dramat  • wskazuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos  • wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności  • przytacza tytuły przynajmniej dwóch tragedii Sofoklesa (*Król Edyp* i *Antygona*) | • rozróżnia antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy  • opisuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos  • przedstawia budowę dramatu antycznego | • omawia historię narodzin teatru  • swobodnie posługuje się pojęciami i wyrażeniami: *dytyramb, koryfeusz, agon, chór, koturny, maska, deus ex machina, amfiteatr* | • określa rolę trzech pisarzy – Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa – w rozwoju dramatu | • podaje etymologię słowa *tragedia*  • omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru |
| **ANTYK – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **8**. i **9.** Mitologia Greków i Rzymian | • na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego relacjonuje powstanie świata i bogów według wierzeń Greków  • streszcza mit o Orfeuszu  • wymienia imiona najważniejszych bogów greckich (Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos) | • wyjaśnia znaczenie pojęcia *mit* na tle wierzeń świata starożytnego  • odróżnia mit od legendy i baśni  • charakteryzuje rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje konkretne przykłady każdego z nich  • opisuje najważniejszych bogów greckich: Zeusa, Posejdona, Hadesa, Herę, Hestię, Demeter, Afrodytę, Apolla, Aresa, Atenę, Hermesa i Hefajstosa, Artemidę, Uranosa, Gaję, Kronosa, Reę | • używa ze zrozumieniem pojęć *sacrum* i *profanum*  • tłumaczy znaczenie pojęcia *antropomorfizm* i odnosi je do mitów greckich  • interpretuje mit o Orfeuszu | • wyjaśnia znaczenie pojęcia *archetyp* w kontekście mitu o Orfeuszu | • na podstawie mitów o Prometeuszu i Syzyfie określa sens pojęcia *archetyp*  • tłumaczy, czym były misteria eleuzyńskie  • interpretuje mit o rodzie Labdakidów |
| **12.** i **13.** U źródeł poezji – liryka grecka | • omawia podział na rodzaje literackie  • wymienia nazwy gatunków lirycznych uprawianych w antyku | • podaje definicje gatunków lirycznych: pieśni, trenu, anakreontyka, ody, elegii, poezji tyrtejskiej  • definiuje patriotyzm w kontekście utworu Tyrtajosa  • wymienia twórców starożytnej liryki greckiej: Tyrtajosa, Safonę, Anakreonta | • charakteryzuje poezję tyrtejską na przykładzie wiersza Tyrtajosa  • interpretuje poezję Anakreonta w odniesieniu do filozofii epikurejskiej  • porównuje liryki Tyrtajosa z wierszami Anakreonta  • omawia twórczość poetów starożytnej Grecji: Tyrtajosa, Safony, Anakreonta | • szczegółowo analizuje i interpretuje wiersze, używając terminologii z zakresu teorii literatury (rodzaj liryki, podmiot liryczny, sytuacja liryczna) i wskazując zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego oraz określając ich funkcje | • interpretuje liryki Tyrtajosa, Anakreonta i Safony, odnosząc je do światopoglądu starożytnych Greków  • ocenia formę i styl poznanych liryków |
| **14.**, **15.** i **16.** Homer – początki epiki | • określa tematykę przeczytanego fragmentu *Iliady*  • uzasadnia przynależność eposu do epiki | • wymienia cechy eposu homeryckiego  • wyjaśnia, na czym polega specyfika porównania homeryckiego i wskazuje odpowiednie przykłady w tekście  • tłumaczy znaczenie pojęcia *stały epitet* i podaje przykłady takich epitetów z eposu homeryckiego  • wyjaśnia, co oznacza wyrażenie *koń trojański* | • relacjonuje główne wątki *Iliady*  • odróżnia inwokację od apostrofy  • omawia na przykładach istotę toposu | • rozpoznaje i wskazuje cechy stylu podniosłego  • charakteryzuje głównych bohaterów *Iliady* | • wymienia imiona drugoplanowych bohaterów *Iliady*: Andromacha, Priam, Kasandra, Helena, Parys, Laokoon  • konfrontuje historię o Laokoonie z rzeźbą *Grupa Laokoona*  • omawia tematykę, toposy i przesłanie *Odysei*  • wyjaśnia znaczenie pojęcia *homo viator* |
| **\*18.** Poetyka normatywna według Arystotelesa | • wyjaśnia pojęcie *poetyka normatywna* i odnosi je do traktatu *Poetyka* Arystotelesa | • wypowiada się na temat dokonań Arystotelesa | • omawia zagadnienie *katharsis* jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej  • definiuje zasady *mimesis* oraz *decorum* | • wypowiada się na temat funkcji zasad *mimesis* i *decorum* w budowie tekstu literackiego | • przywołuje szerokie konteksty traktatu Arystotelesa i nawiązania do niego |
| \***19.**, **20.**, **21.** i **22.**  *Król Edyp* Sofoklesa | • streszcza tragedię *Król Edyp* Sofoklesa | • wskazuje w tekście elementy budowy dramatu antycznego  • omawia zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa  • charakteryzuje głównego bohatera tragedii  • wymienia funkcje chóru w dramacie antycznym, odwołując się do przykładów z tekstu | • wyjaśnia istotę tragizmu w kontekście treści utworu  • na przykładzie działań Edypa określa funkcjonowanie ironii tragicznej  • przedstawia, na czym polega wina tragiczna w odniesieniu do losów głównego bohatera | • analizuje zagadnienie fatum w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do treści *Króla Edypa*  • posługuje się pojęciem *hybris* przy charakteryzowaniu postaci Edypa  • objaśnia zagadnienie *katharsis* jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej | • streszcza mit o rodzie Labdakidów  • wyjaśnia na przykładzie *Króla Edypa*, na czym polega zasada *decorum* |
| **23.** i **24.**  Liryka rzymska – Horacy | • przedstawia postać Horacego  • określa pochodzenie pojęcia *mecenas sztuki* w nawiązaniu do biografii Horacego  • wyjaśnia znaczenie pojęcia *horacjanizm* | • podaje cechy charakterystyczne pieśni (ód)  • rozpoznaje rodzaj liryki omawianego utworu, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej  • określa problematykę utworu | • definiuje zasadę *decorum* i odnosi ją do wybranych utworów literatury starożytnej  • sytuuje treść ody w kontekście poznanych filozofii  • wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego | • pisze analizę i interpretację wiersza Horacego | • przywołuje szerokie konteksty twórczości Horacego i nawiązania do niej |
| **ANTYK – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **25.** i **26.** Retoryka | • wyjaśnia znaczenie pojęcia *retoryka*  • wyróżnia argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne | • prezentuje na przykładach różne typy argumentów – rzeczowe, logiczne i emocjonalne  • wymienia etapy przygotowania wypowiedzi ustnej | • wyjaśnia znaczenie słowa *perswazja* i wskazuje odmiany perswazji: propagandę oraz agitację  • realizuje w praktyce etapy przygotowania wypowiedzi ustnej | • rozpoznaje manipulację językową i najczęstsze chwyty erystyczne  • tworzy konspekt dłuższej wypowiedzi ustnej  • podczas wypowiadania się zwraca uwagę na mowę ciała | • rozpoznaje i analizuje wypowiedź propagandową |
| **ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **27.** Podsumowanie wiadomości na temat kultury antycznej | • streszcza główne tezy fragmentu tekstu Ernsta Hansa Gombricha *O sztuce*  • relacjonuje fragment prozy Tadeusza Borowskiego *U nas, w Auschwitzu…* | • prezentuje własne wrażenia wynikające z lektury fragmentu tekstu Tadeusza Borowskiego | • podsumowuje dziedzictwo antyku | • podejmuje dyskusję na temat roli artysty w czasach antyku i obecnie  • bierze udział w dyskusji na temat zagrożeń myślenia idealistycznego | • pisze pracę, w której zawiera swój pogląd na temat dziedzictwa antyku |
| **28.** Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat antyku | • wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się z twórczości antycznej | • wyciąga wnioski na tematy związane z twórczością antyczną  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa antyku | • zabiera głos w dyskusji na tematy związane z antykiem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości antycznej  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z twórczością antyku |
| **ANTYK – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **29.** Śladami antyku | • rozpoznaje wpływy kultury starożytnej w różnych dziełach sztuki | • wymienia elementy kultury starożytnej obecne w dzisiejszym świecie | • omawia znany sobie przykład inspiracji kulturą antyku | • podaje przykłady wpływu sztuki starożytnej na twórczość kolejnych epok | • omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa antyku |
| **\*30.** Kto jest barbarzyńcą? | • czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów  Zbigniewa Herberta *Barbarzyńca w ogrodzie* i Mieczysława Jastruna *Mit śródziemnomorski*  • relacjonuje opinię Mieczysława Jastruna o starożytnych Grekach | • odnosi tekst utworu Zbigniewa Herberta do poznanych dzieł architektury starożytnej Grecji  • rozpoznaje polemiczny charakter tekstu Mieczysława Jastruna | • interpretuje tytuł tekstu Herberta, odwołując się do toposów (m.in. ogrodu, arkadii, barbarzyńcy)  • porównuje tezy zawarte w tekstach Jastruna i Herberta | • podejmuje dyskusję na temat dziedzictwa antyku  • interpretuje słowo *barbarzyńca* w kontekście obu fragmentów | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania obu przeczytanych tekstów |
| **31.** Mitologia współcześnie | • streszcza mit o Dedalu i Ikarze  • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego *Tragiczny koniec mitologii* | • streszcza mit o Ledzie i Jowiszu  • wyjaśnia znaczenie słów *demitologizacja* i *parodia* na przykładzie utworu Gałczyńskiego | • interpretuje rzeźbę Igora Mitoraja *Ikaro Alato* w odniesieniu do kanonu sztuki antycznej oraz mitu o Dedalu i Ikarze | • omawia współczesne interpretacje mitologii starożytnych Greków i Rzymian | • tworzy parodię dowolnie wybranego mitu |
| **32.** Safona w poezji współczesnej | • określa tematykę fragmentu wiersza Marii Pawlikowskiej Jasnorzewskiej *Róże dla Safony*  • nazywa rodzaj liryki występujący w utworze | • prezentuje informacje na temat życia, legendy oraz twórczości Safony  • określa podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • omawia sytuację liryczną występującą w utworze Jasnorzewskiej | • wyjaśnia, na czym polega funkcja metafor w wierszu | • pisze analizę i interpretację wiersza |
| **33.** Omówienie filmu *Troja* | • streszcza fabułę filmu | • porównuje fabułę filmu z treścią mitu trojańskiego | • posługuje się nazwami gatunków filmowych i przyporządkowuje *Troję* do jednego z nich | • wypowiada się na temat scenografii, kostiumów, zdjęć, montażu, reżyserii, gry aktorskiej oraz efektów specjalnych w *Troi* | • porównuje obraz Wolfganga Petersena z innymi dziełami filmowymi podejmującymi wątki antyczne |
| **\*34.** Omówienie filmu *Grek Zorba* | • wypowiada się na temat swoich odczuć po obejrzeniu filmu | • definiuje żywioł dionizyjski i odnosi go do Alexisa Zorbasa – głównego bohatera filmu | • porównuje *Greka Zorbę* z tragedią antyczną, uwzględniając następujące elementy: przeznaczenie, konflikt tragiczny, winę tragiczną, *katharsis* | • omawia znaczenia tańca w filmie i w antycznych obrzędach religijnych | • tworzy recenzję filmu |
| **BIBLIA – O EPOCE** | | | | | |
| **36.** Świat  judeochrześcijański | • podaje nazwy religii wywodzących się z Biblii  • wymienia podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem | • wymienia nazwy religii chrześcijańskich i wskazuje podstawowe różnice pomiędzy nimi  • wyjaśnia znaczenie pojęcia *Testament* w odniesieniu do Biblii | • omawia różnice pomiędzy Starym a Nowym Testamentem  • wyjaśnia, czym są Ewangelie i wymienia imiona ewangelistów | • analizuje relacje dogmatyczne i społeczne pomiędzy judaizmem i chrześcijaństwem, a także pomiędzy wyznaniami chrześcijańskimi | • wyczerpująco opisuje jedną z religii wywodzących się z Biblii |
| **37.** Biblia – wiadomości wstępne | • określa pochodzenie słowa *Biblia*  • prezentuje podział ksiąg biblijnych | • dokonuje podziału ksiąg biblijnych na księgi historyczne, dydaktyczne oraz profetyczne i podaje ich przykłady  • wymienia przekłady Biblii  • określa, w jakich językach została zapisana Biblia  • wyjaśnia znaczenie pojęć *werset* i *alegoria* | • charakteryzuje przekłady Biblii  • wyjaśnia znaczenie pojęć: *kanon*, *teologia*, *symbol* | • omawia funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną | • wymienia nazwy świętych ksiąg innych religii |
| **BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **38.** Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości | • relacjonuje powstanie świata i człowieka według Biblii | • wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *zakazany owoc*  • definiuje pojęcia *genesis* i *patriarcha* | • porównuje biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym | • interpretuje opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (o grzechu pierworodnym) | • formułuje wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym  • interpretuje obraz Tycjana *Grzech pierworodny* i Williama Blake’a *Bóg stwarzający wszechświat* |
| \***39.** W drodze do Ziemi Obiecanej – Księga Wyjścia | • relacjonuje treść fragmentu Księgi Wyjścia | • charakteryzuje relację między Bogiem a człowiekiem na podstawie fragmentów Księgi Wyjścia | • wypowiada się na temat symboliki wydarzeń opisanych w Księdze Wyjścia | • przedstawia rolę Mojżesza w historii judaizmu | • analizuje dzieła plastyczne inspirowane Księgą Wyjścia |
| **40.** Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba | • opowiada historię Hioba | • omawia relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii | • interpretuje przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem | • podejmuje dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) | • omawia problem cierpienia we współczesnym świecie  • interpretuje obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba |
| **42.** Poezja biblijna – Księga Psalmów | • przyporządkowuje psalmy do liryki  • określa rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów  • wyjaśnia znaczenie pojęć *psalm* i *psałterz* | • klasyfikuje psalmy według poznanych kryteriów  • podaje przykłady paralelizmów | • wypowiada się na temat związku psalmów z muzyką  • wskazuje środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omawia ich funkcje | • przedstawia obraz Boga wyłaniający się z psalmów | • porównuje tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza) |
| **43.** Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami | • uzasadnia przynależność Pieśni nad Pieśniami do liryki | • charakteryzuje relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą  • wyjaśnia znaczenie wyrażenia *miłość zmysłowa* w kontekście utworu | • omawia oddziaływanie Pieśni nad Pieśniami na zmysły, wskazując cytaty z tekstu  • odnajduje środki stylistyczne zastosowane w utworze i określa ich funkcję | • podejmuje dyskusję na temat przynależności Pieśni nad Pieśniami do kanonu biblijnego  • wypowiada się na temat symbolicznej interpretacji Pieśni | • porównuje opis miłości zaprezentowany w Pieśni nad Pieśniami z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury  • opisuje postać z obrazu *Oblubienica* Rossettiego i zestawia ją z literackim pierwowzorem z Biblii |
| **44.** Moralizatorski sens przypowieści biblijnych | • odczytuje przypowieści na poziomie dosłownym i alegorycznym  • tłumaczy znaczenie pojęcia *parabola* | • wymienia elementy świata przedstawionego, zwracając uwagę na ich schematyczną konstrukcję | • wyjaśnia funkcję schematycznej konstrukcji przypowieści i podaje przyczynę braku imion bohaterów  • odróżnia przypowieść od *exemplum* | • uzasadnia sens posługiwania się formą przypowieści w Biblii  • wskazuje na średniowiecznej miniaturze *Czterech ewangelistów* atrybuty właściwe poszczególnym ewangelistom | • podejmuje dyskusję na temat aktualności wzorców moralnych propagowanych w przypowieściach  • podaje przykłady utworów literackich o charakterze parabolicznym |
| **46.** Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana | • streszcza Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów | • opisuje jeźdźców Apokalipsy i charakteryzuje ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera *Czterech jeźdźców Apokalipsy*  • definiuje pojęcie eschatologii | • wskazuje główne cechy stylu Apokalipsy  • interpretuje symbole i alegorie znajdujące się w omawianym fragmencie | • wypowiada się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie  • porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata | • pisze analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego) |
| **\*47.** O miłości bliźniego – Pierwszy list św. Jana Apostoła | • omawia obraz miłości wyłaniający się z listu św. Jana  • wyjaśnia znaczenie pojęć *kazanie* i *list apostolski* | • dostrzega i charakteryzuje rewolucyjność nauki Jezusa z Nazaretu zawartej w liście św. Jana | • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania przykazania miłości bliźniego | • porównuje obraz Fra Angelica *Kazanie na górze* z treścią listu św. Jana | • przywołuje szerokie konteksty listu św. Jana i nawiązania do niego |
| **BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **49.** Style wypowiedzi | • wymienia style funkcjonalne obecne w języku polskim i rozpoznaje je w praktyce  • wymienia najczęstsze rodzaje stylizacji językowej | • podaje cechy stylów funkcjonalnych | • rozpoznaje stylizację językową  • wskazuje wyróżniki stylu biblijnego | • omawia różnice pomiędzy stylem funkcjonalnym a artystycznym  • podaje cechy dobrego stylu | • tworzy teksty napisane różnymi stylami funkcjonalnymi |
| **BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **50.** Podsumowanie wiadomości na temat Biblii | • relacjonuje opinie na temat Biblii, zawarte w tekstach Anny Kamieńskiej *Książka nad książkami* i Anny Świderkówny *Rozmowy o Biblii* | • wskazuje i komentuje różnice pomiędzy tekstami obu autorek | • na podstawie przeczytanych fragmentów formułuje własne sądy na temat Biblii | • podejmuje dyskusję o miejscu Biblii w przeszłości i we współczesnym świecie | • wypowiada się na temat wpływu Biblii na dzieje świata |
| **51.** Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat Biblii | • wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się z Biblii | • rozważa zagadnienia poruszane w przeczytanych fragmentach Biblii i formułuje własne sądy na ich temat oraz wnioski | • zabiera głos w dyskusji na tematy związane z Biblią i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z Biblii  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z Biblią |
| **BIBLIA – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **52.** Śladami Biblii | • rozpoznaje inspiracje biblijne w sztuce | • wymienia motywy w kulturze współczesnej, wywodzące się z Biblii | • omawia przykład dzieła zainspirowanego Biblią | • podaje przykłady inspiracji biblijnych, realizowane w określonych epokach | • szczegółowo omawia wybrany przykład współczesnego dzieła sztuki inspirowanego Biblią |
| **\*53.** Poezja współczesna inspirowana Biblią | • odczytuje ze zrozumieniem treść wierszy Zbigniewa Herberta *Książka* i Anny Achmatowej *Żona Lota*  • relacjonuje historie zburzenia Sodomy i Gomory  • nazywa rodzaj liryki występujący w utworach | • określa adresata i nadawcę wierszy  • rozpoznaje bohaterów lirycznych wiersza Achmatowej  • odnajduje nawiązania biblijne w wierszu Herberta | • określa stosunek podmiotu lirycznego do Biblii w wierszu Herberta oraz do żony Lota w wierszu Achmatowej | • interpretuje oba wiersze | • pisze analizę porównawczą obu utworów |
| **54.** i **55.** O Biblii dzisiaj | • relacjonuje treść fragmentów tekstów Harolda Kushnera *Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Edenu?* i Frédérica Beigbedera *Windows on the World*  • przytacza treść historii o grzechu pierworodnym i zburzeniu wieży Babel | • uzasadnia porównanie World Trade Center do wieży Babel z tekstu Frédérica Beigbedera  • opisuje dzieło Jerzego Nowosielskiego *Krucyfiks* | • określa funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera  • porównuje autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną | • wskazuje literaturę pomocną do interpretacji krucyfiksu  • interpretuje znaczenie krucyfiksu w kontekście symboliki chrześcijańskiej | • wymienia tytuły innych dzieł Jerzego Nowosielskiego i je interpretuje |
| **56.** Biblia w filmie – *Pasja* Mela Gibsona | • streszcza fabułę filmu | • wyjaśnia funkcję retrospekcji w *Pasji* | • wypowiada się na temat kompozycji filmu | • podejmuje dyskusję na temat zasadności ukazania w filmie drastycznych scen  • interpretuje postać szatana | • porównuje epizody filmowe z ich ewangelicznymi opisami  • pisze recenzję filmu |
| **57.** Kino o wartościach – *Dekalog I* Krzysztofa Kieślowskiego | • przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu filmu | • zabiera głos w dyskusji na temat postawy bohatera filmu – Krzysztofa | • wypowiada się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie  • analizuje rolę przypadku w konstrukcji fabuły | • interpretuje postać graną w filmie przez Artura Barcisia  • podejmuje dyskusję o hierarchii wartości we współczesnym świecie | • formułuje wypowiedź na temat innego filmu z cyklu *Dekalog* |
| **ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE** | | | | | |
| **59.** i **60.** Średniowiecze – wprowadzenie do epoki | • podaje etymologię nazwy epoki  • wymienia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza  • wyjaśnia znaczenie słów *teocentryzm* i *feudalizm*  • określa fazy średniowiecza | • omawia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza  • porównuje ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego  • charakteryzuje średniowieczny system szkolny  • wyjaśnia, co oznacza sformułowanie *Biblia pauperum* | • analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza  • omawia, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm i teocentryzm | • interpretuje rolę karnawału | • opisuje wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze |
| **61.** i **62.** Filozofia chrześcijańska | • czyta ze zrozumieniem fragment *Wyznań* św. Augustyna oraz *Summy teologicznej* św. Tomasza  • wyjaśnia znaczenie pojęcia *asceza* | • wymienia podstawowe założenia obu filozofii  • tłumaczy, co oznaczają pojęcia: *dualizm*, *iluminacja*, *akt*, *potencja*, *hierarchia* *bytów* | • na podstawie *Summy teologicznej* wyjaśnia pochodzenie hierarchii bytów według św. Tomasza  • omawia wpływ idei hierarchii bytów na średniowieczną koncepcję władzy i społeczeństwa | • przedstawia różnice między filozofią św. Augustyna a filozofią św. Tomasza | • interpretuje portret św. Augustyna  • objaśnia alegoryczne znaczenie koloru na obrazie Justusa z Gandawy |
| **63.** i **64.** Sztuka średniowieczna | • rozpoznaje najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza  • odróżnia styl romański od gotyckiego | • wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego  • podaje przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza  • właściwie posługuje się terminami: *płaskorzeźba*, *rzeźba pełnofigurowa*, *fresk*, *pieta*, *ikona*, *nawa*, *ołtarz*, *prezbiterium*, *apsyda*, *katedra*, *przypora*, *rozeta*, *witraż*, *portal* | • wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej  • omawia alegorię i podaje jej przykłady  • używa we właściwym kontekście terminów: *symultanizm*, *iluminatorstwo*, *miniatura*, *chorał*, *bazylika* | • analizuje średniowieczne dzieło sztuki według następujących kryteriów: symbolika, kolorystyka, kolejność ukazywania postaci, sposób przedstawienia sylwetki ludzkiej, kontekst filozoficzny i historyczny dzieła, kompozycja | • wymienia cechy stylu bizantyjskiego i podaje jego przykłady  • wypowiada się na temat muzyki średniowiecznej |
| **65.** Teatr średniowieczny | • podaje nazwy średniowiecznych gatunków teatralnych | • wymienia cechy teatralnych gatunków średniowiecznych | • wypowiada się na temat funkcji teatru w średniowieczu | • objaśnia psychomachię w kontekście moralitetu | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **66.** *Bogurodzica* – najstarszy polski utwór poetycki | • czyta ze zrozumieniem *Bogurodzicę*  • wskazuje przykłady archaizmów w utworze | • rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu  • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne w *Bogurodzicy*  • wyjaśnia znaczenie pojęcia *kierlesz* | • wypowiada się na temat kompozycji utworu  • omawia funkcję *Bogurodzicy* w średniowiecznej Polsce | • odnajduje w treści *Bogurodzicy* motyw deesis i odnosi go do sztuk plastycznych  • omawia formę wiersza | • wskazuje podobieństwa między motywem deesis w *Bogurodzicy* a przedstawionym na średniowiecznej ikonie |
| **67.** Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* | • czyta ze zrozumieniem *Lament świętokrzyski*  • wskazuje przykłady archaizmów w utworze | • określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu  • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne w *Lamencie świętokrzyskim* | • charakteryzuje Maryję jako matkę  • rozpoznaje w wierszu motyw *Stabat mater* | • porównuje obrazy Maryi z *Lamentu świętokrzyskiego* i z *Bogurodzicy* | • zestawia obrazy męki Pańskiej przedstawione w *Lamencie świętokrzyskim* i na obrazie Matthiasa Grünewalda *Ukrzyżowanie*  • wypowiada się na temat obrazu Żydów w tekście *Lamentu świętokrzyskiego* |
| **69.** Motyw tańca śmierci w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* | • czyta ze zrozumieniem *Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  • streszcza utwór  • wskazuje przykłady archaizmów w tekście | • opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem *alegoria*  • wskazuje w tekście archaizmy leksykalne i fleksyjne | • odnajduje w przeczytanym fragmencie motyw *danse macabre*  • wyjaśnia przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu  • wyjaśnia w kontekście utworu znaczenie pojęć *memento mori* i *ars moriendi* | • omawia na podstawie lektury światopogląd ludzi średniowiecza  • wypowiada się na temat średniowiecznych wskazań *ars moriendi*  • tłumaczy, czym była w średniowieczu czarna śmierć | • porównuje motyw *danse macabre* przedstawiony w *Rozmowie…*  i na obrazie Bernta Notkego *Taniec śmierci* |
| **70.** Średniowieczny ideał ascety – *Legenda o św. Aleksym* | • czyta ze zrozumieniem *Legendę o św. Aleksym*  • streszcza żywot św. Aleksego  • wskazuje przykłady archaizmów w utworze | • charakteryzuje świętego jako ascetę  • podaje przykłady archaizmów leksykalnych i fleksyjnych z tekstu | • wskazuje w utworze typowe elementy legendy hagiograficznej | • podejmuje dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości | • opisuje inne przykłady ascezy średniowiecznej  • wyjaśnia, jaką rolę odgrywali święci w życiu ludzi średniowiecza |
| **\*71.** Świętość afirmacyjna – św. Franciszek | • relacjonuje treść fragmentu *Pochwała stworzenia*  • charakteryzuje *Pochwałę stworzenia* jako hymn | • porównuje postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego | • odnajduje w tekście elementy stylu biblijnego  • wyraża opinię na temat dwóch dróg do świętości – św. Aleksego i św. Franciszka | • interpretuje dzieło Giotta  • wyjaśnia znaczenie pojęcia *franciszkanizm* | • przywołuje szerokie konteksty interpretacyjne związane z postacią św. Franciszka |
| **73.** Średniowieczny wzorzec rycerza – *Król Artur i rycerze Okrągłego Stołu* | • streszcza fragment utworu *Król Artur i rycerze Okrągłego Stołu* | • wymienia tytuły europejskich eposów rycerskich  • odnosi zachowania Artura do średniowiecznego kodeksu rycerskiego  • wyjaśnia znaczenie pojęcia *epos rycerski* | • na przykładzie tekstu objaśnia funkcję fantastyki w epice rycerskiej  • tłumaczy, co oznacza pojęcie *etos* | • analizuje etos rycerza i wyraża swoją opinię na ten temat | • wypowiada się na temat XV-wiecznego obrazu *Rycerze Okrągłego Stołu i św. Graal*  • opisuje współczesne dzieła (filmowe, literackie) nawiązujące do średniowiecznych opowieści o rycerzach |
| **74.** Średniowieczna miłość – *Dzieje Tristana i Izoldy* | dla fragmentów utworu:  • streszcza fragment *Dziejów Tristana i Izoldy*  dla całości utworu:  • streszcza utwór *Dzieje* *Tristana i Izoldy*  • sporządza plan wydarzeń | dla fragmentów utworu:  • formułuje zasady miłości rycerskiej  dla całości utworu:  • omawia etos rycerski na przykładzie postaci Tristana | dla fragmentów utworu:  • objaśnia funkcję fantastyki w tekście  dla całości utworu:  • podaje przykłady elementów fantastyki w *Dziejach Tristana i Izoldy* i określa ich funkcję | dla fragmentów utworu:  • analizuje specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę  dla całości utworu:  • charakteryzuje obyczajowość średniowieczną na podstawie *Dziejów Tristana i Izoldy* | • streszcza historię Abelarda i Heloizy  • podaje przykłady dzieł (także współczesnych) opartych na historii podobnej do romansu Tristana i Izoldy  • wypowiada się na temat miniatury *Tristan i Izolda podczas morskiej podróży* |
| **75.** Historiografia polska w średniowieczu | • opisuje wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima  • definiuje pojęcie *kronika* | • wymienia obowiązki króla przedstawione przez kronikarza  • podaje przykłady dzieł polskiej historiografii średniowiecznej  • definiuje pojęcie *historiografia* | • na podstawie *Kroniki polskiej* wypowiada się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce  • charakteryzuje dzieła polskiej historiografii średniowiecznej | • omawia uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego  • podejmuje dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach | • przygotowuje mowę pochwalną na cześć wybranej przez siebie osoby |
| **\*76.** Testament poetycki François Villona | • czyta ze zrozumieniem fragment *Wielkiego testamentu*  • prezentuje życiorys Villona, stanowiący kanwę utworu | • interpretuje tytuł tekstu  • wyjaśnia znaczenie pojęcia *testament poetycki* | • wypowiada się na temat środków stylistycznych użytych w wierszu oraz zastosowanej w nim kompozycji | • porównuje obraz przemijania zawarty w *Wielkim Testamencie* ze współczesnymi wyobrażeniami na ten temat | • przywołuje szerokie konteksty wywodzące się z *Wielkiego testamentu* i nawiązania do utworu |
| **\*77.** Podróż po zaświatach – *Boska Komedia* Dantego Alighieri | dla fragmentów utworu:  • na podstawie fragmentów *Boskiej Komedii* ogólnie omawia budowę piekła, czyśćca i raju  dla całości utworu:  • opisuje budowę zaświatów  • wyjaśnia znaczenie słowa *prekursor* | dla fragmentów utworu:  • charakteryzuje narratora *Boskiej Komedii*  • wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu  dla całości utworu:  • wypowiada się na temat postaci pojawiających się w utworze  • tłumaczy znaczenie pojęć *poemat epicki* i *summa* | dla fragmentów utworu:  • wylicza elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu  dla całości utworu:  • wymienia i ilustruje przykładami elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i dla renesansu | dla fragmentów utworu:  • wypowiada się na temat sposobu obrazowania w utworze  dla całości utworu:  • interpretuje symbole obecne w dziele Dantego | • omawia fresk *Dante i trzy królestwa* |
| **ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **78.** U źródeł języka polskiego | • wymienia dialekty polszczyzny  • przytacza przykłady zabytków języka polskiego  (w tym pierwsze zapisane zdanie) | • rozpoznaje we współczesnym języku niektóre pozostałości staropolskie, np. ślady liczby podwójnej | • omawia historię zapożyczeń  • wskazuje przykłady wyrazów z przegłosem polskim, palatalizacją oraz *e* ruchomym | • podaje przyczyny zmian zachodzących w języku polskim | • sytuuje język polski we właściwej grupie języków słowiańskich  • wymienia nazwy podstawowych grup języków wywodzących się z języka praindoeuropejskiego oraz języków spoza rodziny indoeuropejskiej |
| **ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **80.** Podsumowanie wiadomości | • relacjonuje opinie na temat średniowiecza, zawarte we fragmentach tekstów Franca Cardiniego *Wojownik i rycerz* oraz Johana Huizingi *Jesień średniowiecza* | • wskazuje i komentuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów | • formułuje własne sądy na podstawie przeczytanych fragmentów | • podejmuje dyskusję dotyczącą oceny średniowiecza, w której odwołuje się do fragmentów tekstów Cardiniego i Huizingi | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania wywodzące się ze światopoglądu i z twórczości średniowiecza |
| **81.** Powtórzenie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat średniowiecza | • wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się ze średniowiecza | • rozważa zagadnienia poruszane w przeczytanych tekstach średniowiecznych i formułuje własne sądy na ich temat oraz wnioski | • zabiera głos w dyskusji na tematy związane ze światopoglądem oraz twórczością średniowiecza i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się ze światopoglądu i z twórczości średniowiecza  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z epoką średniowiecza |
| **ŚREDNIOWIECZE – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **82.** Śladami średniowiecza | • rozpoznaje inspiracje sztuką średniowiecza | • wymienia elementy kultury średniowiecza obecne w dzisiejszym świecie | • omawia wpływy kultury średniowiecznej w różnych dziełach sztuki | • analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą średniowiecza | • podaje przykłady wpływów sztuki średniowiecznej na twórczość kolejnych epok  • omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa średniowiecza |
| **\*83.** Poetycki komentarz do ascezy | • rozpoznaje kontekst literacki wiersza Kazimiery Iłłakowiczówny *Opowieść małżonki św. Aleksego* | • określa typ liryki występujący w utworze, a także wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza | • porównuje legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki | • omawia kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu | • pisze analizę i interpretację wiersza |
| **84.** Śmiech w średniowieczu | • referuje opinię bohaterów *Imienia róży* na temat śmiechu | • porównuje stosunek do śmiechu obecny w *Imieniu róży* i *Stołku dla wesołka* | • rozpoznaje we fragmencie *Imienia róży* autora księgi – Arystotelesa  • omawia rolę błazna na dworach | • podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w kulturze średniowiecza i dzisiaj | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania obecne w utworze Umberta Eco *Imię róży* |
| **85.** Współczesne inspiracje średniowieczem | • streszcza fragment tekstu Andrzeja Sapkowskiego *Miecz przeznaczenia* | • wymienia motywy średniowieczne, którymi posłużył się autor *Miecza przeznaczenia* | • odnajduje w tekście elementy stylizowane na polszczyznę średniowieczną | • wskazuje w dziele Zdzisława Beksińskiego nawiązania do wieków średnich oraz elementy charakterystyczne dla sposobu obrazowania malarza | • interpretuje obraz Zdzisława Beksińskiego  • porównuje dzieło Beksińskiego z animacją Tomasza Bagińskiego *Katedra* |
| **86.** Średniowiecze w krzywym zwierciadle – *Monty Python i św. Graal* | • streszcza fabułę filmu | • odnajduje w filmie motywy średniowieczne  • wyjaśnia w kontekście filmu znaczenie słów *absurd* oraz *ironia* | • porównuje bohaterów filmu z ich pierwowzorami z legend arturiańskich  • wyjaśnia, na czym polega specyfika angielskiego humoru | • analizuje środki tworzące w filmie klimat średniowiecza | • podejmuje dyskusję na temat walorów artystycznych i poznawczych filmu |
| **\*87.** Współczesny moralitet – *Siódma pieczęć* Ingmara Bergmana | • odnajduje w tekście  nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza | • interpretuje tytuł filmu i objaśnia jego funkcję  • wyjaśnia w kontekście dzieła Bergmana znaczenie pojęć *personifikacja* i *taniec śmierci* | • rozpoznaje w filmie konwencję moralitetu  • tłumaczy na podstawie  *Siódmej pieczęci*, czym jest teodycea | • odczytuje przesłanie filmu | • przywołuje szerokie konteksty wywodzące się z filmu *Siódma pieczęć* i nawiązania do niego |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**        **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**    **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**    **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**    **Uczeń potrafi to, co  na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**    **Uczeń potrafi to,  co na ocenę  bardzo dobrą, oraz:** |
| **RENESANS – O EPOCE** | | | | | |
| **1.** i **2.** U progu czasów nowożytnych | •  określa, na kiedy datowany jest początek renesansu w Europie  • podaje umowną datę początku renesansu w Polsce  • wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazwy epoki  • tłumaczy, co oznacza pojęcie *reformacja* i opisuje rolę Marcina Lutra  • dostrzega związki pomiędzy odrodzeniem a antykiem | • objaśnia, na czym polegała reformacja i jakie były jej przyczyny  • opisuje przemiany kulturowe, które stały się podwalinami nowej epoki  • podaje przykłady związków pomiędzy renesansem a antykiem  • wymienia wyznania protestanckie  • wyjaśnia znaczenie pojęć *humanizm* i *antropocentryzm* | • omawia społeczne uwarunkowania narodzin epoki odrodzenia  • charakteryzuje rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki  • wyjaśnia znaczenie wyrażenia *ad fontes* | • analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki | • wyjaśnia, jakie było podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i w Polsce  • omawia wpływ teorii heliocentrycznej Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się renesansu |
| **3.** i **4.** Filozofia renesansu | • wymienia nazwiska czołowych filozofów i myślicieli epoki odrodzenia  • streszcza fragment *Pochwały głupoty* Erazma z Rotterdamu  • przedstawia główny temat *Księcia* Niccola Machiavellego | • omawia najważniejsze założenia filozofii Erazma z Rotterdamu  • opisuje ogólne tendencje filozoficzne odrodzenia | • wyczerpująco przedstawia problematykę fragmentów *Pochwały głupoty* i *Księcia*  • w kontekście fragmentów tekstów Machiavellego i Erazma z Rotterdamu wyjaśnia znaczenie terminów *makiawelizm* i *tolerancja* | • podejmuje dyskusję na temat poglądów Erazma z Rotterdamu i Machiavellego | • objaśnia wpływ filozofii Platona na myśl renesansową  • wypowiada się na temat gatunku zapoczątkowanego przez Michela de Montaigne’a  • podejmuje dyskusję na temat etyki w kontekście dzieła Niccola Machiavellego |
| **6.** i **7.** Sztuka renesansu | • rozpoznaje dzieła sztuki renesansowej  • ogólnie wypowiada się na temat najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | • wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach  • prezentuje dzieła polskiego renesansu  • wyjaśnia znaczenie terminów: *akt*, *portret*, *perspektywa*, *scenka rodzajowa*, *krużganki*, *miasto idealne*, *sfumato* | • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej  • omawia twórczość najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | • analizuje renesansowe dzieło sztuki  • charakteryzuje wpływ antyku na sztukę odrodzenia | • opisuje twórczość renesansowych artystów północnych  • analizuje i ocenia dzieła renesansowe  • wypowiada się na temat muzyki XVI-wiecznej |
| **8.** Teatr renesansowy | • wymienia cechy teatru elżbietańskiego | • przedstawia różnice pomiędzy teatrem renesansowym a średniowiecznym | • wylicza podobieństwa i różnice pomiędzy teatrem renesansowym a antycznym | • charakteryzuje konwencje teatralne powstałe w renesansie  • omawia zjawisko teatru dell’arte | • przedstawia podobieństwa oraz różnice pomiędzy dramatem humanistycznym a elżbietańskim |
| **RENESANS – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **9.** Poezja religijna Jana Kochanowskiego | • czyta ze zrozumieniem *Pieśń XXV* z *Ksiąg wtórych* Kochanowskiego  • określa rodzaj liryki występujący w utworze | • wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego pieśni  • określa gatunek utworu i wskazuje na jego pochodzenie | • interpretuje wiersz  • wyjaśnia, na czym polega renesansowy charakter utworu | • porównuje kreację Boga w pieśni z Jego obrazem w utworach średniowiecznych  • rozpoznaje rodzaj wersyfikacji zastosowany w utworze | • na podstawie indywidualnych poszukiwań wyjaśnia znaczenie wyrażenia *Deus artifex* i odnosi je do utworu Jana Kochanowskiego  • konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegla *Żniwa* i formułuje wnioski |
| **10.** i **11.** Świat myśli Jana Kochanowskiego utrwalony w *Pieśniach* | • czyta ze zrozumieniem podane pieśni  • wskazuje elementy światopoglądu renesansowego w utworach Kochanowskiego  • definiuje pieśń jako gatunek | • na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd poety  • wyjaśnia znaczenie terminów: *horacjanizm*, *cnota*, *fortuna*, *stoicyzm*, *epikureizm* | • odnajduje wątki horacjańskie w pieśniach Jana Kochanowskiego  • analizuje wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu | • dokonuje analizy i interpretacji utworów  • wskazuje w pieśniach cechy wiersza sylabicznego | • porównuje *Pieśń XXIV* z *Ksiąg wtórych* z wierszami Horacego  • konfrontuje pieśni Jana Kochanowskiego z obrazem Tycjana *Trzy okresy życia* |
| **12.** Liryka obywatelska Jana Kochanowskiego | • czyta ze zrozumieniem fragmenty *Pieśni o spustoszeniu Podola* i *Pieśń XIV* z *Ksiąg wtórych*  • określa rodzaj liryki, podmiot liryczny i adresata lirycznego utworów | • określa historyczne tło powstania *Pieśni o spustoszeniu Podola*  • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego | • odnosi tematykę pieśni do światopoglądu renesansowego  • dokonuje analizy i interpretacji wiersza | • w kontekście utworu Jana Kochanowskiego wypowiada się na temat roli osób sprawujących władzę  • podaje cechy wiersza sylabicznego | • przywołuje szerokie konteksty interpretacyjne utworów Kochanowskiego oraz nawiązania do nich |
| **13.** Renesansowy obraz arkadii | • czyta ze zrozumieniem fragment *Pieśni świętojańskiej o sobótce*  • określa rodzaj liryki i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego | • rozpoznaje gatunek wiersza i odnosi go do tradycji literackiej  • w kontekście utworu wyjaśnia znaczenie terminów: *sielanka*, *arkadia*, *literatura pastoralna*, *folklor*, *idylla* | • odnajduje w wierszu toposy renesansowe  • wskazuje w utworze środki stylistyczne i określa ich funkcję | • odnosi tematykę wiersza do obyczajowości ziemiańskiej XVI w.  • podejmuje dyskusję na temat realiów życia wiejskiego oraz wizji poetyckiej wsi | • odnosi mit arkadyjski do zjawisk współczesnej kultury  • konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Giorgionego *Burza* |
| **14.** *Fraszki* – poezja dnia codziennego | • rozpoznaje w czytanych fraszkach tematykę autobiograficzną, refleksyjno-filozoficzną i obyczajową | • na podstawie poznanych utworów charakteryzuje fraszkę jako gatunek literacki  • wskazuje we fraszkach elementy światopoglądu i obyczajowości renesansowej | • odnajduje we fraszkach konteksty antyczne i biblijne | • analizuje fraszki pod kątem renesansowego obrazu człowieka | • omawia topos świata jako teatru  • konfrontuje wybraną fraszkę z obrazem Giuseppe Arcimbolda *Jesień* |
| **15., 16.** i **17.** *Żaden ojciec podobno barziej nie miłował / Dziecięcia* – *Treny* Jana Kochanowskiego | • odnosi *Treny* do biografii Jana Kochanowskiego  • czyta ze zrozumieniem wskazane utwory  • definiuje tren jako gatunek | • wskazuje elementy filozofii stoickiej w *Trenach*  • rozpoznaje w *Trenie IX* pozorny panegiryk  • odnajduje w *Trenie XIX* informacje świadczące o odbudowie światopoglądu poety  • wyjaśnia znaczenie określeń *poezja funeralna* i *liryka żałobna* | • analizuje i interpretuje wskazane treny  • przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI | • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w *Trenach*  • wyjaśnia, na czym polegała innowacyjność *Trenów* Kochanowskiego | • na podstawie cyklu *Trenów* omawia kompozycję epicedium |
| **18.** Tłumaczenie wierne czy piękne – o *Psałterzu Dawidów* Jana Kochanowskiego | • czyta ze zrozumieniem psalmy w tłumaczeniu Jana Kochanowskiego  • definiuje psalm jako gatunek | • odnosi *Psałterz Dawidów* do tradycji biblijnej  • wyjaśnia znaczenie terminów: *translatoryka*, *humanizm chrześcijański*, *poeta doctus* | • wypowiada się na temat specyfiki przekładu  • porównuje Psalm 130 w przekładzie Jana Kochanowskiego z wersją utworu z Biblii Tysiąclecia | • zestawia Psalm 130 w przekładzie Jana Kochanowskiego z pieśnią *Czego chcesz od nas, Panie* i wypowiada się na temat spójności światopoglądowej poety  • podejmuje dyskusję na temat granic wolności tłumacza | • odnosi Psalm 130 w tłumaczeniu Jana Kochanowskiego do analogicznych zjawisk w kulturze |
| **19.** Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego | • przytacza najważniejsze wydarzenia z biografii Jana Kochanowskiego  • podaje tytuły omówionych utworów Kochanowskiego | • analizuje wybrane wiersze | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Kochanowskiego | • omawia znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości |
| **\*20.** *O poprawie Rzeczypospolitej* Andrzeja Frycza Modrzewskiego | • wymienia tytuły ksiąg rozprawy  • relacjonuje poglądy Modrzewskiego, zawarte w przeczytanym fragmencie tekstu | • omawia najważniejsze postulaty pisarza | • przedstawia źródło toposu utopii  • relacjonuje najważniejsze założenia utworu Thomasa More’a | • podejmuje dyskusję na temat realizacji idei utopii – w obszarze literatury i w świecie realnym | • samodzielnie opracowuje koncepcję idealnego państwa i społeczeństwa oraz uzasadnia swoje tezy  • konfrontuje wyobrażenie idealnej społeczności z obrazem Lucasa Cranacha starszego *Złoty wiek* |
| **\*21.** *Kazania sejmowe* Piotra Skargi | • przytacza argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę  • wyjaśnia znaczenie terminu *retoryka* | • nakreśla kontekst historyczny *Kazań sejmowych*  • odnajduje w tekście wątki biblijne  • wyjaśnia znaczenie terminów: *anarchia szlachecka*, *złota wolność*, *tolerancja religijna* | • wskazuje w utworze środki retoryczne  • charakteryzuje stylizację proroczej groźby w *Kazaniach sejmowych* | • podejmuje dyskusję na temat aktualności *Kazań sejmowych* we współczesnej Polsce  • konfrontuje treść obrazu Jana Matejki *Kazanie Skargi* z realiami historycznymi i formułuje wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu | • analizuje obraz Jana Matejki *Kazanie Skargi* |
| **22.** *Sonety do Laury* Francesca Petrarki | • czyta ze zrozumieniem wskazane utwory  • określa rodzaj liryki zastosowany w wierszach  • definiuje sonet jako gatunek | • określa podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz sytuację liryczną w wierszach  • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazuje w podanych utworach cechy gatunkowe sonetu | • analizuje i interpretuje wiersz  • opisuje uczucia podmiotu lirycznego  • wskazuje w utworach przykłady idealizacji kobiety | • na podstawie poznanych utworów charakteryzuje zjawisko petrarkizmu  • podejmuje dyskusję na temat wpływu twórczości Francesca Petrarki na skonwencjonalizowanie poezji miłosnej | • porównuje dwa sposoby obrazowania piękna kobiecego na przykładzie obrazów Giorgionego *Śpiąca Wenus* i Domenica Ghirlandaia *Portret Giovanny Tornabuoni* |
| **24.** *Przemyślny* *szlachcic* *Don Kichote* *z Manczy* Miguela de Cervantesa Saavedry | • streszcza dzieło Cervantesa  • wyjaśnia znaczenie wyrażenia *walka z wiatrakami* | • wymienia cechy gatunkowe romansu rycerskiego i ilustruje je przykładami z literatury średniowiecznej  • charakteryzuje na podstawie tekstu głównych bohaterów powieści | • wyjaśnia istotę parodii i podaje odpowiednie przykłady  • analizuje utwór Cervantesa pod kątem parodii romansu rycerskiego | • rozpatruje charaktery głównych bohaterów powieści jako odbicie dwoistej natury ludzkiej | • konfrontuje poznany tekst z obrazem Honoré Daumiera *Don Kichot*  • tworzy parodię dowolnego dzieła literackiego |
| **\*25.** Początki noweli – Giovanni Boccaccio *Dekameron* | • streszcza nowelę *Sokół*  • definiuje nowelę jako gatunek | • wypowiada się na temat *Dekameronu* jako cyklu nowel  • na podstawie tekstu podaje cechy gatunkowe noweli | • wyróżnia elementy kompozycyjne noweli | • analizuje utwór pod kątem światopoglądu renesansowego | • omawia obraz Sandra Botticellego *Uczta w piniowym lesie* |
| **26., 27., 28., 29. i 30.** *Makbet* Williama Szekspira | • streszcza dramat *Makbet*  • wymienia tytuły najważniejszych dzieł Williama Szekspira | • przedstawia zarys biografii Williama Szekspira  • omawia cechy charakterystyczne teatru elżbietańskiego  • porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym  • charakteryzuje głównych bohaterów tragedii  • wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta | • wyjaśnia znaczenie określenia *kwestia szekspirowska*  • analizuje pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów dramatu  • określa rolę czarownic w budowaniu napięcia w sztuce  • wskazuje elementy świata irracjonalnego i opisuje ich znaczenie  • omawia funkcję elementów humorystycznych w *Makbecie* | • analizuje przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira  • wymienia przykłady adaptacji dzieł Szekspira  • definiuje tragizm w utworze | • streszcza *Hamleta* Williama Szekspira  • omawia wybraną adaptację *Makbeta* bądź *Hamleta* i konfrontuje ją z tekstem dramatu |
| **RENESANS – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **32.** Styl artystyczny | • wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego | • wyjaśnia różnicę pomiędzy stylem artystycznym a stylami funkcjonalnymi | • prezentuje na przykładach cechy stylu renesansowego  • wskazuje przykłady parodii, trawestacji i pastiszu | • rozpoznaje wiersz sylabiczny i określa jego cechy | • wskazuje chwyty retoryczne w przykładowych tekstach publicystycznych z okresu odrodzenia oraz współczesnych  • analizuje problem oryginalności dzieła literackiego w kontekście konwencji stylistycznej |
| **RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **33.** Podsumowanie wiadomości na temat kultury renesansu | • relacjonuje opinie o epoce zawarte we fragmentach tekstów *Renesans* Jerzego Ziomka oraz *Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań* Leszka Kołakowskiego | • w kontekście fragmentu książki Jerzego Ziomka porównuje możliwości, jakie stwarzał ludziom renesans, z epoką poprzednią | • wypowiada się na temat związków kultury narodowej z europejską | • podejmuje dyskusję na temat renesansu w kontekście fragmentu książki Leszka Kołakowskiego | • formułuje własną opinię dotyczącą stereotypów w postrzeganiu renesansu |
| **34.** Powtórzenie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat renesansu | • wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej | • formułuje wnioski na tematy związane z twórczością renesansową  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa renesansu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z renesansem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa renesansowego |
| **RENESANS – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **35.** Śladami renesansu | • rozpoznaje wpływy kultury renesansowej w różnych dziełach sztuki | • wymienia osiągnięcia cywilizacyjne renesansu oraz ich wpływ na rozwój człowieka | • przedstawia wpływ sztuki renesansowej na późniejsze epoki | • prezentuje dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu | • omawia i ocenia dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu |
| **36.** Cywilizacja odrodzenia – odrodzenie cywilizacji | • relacjonuje poglądy Jeana Delumeau zawarte we fragmencie tekstu *Cywilizacja Odrodzenia*  • wymienia najważniejsze osiągnięcia epoki | • podaje przykłady wpływu renesansu na współczesną cywilizację | • wyjaśnia, dlaczego czasy renesansu rozpoczynają epokę nowożytną  • podejmuje dyskusję na temat osiągnięć renesansu | • ocenia z własnej perspektywy przełomowy charakter epoki | • konfrontuje osiągnięcia kultury renesansu ze znanymi sobie dziełami sztuki |
| **\*37.** *Mona Lisa* w czasach popkultury | • wypowiada się na temat zjawiska popkultury  • formułuje wypowiedź na temat *Mona Lisy* Leonarda da Vinci | • porównuje obraz Jeana-Michela Basquiata z pierwowzorem | • przedstawia własną opinię na temat przetwarzania ikon historii sztuki przez popkulturę | • analizuje funkcję wykorzystania *Mona Lisy* w dziele popkulturowym | • podejmuje dyskusję na temat tego, czym jest sztuka |
| **\*38.** O śmierci ponad epokami − *\*\*\** [*Anka! to już trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego | • czyta ze zrozumieniem wiersz Władysława Broniewskiego  • określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • odnajduje w utworze nawiązania do *Trenów* Jana Kochanowskiego  • określa w kontekście wiersza etymologię imienia Zofia | • dokonuje analizy stylistycznej wiersza  • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu Broniewskiego w kontekście *Trenów* | • podejmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych okresach literackich | • pisze analizę porównawczą wierszy *\*\*\** [*Anka! to już trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego i *Tren XIX* Jana Kochanowskiego |
| **39.** *Makbet* z przymrużeniem oka | • streszcza wskazany fragment utworu *Trzy wiedźmy* Terry’ego Pratchetta  • odnajduje w czytanym tekście aluzje do *Makbeta* Williama Szekspira | • charakteryzuje utwór jako parodię i podaje odpowiednie przykłady | • wskazuje środki nadające tekstowi efekt komediowy | • uczestniczy w dyskusji na temat funkcjonowania parodii | • wskazuje elementy świadczące o oryginalnym podejściu twórcy do gatunku powieści |
| **\*40.** *Elżbieta królowa Anglii* | • na podstawie obejrzanego spektaklu Teatru Telewizji charakteryzuje królową Elżbietę, uwypukla złożoność jej postaci | • przywołuje kontekst historyczny przedstawienia | • wypowiada się na temat kreacji odtwórczyni tytułowej roli | • podejmuje dyskusję na temat problemów osób sprawujących władzę w czasach renesansu i dzisiaj | • omawia specyfikę Teatru Telewizji |
| **41.** *Romeo i Julia*  współcześnie | • streszcza fabułę *Romea i Julii* w reż. Baza Luhrmanna  • opisuje swoje wrażenia po obejrzeniu filmu | • porównuje film Luhrmanna z utworem Williama Szekspira  • wyjaśnia znaczenie terminów: *adaptacja*, *ekranizacja*, *interpretacja* | • dokonuje szczegółowej analizy porównawczej wybranych scen filmu | • wypowiada się na temat funkcji kiczu w filmie  • podejmuje dyskusję o granicach dowolności adaptacji | • wyraża swoją opinię na temat rekwizytów, kostiumów oraz sposobu filmowania i montażu |
| **\*42.** *Królowa Margot* | • opisuje relacje panujące na dworze francuskim, które zostały przedstawione w filmie | • omawia wydarzenia historyczne stanowiące tło fabuły filmu | • analizuje pobudki, jakimi kierowała się tytułowa bohaterka filmu | • na podstawie fabuły filmu rozważa problem zła w człowieku | • przywołuje konteksty i nawiązania wykorzystane w filmie |
| **BAROK – O EPOCE** | | | | | |
| **45.** i **46.** Barok – świat wewnętrznych sprzeczności | • wyjaśnia etymologię nazwy *barok*  • określa ramy czasowe epoki  • podaje daty początku i końca baroku w Polsce | • wymienia podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem  • wyjaśnia, dlaczego XVI w. nazywa się czasem wojen  • tłumaczy znaczenie terminów *monarchia absolutna* i *kontrreformacja* | • omawia najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego  • charakteryzuje specyfikę polskiego baroku | • wypowiada się na temat życia codziennego w baroku | • analizuje wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki  • podaje przykłady teatralizacji życia w baroku  • charakteryzuje tło historyczne epoki |
| **47.** i **48.** Człowiek wobec nieskończoności – filozofia czasów baroku | • streszcza fragmenty traktatów Kartezjusza: *Medytacji o pierwszej filozofii* i *Rozprawy o metodzie*  • relacjonuje fragment *Myśli* Pascala | • przedstawia podstawowe założenia filozofii Kartezjańskiej  • wymienia najważniejsze elementy filozofii Blaise’a Pascala | • objaśnia sens stwierdzenia *Myślę, więc jestem*  • tłumaczy znaczenie sforumłowania *zakład Pascala*  • wyjaśnia, jak rozumie określenie *trzcina myśląca* | • wymienia nazwiska przedstawicieli spirytualizmu, naturalizmu i panteizmu oraz charakteryzuje ich poglądy  • formułuje swoją opinię na temat myśli barokowej | • przedstawia charakterystykę głównych nurtów myśli barokowej, korzystając z różnych źródeł informacji |
| **49.** i **50.** Sztuka baroku | • rozpoznaje cechy stylu barokowego na podstawie wskazanych dzieł  • wymienia nazwiska najważniejszych twórców okresu baroku  • podaje najistotniejsze cechy stylu barokowego | • omawia twórczość przedstawicieli sztuki barokowej  • charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami dzieł  • na przykładzie wybranej budowli przedstawia cechy architektury barokowej | • omawia założenia światopoglądowe sztuki baroku  • charakteryzuje operę jako zjawisko typowe dla baroku  • wyjaśnia, czym był teatr dworski | • określa, na czym polegało znaczenie Kościoła jako mecenasa sztuki  • dokonuje analizy rzeźby barokowej według wskazanych kryteriów  • opisuje działalność szkolnego teatru jezuitów w Polsce | • analizuje i interpretuje wybrane dzieło sztuki barokowej |
| **BAROK – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **52.** Wprowadzenie do literatury barokowej | • charakteryzuje dwa nurty poezji barokowej: dworski i metafizyczny | • wymienia nazwiska przedstawicieli klasycyzmu barokowego  • definiuje termin *marinizm* | • omawia twórczość Moliera  • wyjaśnia znaczenie terminów: *sacrum*, *profanum*, *vanitas* | • przedstawia różnice pomiędzy nurtem dworskim i metafizycznym literatury baroku a klasycyzmem francuskim | • streszcza wybrany dramat Pierre’a Corneille’a bądź Jeana Racine’a |
| **53.** Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | • czyta ze zrozumieniem wiersze poety  • omawia przynależność Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do dwóch epok: renesansu z uwagi na lata życia i baroku ze względu na prekursorską twórczość | • odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Sępa Szarzyńskiego  • wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego i określa sytuację liryczną we wskazanych wierszach | • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach  • dokonuje analizy stylistycznej i interpretacji wierszy Sępa Szarzyńskiego | • porównuje obraz Boga zawarty w utworach Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w *Hymnie* Jana Kochanowskiego  • podejmuje dyskusję na temat aktualności poezji Sępa Szarzyńskiego | • analizuje pogląd poety na temat sensu istnienia na podstawie wskazanych sonetów  • konfrontuje sonety Sępa Szarzyńskiego z obrazem Juana de Valdésa Leala *In ictu oculi* |
| **\*54.** Poezja Daniela Naborowskiego | • wskazuje w wierszu *Krótkość żywota* cechy literatury metafizycznej  • odnajduje w wierszu *Na oczy królewny angielskiej* i omawia cechy literatury dworskiej | • odczytuje wiersz *Krótkość żywota* jako traktat z tezą i potwierdzającą ją argumentacją | • analizuje i interpretuje wiersze *Krótkość żywota* oraz *Na oczy królewny angielskiej* | • wyjaśnia znaczenie paradoksów kończących wiersz | • interpretuje obraz Georges’a de La Toura *Maria Magdalena* |
| **\*55.** Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna | • na podstawie wiersza *Do trupa* definiuje sonet jako gatunek  • przytacza definicję paradoksu i podaje odpowiednie przykłady | • wyjaśnia istotę konceptu w wierszach *O swej pannie* i *Do trupa*  • odnajduje elementy sensualizmu w omawianych utworach | • analizuje wiersze Jana Andrzeja Morsztyna  • definiuje marinizm po omówieniu twórczości Jana Andrzeja Morsztyna | • omawia koncept stanowiący oś konstrukcyjną utworu *O swej pannie* | • w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci porównuje wiersz *Do trupa* z rzeźbą Berniniego *Śmierć błogosławionej Ludwiki Albertoni* |
| **56.** Zbytki sarmackie według Wacława Potockiego | • streszcza wskazane fragmenty *Zbytków polskich*  • wyjaśnia znaczenie terminu *sarmatyzm*  • na podstawie tekstu omawia zamiłowanie XVII-wiecznej szlachty i duchowieństwa do życia ponad stan | • odnajduje we fragmencie *Zbytków polskich* elementy nurtu sarmackiego  • przedstawia obraz społeczeństwa wyłaniający się z podanego fragmentu | • przytacza fakty na temat  wojen polsko-szwedzkich w XVII w. | • tworzy analizę formalną tekstu i przedstawia funkcję użytych w nim środków językowych  • podejmuje dyskusję na temat społeczeństwa polskiego w kontekście utworu Wacława Potockiego | • omawia wpływ przymusowej konwersji na życie i twórczość Wacława Potockiego |
| **57.** Sarmaty portret własny – *Pamiętniki*  Jana Chryzostoma Paska | • definiuje sarmatyzm oraz wymienia jego wady i zalety  • przytacza najważniejsze fakty z biografii pisarza | • przedstawia biografię Paska i wskazuje w niej fakty typowe dla Sarmaty  • na podstawie utworu definiuje pamiętnik | • odnajduje w tekście *Pamiętników* elementy mentalności sarmackiej | • analizuje styl i język *Pamiętników* | • podejmuje dyskusję na temat elementów mentalności sarmackiej u współczesnych Polaków |
| **\*59.** Angielska poezja metafizyczna | • omawia charakter twórczości angielskich poetów metafizycznych | • określa, na czym polega koncept w wierszu *Pchła* Johna Donne’a  • rozpoznaje oryginalny charakter utworu Donne’a | • dokonuje analizy i interpretacji wiersza *Pchła* | • podejmuje dyskusję na temat współczesnych przykładów niebanalnego ukazania erotyzmu w sztuce | • analizuje i porównuje obrazy *Ogród miłości* Petera Paula Rubensa oraz *Vanitas* Pietera Claesza  • przedstawia w kontekście analizowanych obrazów przykłady łączenia ze sobą dwóch skrajnych kręgów tematycznych |
| **BAROK – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **61.** Środki wyrazu artystycznego i ich funkcje | • wymienia środki wyrazu artystycznego  właściwe dla stylu barokowego | • klasyfikuje środki artystycznego wyrazu oraz określa ich funkcję w dziele literackim  • prezentuje na przykładach cechy stylu barokowego | • odnosi termin *makaronizm* do współczesnej polszczyzny | • wypowiada się na temat wpływu stylu barokowego na treść utworów | • porównuje na podstawie wybranych utworów style renesansowy i barokowy |
| **BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **62.** Podsumowanie wiadomości na temat baroku | • relacjonuje opinie na temat baroku zawarte we fragmentach książek *Dzieje literatury polskiej* Juliana Krzyżanowskiego i *Helikon sarmacki* Andrzeja Vincenza | • wyjaśnia znaczenie pojęcia rodzimości w piśmiennictwie barokowym | • wypowiada się na temat demokratycznego charakteru piśmiennictwa barokowego | • podejmuje dyskusję dotyczącą nieobecności literatury barokowej w świadomości społecznej | • odnajduje w literaturze i sztuce barokowej elementy ponadczasowe |
| **63.** Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat twórczości barokowej | • wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości barokowej | • formułuje wnioski na tematy związane z twórczością barokową  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa baroku | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z barokiem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości barokowej  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące twórczości barokowej |
| **BAROK – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **64.** Śladami baroku | • rozpoznaje inspiracje barokowe w sztuce | • podaje przykłady motywów w kulturze współczesnej wywodzących się z baroku | • charakteryzuje stosunek do baroku na przestrzeni epok | • prezentuje przykład dzieła zainspirowanego sztuką barokową | • szczegółowo omawia wybrany przykład współczesnego dzieła inspirowanego sztuką barokową |
| **65.** Barokowe inspiracje | • czyta ze zrozumieniem wskazane teksty  • streszcza w punktach fragmenty *Kuli Pascala* Jorge Luisa Borgesa | • odnajduje elementy estetyki barokowej we fragmencie *Wojny futbolowej* Ryszarda Kapuścińskiego | • prezentuje sylwetkę Ryszarda Kapuścińskiego  • referuje wykład Borgesa i interpretuje ostatnie zdanie tekstu | • konfrontuje cechy estetyki barokowej wymienione przez Kapuścińskiego z dziełami sztuki zamieszczonymi w podręczniku  • podejmuje dyskusję na temat obecności estetyki barokowej we współczesnym świecie | • porównuje barokową wizję świata i człowieka opisaną przez Pascala z niepokojami współczesnych ludzi  • ocenia aktualne przejawy estetki barokowej w sztuce i życiu codziennym |
| **\*66.** Ideał kobiecego piękna | • odnajduje w podręczniku oraz dostępnych sobie źródłach akty kobiece powstałe w baroku i w innych epokach | • dobiera obrazy według kryterium kompozycji wykorzystanej przez Fernanda Botera w dziele  *Leżąca naga kobieta z kwiatami* | • porównuje obraz Botera z aktami barokowymi, wskazuje elementy zaczerpnięte z tradycji i komentuje sposób ich przetworzenia | • podejmuje dyskusję na temat ewolucji ideału kobiecego piękna | • uczestniczy w dyskusji na temat obecności i funkcji kiczu we współczesnych przedstawieniach kobiety |
| **\*67.** Barok w poezji współczesnej | • określa rodzaj liryki oraz zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu* | • określa funkcję anafory | • wykazuje się znajomością topiki barokowej i wskazuje toposy wykorzystane w wierszu Rymkiewicza | • porównuje utwór Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji  • wyjaśnia znaczenie symbolu róży obecnego w tekście | • tworzy prezentację dotyczącą toposu róży w literaturze i sztuce |
| **\*68.** *Trans-Atlantyk* Witolda Gombrowicza wobec tradycji sarmackiej | • odnajduje we fragmencie *Trans-Atlantyku* Gombrowicza cechy języka Jana Chryzostoma Paska  • wskazuje w tekście elementy mentalności sarmackiej | • prezentuje najważniejsze fakty z życia i twórczości Witolda Gombrowicza | • wykazuje się ogólną znajomością treści utworu Witolda Gombrowicza | • analizuje sposoby ośmieszenia mentalności sarmackiej zastosowane przez Gombrowicza | • w kontekście fragmentu utworu podejmuje dyskusję na temat stosunku do emigrantów i problemów związanych z asymilacją na obczyźnie |
| **69.** Barokowa teatralność w opowieści filmowej | • odnajduje w filmie *Vatel* w reż. Rolanda Joffégo elementy teatralizacji życia w baroku  • opisuje przedstawioną w filmie barokową arystokrację | • porównuje kadry filmowe z reprodukcjami barokowych obrazów zamieszczonymi w podręczniku  • ocenia postępowanie arystokracji ukazane w filmie | • odnajduje w filmie toposy barokowe  • analizuje postępowanie tytułowego bohatera | • interpretuje motyw lustra obecny w filmie | • porównuje sposób przedstawienia arystokracji w filmach *Vatel* oraz *Królowa Margot*  • pisze recenzję dzieła Rolanda Joffégo |
| **\*70.** Filmowa opowieść o artyście – *Dziewczyna z perłą*  Petera Webbera | • na podstawie filmu charakteryzuje życie codzienne w baroku  • opisuje proces powstawania dzieła sztuki | • przedstawia charakterystykę postaci Griet – służącej malarza | • porównuje kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera | • analizuje i ocenia kreację Scarlett Johansson | • tworzy prezentację na temat obrazu artysty w filmie |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** | | | | | |
| **72.** i **73.** Oświecenie w Europie i Polsce | • objaśnia etymologię nazwy epoki  • podaje daty graniczne oświecenia w Europie  • przedstawia periodyzację polskiego oświecenia | • opisuje światopogląd ludzi oświecenia  • wymienia osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki  • podaje nazwy instytucji powstałych w czasach stanisławowskich | • opisuje przemiany społeczne doby oświecenia  • charakteryzuje specyfikę polskiego oświecenia | • prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne  • analizuje rolę czasopiśmiennictwa w oświeceniu | • analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę |
| **75.** i **76.** Wiek rozumu i czułego serca | • czyta ze zrozumieniem fragment traktatu Johna Locke’a *Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego* i przytacza najważniejsze tezy tekstu  • czyta ze zrozumieniem fragment *Traktatu o tolerancji* Woltera i podaje  najistotniejsze założenia tekstu | • wymienia główne kierunki światopoglądowe oświecenia  • prezentuje założenia filozofii Johna Locke’a  • charakteryzuje podstawowe elementy światopoglądu Woltera  • wyjaśnia znaczenie terminów: *deizm*, *ateizm*, *materializm*, *sensualizm*, *empiryzm*, *tabula rasa*, *utylitaryzm*, *liberalizm*, *libertynizm* | • odnajduje w tekście Johna Locke’a argumenty świadczące o tym, że autor był zwolennikiem racjonalizmu i empiryzmu  • przedstawia okoliczności, w których powstał *Traktat o tolerancji*  • na podstawie tekstu objaśnia, jaką rolę – według Woltera – odgrywają Bóg i religia | • prezentuje podstawowe założenia światopoglądu Immanuela Kanta  • wyjaśnia, na czym polega kopernikański przewrót w filozofii dokonany przez Kanta  • tłumaczy, czym jest według filozofa prawo naturalne  • omawia główne twierdzenia Jeana-Jacquesa Rousseau | • przedstawia pogłębioną wiedzę na temat filozofii Immanuela Kanta i Jeana-Jacquesa Rousseau |
| **77.** i **78.** Sztuka oświecenia | • wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie  • na podstawie wybranych dzieł omawia cechy rokoka | • podaje cechy stylu klasycystycznego i rokokowego  • omawia rolę teatru w oświeceniu | • wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego  • opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów użytku codziennego i wystroju wnętrz  • charakteryzuje rolę komedii w teatrze oświeceniowym | • analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów  • wyjaśnia, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee epoki  • określa rolę Teatru Narodowego w rozwoju polskiego oświecenia | • wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia  • prezentuje treść i problematykę wybranej komedii klasycystycznej |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **79.** Wprowadzenie do literatury oświecenia | • wymienia nazwy gatunków literackich najpełniej realizujących postulat dydaktyzmu | • wskazuje gatunek, który pojawił się w polskiej literaturze XVIII-wiecznej  • wymienia najważniejsze cechy literatury sentymentalnej i rokokowej | • definiuje klasycyzm w literaturze | • wskazuje podstawowe zadania twórcy oświeceniowego | • wymienia poetyki normatywne |
| **80.** Bajki Ignacego Krasickiego | • wymienia cechy gatunkowe bajki i przytacza odpowiednie przykłady | • wskazuje i wyjaśnia morał w bajkach *Jagnię i wilcy*, *Wilk i owce* oraz  *Lew pokorny* | • określa pochodzenie gatunku bajki  • odnosi sens bajki *Wilk i owce* do sytuacji z życia codziennego  • formułuje morał bajki *Podróżny* | • komentuje bajkę *Lew pokorny* w kontekście wiedzy na temat natury ludzkiej | • przedstawia ogólny obraz człowieka wyłaniający się z bajek Ignacego Krasickiego i komentuje go w odniesieniu do znanej mu rzeczywistości |
| **81.** *Świat poprawiać – zuchwałe rzemiosło* – satyry Ignacego Krasickiego | • definiuje satyrę jako gatunek  • relacjonuje treść *Żony modnej* Ignacego Krasickiego | • charakteryzuje głównych bohaterów satyry  • wymienia wady ganione przez autora *Żony modnej* | • podaje cechy utworu, które świadczą  o jego przynależności do klasycyzmu  • porównuje bajkę i satyrę  • omawia kompozycję satyry | • rozpatruje satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości  • wskazuje sposoby osiągnięcia efektu komicznego w satyrze | • w kontekście satyry omawia wzorce obyczajowe obecne we współczesnym świecie |
| **82.** *Śmiejmy się z głupich, choć i przewielebnych* – *Monachomachia* Ignacego Krasickiego | • definiuje poemat heroikomiczny jako gatunek  • streszcza wskazany fragment *Monachomachii* | • wyjaśnia pochodzenie poematu heroikomicznego  • wskazuje w tekście *Monachomachii* cechy gatunkowe poematu heroikomicznego  • odnajduje w utworze ogólną refleksję i ją komentuje | • rozpatruje fragmenty *Monachomachii*  w kontekście swojej wiedzy na temat funkcjonowania zakonów w XVIII w.  • wskazuje w tekście przykłady zabiegów językowych mających wywołać efekt komiczny  • opisuje rolę humoru w *Monachomachii* | • analizuje sposób ukazania mnichów w poemacie  • w kontekście fragmentów *Monachomachii*  podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w życiu społecznym | • porównuje fragment *Monachomachii* z eposem homeryckim i wskazuje sparodiowane elementy  • przedstawia w satyryczny sposób wybrany fragment życia społecznego |
| **84.** Podsumowanie wiadomości na temat Ignacego Krasickiego | • wymienia nazwy gatunków uprawianych przez Krasickiego i podaje przykładowe tytuły utworów | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia z biografii poety  • podaje tytuł pierwszej polskiej powieści | • wylicza powracające w twórczości Krasickiego tematy i motywy oraz przytacza tytuły konkretnych dzieł | • przedstawia rolę „księcia poetów” w rozwoju literatury polskiej | • określa tematykę powieści *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* |
| **85.** Sentymentalna twórczość Franciszka Karpińskiego | • definiuje sielankę jako gatunek  • streszcza wskazane fragmenty utworu *Laura i Filon* | • odnajduje w świecie przedstawionym utworu elementy o charakterze konwencjonalnym | • określa pochodzenie sielanki i podaje nazwiska twórców tego gatunku | • przytacza poglądy Jeana-Jacquesa Rousseau i opisuje ich wpływ na rozwój sentymentalizmu  • wyjaśnia, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika | • wymienia tytuły innych utworów Franciszka Karpińskiego  • porównuje świat sielankowej arkadii do utopii |
| **87.** *Pieśń Legionów Polskich we Włoszech* | • opisuje historyczne okoliczności powstania *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* | • nazywa rodzaj liryki występujący w utworze i wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • wymienia wydarzenia historyczne przywołane w tekście Józefa Wybickiego  • określa, kiedy *Mazurek Wybickiego* został oficjalnie uznany za hymn państwowy | • podejmuje dyskusję na temat roli hymnu i innych symboli w życiu narodu | • określa funkcję przywołania osoby Tadeusza Kościuszki w zakończeniu pieśni  • wypowiada się na temat autorstwa i charakteru melodii towarzyszącej tekstowi pieśni |
| **\*88.** *Kubuś Fatalista i jego pan* | • wykazuje się orientacyjną wiedzą na temat dorobku i działalności Denisa Diderota  • definiuje powiastkę filozoficzną jako gatunek | • udowadnia, że utwór Diderota jest powiastką filozoficzną | • streszcza utwór *Kubuś Fatalista i jego pan*  • wyjaśnia znaczenie słowa *fatalizm* i odnosi je do treści przeczytanego fragmentu | • analizuje kreację narratora w utworze | • porównuje bohaterów *Kubusia Fatalisty* do postaci z powieści *Don Kichote* Cervantesa |
| **89.** Wobec inności – o *Podróżach Guliwera* Jonathana Swifta | • streszcza wskazany fragment *Podróży do wielu odległych narodów świata…* | • odnajduje elementy ironii w przeczytanym fragmencie i określa jej funkcję | • analizuje sposób przedstawienia cywilizacji europejskiej w utworze | • odnosi fantastyczne wątki podróżnicze do historycznej wiedzy na temat kolonializmu  • podejmuje dyskusję o spotkaniach różnych cywilizacji we współczesnym świecie | • w kontekście dzieła Swifta wypowiada się na temat szans funkcjonowania społeczeństwa wielokulturowego |
| **\*90.** *Rękopis znaleziony w Saragossie* | • streszcza wskazany fragment *Rękopisu…*  • prezentuje własne przeżycia wynikające z lektury tekstu | • definiuje powieść szkatułkową | • wyjaśnia na podstawie tekstu *Rękopisu…*, czym jest powieść szkatułkowa | • analizuje kreację narratora w *Rękopisie…* | • rozważa, czy powieść Jana Potockiego tematycznie przynależy do okresu oświecenia |
| **OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **91.** Mówić poprawnie | • wymienia rodzaje norm językowych  • podaje typy słowników językowych i wyjaśnia, które wątpliwości rozwiewa dany typ słownika  • nazywa cechy stylu oświeceniowego | • przytacza przykłady ilustrujące różne rodzaje norm językowych  • prezentuje na przykładach cechy stylu oświeceniowego | • rozpoznaje, kiedy odstępstwo od normy językowej jest błędem językowym  • odróżnia błędy wewnątrz-od zewnątrzjęzykowych | • przytacza przykłady błędów językowych i określa ich rodzaj | • wyszukuje błędy językowe określonego typu |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **92.** Podsumowanie wiadomości | • przytacza opinie zawarte we fragmentach tekstów *Wynalezienie wolności 1700–1789* Jeana Starobinskiego i *Mroczne dziedzictwo oświecenia* Pawła Lisickiego | • formułuje własną opinię dotyczącą tez zawartych w przeczytanych tekstach  • wypowiada się na temat dążeń wolnościowych w XVIII w. | • podejmuje dyskusję na temat spuścizny myślowej oświecenia | • w kontekście fragmentu tekstu Pawła Lisickiego zabiera głos w kwestii manipulowania opinią publiczną w oświeceniu i czasach współczesnych | • podejmuje polemikę z tekstem Pawła Lisickiego |
| **93.** Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat dorobku oświecenia | • wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej | • formułuje wnioski na tematy związane z twórczością oświeceniową  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa oświecenia | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z oświeceniem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa oświeceniowego |
| **OŚWIECENIE – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **94.** Śladami oświecenia | • wymienia instytucje powstałe w epoce oświecenia mające swoje współczesne odpowiedniki | • wskazuje elementy klasycyzmu w kulturze współczesnej | • omawia wpływy światopoglądu oświeceniowego na człowieka XXI w. | • analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą oświecenia | • podaje konkretne przykłady wpływu sztuki klasycystycznej i sentymentalnej na twórczość późniejszych epok  • omawia zmianę światopoglądową, jaka zaszła w epoce oświecenia |
| **95.** Czesław Miłosz o rozumie | • podaje najistotniejsze fakty z biografii Czesława Miłosza  • określa funkcję apostrofy rozpoczynającej tekst *Rozum* | • wskazuje sytuacje, do których odnosi się w drugim akapicie tekstu podmiot mówiący  • wyjaśnia funkcję użycia słowa *gdybyż* | • odnosi teksty Czesława Miłosza do światopoglądu oświeceniowego | • wyjaśnia metafory użyte w tekście *Labirynt*  • opisuje, co było przyczyną niezgody autora na *uwielbienie labiryntu swego umysłu* | • określa, jaką rolę wyznacza sztuce i artyście podmiot mówiący |
| **\*96.** Człowiek poszukujący | • rozpoznaje we fragmencie tekstu *Jak szukaliśmy Lailonii* Leszka Kołakowskiego powiastkę filozoficzną i określa jej cechy  • streszcza przeczytany fragment utworu | • odnosi tekst do istoty ludzkiego życia  • podejmuje próbę interpretacji utworu na poziomie metaforycznym | • przytacza najistotniejsze fakty z biografii Leszka Kołakowskiego  • konfrontuje czytany fragment ze światopoglądem oświeceniowym  • interpretuje tekst na poziomie metaforycznym | • wypowiada się na temat istoty szukania  • analizuje metaforyczne znaczenie Lailonii jako przedmiotu poszukiwań | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji tekstu |
| **97.** Bajki współczesne | • streszcza teksty Zbigniewa Herberta *Wilk i owieczka* oraz *Wiatr i róża*  • odnajduje w utworach cechy gatunkowe bajki | • interpretuje morały bajek Herberta | • przytacza najważniejsze fakty z biografii Zbigniewa Herberta  • analizuje kreację narratora w bajce *Wilk i owieczka* | • komentuje sposób, w jaki  Herbert odnosi się do tradycji XVIII-wiecznego bajkopisarstwa | • pisze analizę porównawczą wybranych bajek Ignacego Krasickiego i Zbigniewa Herberta |
| **\*98.** Współczesne nawiązania malarskie – *Perspektywa: „Madame Récamier” Davida* | • wyjaśnia, że pierwowzorem obrazu René Magritte’a *Perspektywa: „Madame Récamier” Davida* było klasycystyczne dzieło Jacques’a-Louisa Davida pod tytułem *Madame Récamier* | • analizuje obraz Davida jako modelowy przykład klasycyzmu w sztuce | • porównuje surrealistyczne dzieło René Magritte’a z obrazem Davida  • opisuje swoje wrażenia wynikające z zestawienia obu dzieł | • interpretuje współczesny obraz i ocenia go z perspektywy własnej wrażliwości | • pisze analizę porównawczą obu obrazów, wykorzystując szerokie konteksty i nawiązania |
| **\*99.** Wobec konwencji – *Laura i Filon* Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej | • wskazuje utwór, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej | • odnajduje w wierszu elementy nawiązujące do konwencji sielanki oświeceniowej | • interpretuje wymowę wiersza | • omawia polemikę poetki z oświeceniowym sentymentalizmem | • rozpoznaje typ malarstwa oświeceniowego, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej, i wskazuje punkty wspólne obu dzieł |
| **100.** Współczesny Robinson | • streszcza fabułę filmu *Cast Away – poza światem* w reż. Roberta Zemeckisa | • charakteryzuje głównego bohatera przed pobytem na bezludnej wyspie i po jego powrocie do cywilizacji | • wyjaśnia, jak w kontekście filmu rozumie słowo *świat* użyte w tytule  • opisuje znaczenie piłki dla głównego bohatera podczas jego pobytu na wyspie | • analizuje konfrontację bohatera z cywilizacją po powrocie z wyspy  • interpretuje motyw nieotwartej paczki | • wypowiada się na temat kreacji Toma Hanksa w filmie  • porównuje fabułę filmu z treścią książki *Robinson Crusoe* Daniela Defoe |
| **\*101.** *Amadeusz* Miloša Formana | • streszcza fabułę filmu | • charakteryzuje Antonia Salieriego i Amadeusza Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie | • nazywa chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określa jego funkcję | • ocenia postępowanie Mozarta i wypowiada się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania | • opisuje kondycję artysty w XVIII w. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)**          **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)**      **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**      **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**      **Uczeń potrafi to, co  na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**    **Uczeń potrafi to,  co na ocenę  bardzo dobrą, oraz:** |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** | | | | | |
| **1.** i **2.** Romantyzm – wprowadzenie do epoki | • wyjaśnia pojęcia *romantyzm*, *irracjonalizm*, *naród*, *indywidualizm*, *młodość*, *bunt*, *ludowość*  • wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego | • wyjaśnia pojęcia *panteizm*, *orientalizm*,  *preromantyzm*, *burza i napór*  • wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego | • wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego  • opisuje specyfikę romantyzmu polskiego  • wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona | • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki  • przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki | • opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie  • charakteryzuje zjawisko dandyzmu |
| **3.** Filozofia w epoce ducha | • wyjaśnia pojęcia *subiektywizm*, *idealizm*, *teza*, *antyteza*, *synteza*  • wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki | • wyjaśnia pojęcia *metafizyka*, *mesjanizm*  • charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki  • czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla *Wykłady z filozofii dziejów* | • referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla  • wyjaśnia istotę triady Hegla | • tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce | • referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach |
| **4.** i **5.** Sztuka romantyczna | • wyjaśnia pojęcia *pejzaż*, *ogród romantyczny*  • rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach  • wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | • wyjaśnia pojęcia *historyzm*, *neogotyk*, *orientalizm*  • wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach | • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej  • opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry’ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi) | • analizuje romantyczne dzieło sztuki  • omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu  • charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego | • wymienia cechy pejzażu romantycznego  • charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne  • wypowiada się na temat muzyki romantycznej |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **6.** Wprowadzenie do literatury romantycznej | • wyjaśnia pojęcia *bohater romantyczny*, *bohater werterowski*, *bohater bajroniczny*, *ballada*, *epopeja narodowa*, *dramat romantyczny* | • wyjaśnia pojęcia *ludowość*, *orientalizm*, *fantastyka*, *groza*, *mesjanizm*  • charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego | • wyjaśnia pojęcia *frenezja*, *powieść poetycka*, *gawęda szlachecka*  • określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków | • wyjaśnia pojęcie *wallenrodyzm*  • określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków | • charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich |
| **\*7.** Preromantyzm niemiecki | • orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera  • streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego  • omawia treść wiersza *Do radości* | • orientuje się w najważniejszych wątkach *Cierpień młodego Wertera*  • odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne | • wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera  • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm  • analizuje wiersz *Do radości* | • opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie  • formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej | • streszcza *Cierpienia młodego Wertera* i interpretuje dzieło |
| **8.** Preromantyzm angielski | • wyjaśnia pojęcia *ballada*, *poeci jezior*  • czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze Williama Wordswortha  • omawia treść utworów angielskiego poety | • omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów | • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów | • analizuje i interpretuje wiersze Williama Wordswortha zamieszczone w podręczniku | • streszcza powieść Mary Shelley *Frankenstein*  • omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią *Frankenstein*  • analizuje sposób budowania atmosfery grozy w podanym fragmencie powieści  • wymienia tytuł przynajmniej jednej ekranizacji dzieła Mary Shelley |
| **9.** Manifest polskiego romantyzmu | • wyjaśnia pojęcia *ballada*, *świat ponadzmysłowy*, *światopogląd empiryczny*  • relacjonuje treść ballady  • wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza | • omawia przedstawione w utworze idee oświeceniowe i romantyczne  • charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną | • omawia funkcję ludu w balladzie  • interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego | • omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego | • opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał tekst  • odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Śniadeckiego |
| **11.** Świat romantycznej miłości | • wyjaśnia pojęcia *bohater werterowski*, *książki zbójeckie*  • streszcza fragment IV cz. *Dziadów* zamieszczony w podręczniku  • relacjonuje treść IV cz. *Dziadów*  • charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego | • orientuje się w treści IV cz. *Dziadów*  • wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie  • opisuje miłość romantyczną | • przedstawia podział dramatu  • wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach  • porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*  • wskazuje cechy dramatu romantycznego | • analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego  • omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa  • wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa | • porównuje fragment utworu z *Romantycznością*  • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa  • zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem *Cierpień młodego Wertera* |
| **12.** i **13.** Poetycki świat Orientu | • wyjaśnia znaczenie terminu *sonet*  • omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku  • wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu | • wyjaśnia terminy *Orient*, *orientalizm*  • charakteryzuje obraz Orientu w wierszu *Bakczysaraj w nocy*  • wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza | • analizuje sonety  • omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych | • wyjaśnia pojęcie *pielgrzym* w kontekście zaprezentowanych utworów  • w wierszu *Stepy akermańskie* omawia kreację podmiotu mówiącego  • w wierszu *Burza* opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie | • odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku  • porównuje sonet *Burza* z obrazem Théodore’a Géricault *Tratwa „Meduzy”* |
| **14.**, **15.**, **16.**, **17.** i **18.**  III cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza | • relacjonuje treść cz. III *Dziadów*  • wyjaśnia terminy *improwizacja*, *mesjanizm*, *prometeizm*, *dramat romantyczny*  • przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen *Salon warszawski* i *Pan Senator* | • wyjaśnia pojęcia *filomaci*, *filareci*, *martyrologia*  • przedstawia okoliczności powstania cz. III *Dziadów*  • omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji  • tłumaczy znaczenie pojęcia *prometeizm* na podstawie analizy Wielkiej Improwizacji  • odczytuje znaczenie pojęcia *mesjanizm* w kontekście Widzenia Księdza Piotra  • interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty  • prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie *Dziadów* cz. III  • charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego | • odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza  • interpretuje przemianę Gustawa w Konrada  • przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra  • dostrzega stylizację apokaliptyczną Widzenia Księdza Piotra  • wyjaśnia słowa Wysockiego: *Nasz naród jak lawa...* | • analizuje kreację Konrada podczas Wielkiej Improwizacji  • przedstawia rolę Małej Improwizacji  • omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison  • omawia stylizację apokaliptyczną obecną w Widzeniu Księdza Piotra  • interpretuje *Ustęp* oraz *Do przyjaciół Moskali* z uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego | • analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada  • porównuje sceny oniryczne w cz. III *Dziadów*  • dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra |
| **19.**, **20.**, **21.**, **22.** i **23.** *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza | • relacjonuje treść *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza  • wyjaśnia terminy *inwokacja*, *epopeja narodowa*  • prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia  • omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele | • charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako bohatera dynamicznego  • omawia tło historyczne *Pana Tadeusza* na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela  • wymienia cechy, które uczyniły z *Pana Tadeusza* epopeję narodową | • wyjaśnia termin *ironia romantyczna*  • omawia genezę *Pana Tadeusza* w świetle *Epilogu*  • przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele | • omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza | • odnosi tematykę *Pana Tadeusza* do życiorysu Adama Mickiewicza  • zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w *Panu Tadeuszu*  • analizuje i ocenia adaptację filmową *Pana Tadeusza* w reżyserii Andrzeja Wajdy |
| **24.** Ostatnie wiersze Adama Mickiewicza | • relacjonuje treść utworów [*Nad wodą wielką i czystą...*] i [*Polały się łzy...*]  • wyjaśnia znaczenie terminu *wyznanie autobiograficzne* | • omawia sposób ukazania natury w wierszu [*Nad wodą wielką i czystą...*]  • opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu [*Polały się łzy...*] | • omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach  • określa rolę paralelizmu w wierszu [*Nad wodą wielką i czystą...*] i klamry kompozycyjnej w wierszu [*Polały się łzy...*] | • analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania  • wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia | • wypowiada się na temat wiersza [*Polały się łzy...*] w kontekście biografii Adama Mickiewicza  • omawia odmienność obu liryków od dotychczasowej twórczości poety |
| **25.** Podsumowanie wiadomości na temat Adama Mickiewicza | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza  • podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicz  • prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | • prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza | • prezentuje biografię Adama Mickiewicza  • omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii  • dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| **26.** Słowacki o Polsce i Polakach w *Grobie Agamemnona* | • relacjonuje treść wiersza  • wyjaśnia pojęcia *Termopile*, *Cheronea* | • omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski | • omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze  • odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze *czerepu rubasznego*, *duszy anielskiej* i innych | • przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w *Grobie Agamemnona*  • omawia odwołania mitologiczne w utworze | • bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w *Grobie Agamemnona* oraz jego ponadczasowości |
| **27.** Nostalgia emigranta – *Hymn* [*Smutno mi, Boże!*] | • relacjonuje treść wiersza  • wyjaśnia terminy *hymn*, *nostalgia*, *emigrant* | • omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza  • określa funkcję epifory zastosowanej w utworze | • prezentuje kreację podmiotu lirycznego  • analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego | • omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu  • interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym | • wypowiada się na temat losu emigranta  • dokonuje analizy porównawczej *Hymnu* Juliusza Słowackiego i *Stepów akermańskich* Adama Mickiewicza |
| **28.** i **29.** *Kordian* Juliusza Słowackiego | • relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu  • podaje genezę i znaczenie imienia *Kordian*  • wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego  • wyjaśnia pojęcie *winkelriedyzm*  • charakteryzuje głównego bohatera | • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc  • omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III  • wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana  • przedstawia cechy bohatera werterowskiego w postaci Kordiana  • wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza  • przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara  • wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Kordiana* | • interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog  • przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc  • analizuje *Przygotowanie* w kontekście historii powstania listopadowego  • omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera  • przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w *Kordianie* | • interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III  • analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie  • porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza  • analizuje rolę diabła w *Kordianie*  • zestawia Kordiana z Konradem | • porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. *Dziadów*  • interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha *Wędrowiec nad morzem mgieł*  • omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej  • przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym –Adama Mickiewicza w III cz. *Dziadów* i Juliusza Słowackiego w *Kordianie* |
| **31.** Podsumowanie wiadomości na temat Juliusza Słowackiego | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety  • podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego | • przedstawia problematykę wybranych utworów wieszcza | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego | • omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości  • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej |
| **\*32.**, **33.** i **34.** *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego | • relacjonuje treść *Nie-Boskiej komedii*  • charakteryzuje obóz Rewolucji | • prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego  • omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii* | • interpretuje tytuł dramatu  • wyjaśnia zakończenie dramatu  • charakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego | • analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka  • omawia rozważania, dotyczące poety i poezji | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **36.** i **37.** Poezja Cypriana Norwida | • przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida  • określa rodzaj liryki i adresata w utworach *Fortepian Szopena* i *Bema pamięci żałobny rapsod*  • orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz *W Weronie* | • dzieli utwór *Fortepian Szopena* na części tematyczne  • omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie  • określa sposób, w jaki wiersz *W Weronie* odwołuje się do utworu Szekspira | • analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu *Fortepian Szopena* i określa ich funkcje  • odczytuje znaczenie motta w kontekście całego utworu  • interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała  • określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych  • podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu *W Weronie* | • interpretuje symbole użyte w wierszu *Fortepian Szopena*  • omawia koncepcję sztuki przedstawioną w *Fortepianie Szopena*  • analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby  • interpretuje przesłanie utworów *Bema pamięci żałobny rapsod* oraz *W Weronie* | • analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej –czym nawiązują i czym się od niej odróżniają  • w odniesieniu do wiersza *Bema pamięci* *żałobny rapsod* podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie |
| **\*39.** *Faust* Johanna Wolfganga Goethego | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia dramatu  • na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje Fausta | • omawia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofelesem  • przedstawia funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu | • interpretuje pakt Fausta i Mefistofelesa  • wyjaśnia zakończenie utworu  • wypowiada się na temat obrazu szatana w *Fauście* | • interpretuje słowa diabła, który odpowiada na pytanie, kim jest  • prezentuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa | • porównuje historie Hioba i Fausta |
| **ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **40.** Język jako system znaków | • wyjaśnia znaczenie terminów *znaki naturalne* i *znaki konwencjonalne*  • wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi  • podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych  • przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona  • wymienia funkcje języka | • wyjaśnia terminy *symptomy*, *ikony*, *kod*, *akt komunikacji*, *komunikat językowy*  • tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego  • objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona  • prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami  • wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego | • wyjaśnia terminy *kompetencja językowa*, *slang*  • odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów  • omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji  • wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach | • wyjaśnia termin *tabu językowe* i ilustruje go przykładami  • tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla | • prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona  • omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym |
| **ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **41.** Podsumowanie wiadomości na temat romantyzmu | • relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach | • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza | • omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości | • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion  • określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów narodowych | • formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej |
| **42.** Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej | • formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej |
| **ROMANTYZM – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **43.** Śladami romantyzmu | • rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki | • wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze | • omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze | • przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej | • podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę |
| **\*44.** Mickiewicz w Kole Sprawy Bożej | • na podstawie fragmentu książki Krzysztofa Rutkowskiego *Braterstwo albo śmierć* omawia zasady funkcjonowania stowarzyszenia | • na podstawie fragmentu tekstu wyjaśnia różne zachowania członków stowarzyszenia opisane przez Krzysztofa Rutkowskiego | • poszukuje wiadomości na temat Koła Sprawy Bożej Andrzeja Towiańskiego w różnych źródłach informacji | • podejmuje dyskusję, czy Koło Sprawy Bożej można określić mianem sekty | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **\*45.** Polak-tułacz w krzywym zwierciadle | • omawia zjawisko Wielkiej Emigracji  • opisuje obraz Jerzego Dudy-Gracza *Wielka Emigracja* | • omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez Jerzego Dudę-Gracza | • odnosi definicję terminu *groteska* do dzieła  Dudy-Gracza | • wyraża własną opinię na temat obrazu | • dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy  na temat uchodźctwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza |
| **46.** Juliusz Słowacki – człowiek wobec stereotypu | • wyjaśnia pojęcie *stereotyp*  • relacjonuje treść fragmentu rozmowy Justyny Sobolewskiej z Aliną Kowalczykową  • wymienia stereotypy na temat Juliusza Słowackiego | • na podstawie pierwszego akapitu tekstu opisuje postawę Słowackiego wobec ważnych wydarzeń w historii Polski  • przytacza argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety | • omawia szczegółowo argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety | • omawia stosunek Słowackiego do otaczającego go świata | • bierze udział w dyskusji dotyczącej  dowolnie wybranego stereotypu |
| **47.** Wobec romantycznego mitu wielkości | • streszcza fragment dramatu Sławomira Mrożka *Śmierć porucznika*  • odnajduje w tekście Sławomira Mrożka aluzje do dzieł romantycznych i biografii Adama Mickiewicza  • wskazuje w treści komiksu motywy romantyczne | • wyjaśnia terminy *komizm*, *demitologizacja*  • podaje źródła komizmu w dramacie Mrożka  • wskazuje w komiksie elementy komiczne | • omawia źródła komizmu w dramacie Mrożka i komiksie | • analizuje wpływ użycia formy komiksu na wymowę utworu | • rozważa kwestię komizmu demitologizującego |
| **48.** *Buntownik bez powodu* | • relacjonuje treść filmu *Buntownik bez powodu*  • wyjaśnia pojęcia *bunt*, *idealizm*, *hipokryzja* | • wyjaśnia znaczenie terminu *kontrkultura*  • opisuje społeczność dorosłych zaprezentowaną w filmie  • wskazuje, przeciwko czemu buntują się bohaterowie filmu | • porównuje postawy bohaterów filmu ze sposobem postępowania bohaterów romantycznych | • interpretuje tytuł filmu  • omawia uniwersalny obraz młodego człowieka na przykładzie bohatera filmu | • uczestniczy w dyskusji dotyczącej przyczyn buntu młodych ludzi w przeszłości i obecnie |
| **\*49.** Wampir – bohater tragiczny | • streszcza film *Nosferatu wampir*  • wyjaśnia znaczenie terminów *wampir*, *groza*, *horror* | • omawia sposób kreacji postaci wampira w filmie Wernera Herzoga  • odnajduje nawiązania do światopoglądu romantycznego | • wyjaśnia pojęcie *tragizm*  • wskazuje przyczyny tragizmu głównego bohatera  • omawia nawiązania do światopoglądu romantycznego | • analizuje tragizm głównego bohatera  • wymienia środki filmowe budujące nastrój grozy | • omawia postać wampira w wybranych dziełach kultury |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** | | | | | |
| **51.** Epoka pary i elektryczności | • wyjaśnia etymologię terminu *pozytywizm*  • wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie | • omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie  • wyjaśnia znaczenie terminów *scjentyzm*, *organicyzm*, *ewolucjonizm*, *utylitaryzm* | • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę  • tłumaczy znaczenie nazwy *la belle époque* | • opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w. | • analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki |
| **52.** Wprowadzenie do pozytywizmu | • wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce  • wyjaśnia terminy *praca organiczna*, *praca u podstaw*, *asymilacja Żydów*, *emancypacja kobiet* | • wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu *pozytywizm* pomiędzy Europą a Polską  • porównuje pozytywizm polski z europejskim | • wyjaśnia znaczenie pojęcia *inteligencja*  • opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. | • analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | • podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego  • analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
| **53.** Filozofia pozytywna | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste’a Comte’a *Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej*  • wymienia najważniejsze założenia filozofii  Comte’a | • omawia najważniejsze założenia filozofii Comte’a | • wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej | • charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną | • przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta Spencera, Hipolita Taine’a) |
| **54.** i **55.** Sztuka drugiej połowy XIX w. | • wyjaśnia znaczenie terminów *realizm*, *naturalizm*  • rozpoznaje realizm na przykładach  • podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w. | • wyjaśnia znaczenie terminów *akademizm*, *eklektyzm* oraz *malarstwo historyczne* i podaje przykłady dzieł realizujących te style  • wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie | • wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie  • wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł  • omawia architekturę drugiej połowy XIX w. | • analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów  • wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce  • omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w. | • wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w.  • analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **56.** Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • wyjaśnia znaczenie terminów *nowela*, *opowiadanie*, *obrazek*, *powieść tendencyjna*, *realizm*, *powieść historyczna* | • omawia służebną rolę powieści tendencyjnej  • przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej | • analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w. | • analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka |
| **57.** Publicystyka pozytywistyczna | • wyjaśnia znaczenie terminów *publicystyka*, *retoryka*  • streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego  • wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy | • wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w.  • określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów *naród*, *narodowy* | • analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego  • podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie |
| **58.** Poezja czasów niepoetyckich | • wyjaśnia termin *sonet*  • prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: *Do młodych* oraz *Sonetu*  • określa rodzaj liryki obu utworów | • odnajduje w wierszu *Do młodych* elementy programu pozytywistycznego  • prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu *Do młodych*  • wskazuje w *Sonecie* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego | • interpretuje przesłanie wiersza *Do młodych*  • analizuje *Sonet* | • analizuje sposób przedstawienia miłości w *Sonecie* | • dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka *Do młodych* i Adama Mickiewicza *Oda do młodości* |
| **59.** Wobec antysemityzmu | • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment *Mendla Gdańskiego* Marii Konopnickiej  • wyjaśnia znaczenie terminów *antysemityzm*, *pogrom*, *asymilacja* | • charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza | • przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.  • omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom | • odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli | • omawia źródła antysemityzmu w Polsce  • wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji  • analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym |
| **60.** Kwestia kobieca | • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment *Marty* Elizy Orzeszkowej  • wyjaśnia znaczenie terminów *emancypacja*, *powieść tendencyjna* | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej  • określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie  • charakteryzuje tytułową bohaterkę | • omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego | • analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści  • odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem | • zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie  • interpretuje w kontekście fragmentu utworu obraz Éduarda Maneta *Bar w Folies-Bergère* |
| **61.** Felietonistyka Bolesława Prusa | • streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa *Kroniki tygodniowe* zamieszczonego w podręczniku  • wyjaśnia znaczenie terminu *felieton* | • odnajduje cechy felietonu we fragmencie *Kronik tygodniowych*  • wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu | • analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie | • wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym |
| **62.**, **63.**, **64.**, **65.** i **66.** *Lalka* Bolesława Prusa | • relacjonuje treść *Laki* Bolesława Prusa  • charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w *Lalce*: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę  • wyjaśnia znaczenie terminów *powieść dojrzałego realizmu*, *świat przedstawiony* | • wyjaśnia znaczenie terminu *retrospekcja*  • omawia świat przedstawiony powieści  • odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego  • opisuje *Lalkę* jako powieść dojrzałego realizmu  • omawia kompozycję powieści | • przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego  • omawia sposób ukazania miłości przez Prusa  • analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | • analizuje narrację w *Lalce*  • interpretuje tytuł powieści  • odnajduje w powieści topos *theatrum mundi* i go omawia  • analizuje postać Izabeli Łęckiej | • analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych  • podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści  • odnajduje w *Lalce* elementy języka ezopowego |
| **69.** Podsumowanie wiadomości na temat Bolesława Prusa | • wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa  • podaje tytuły utworów pisarza  • prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa | • omawia problematykę poznanych utworów Prusa | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa | • omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości  • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej |
| **70.**, **71.**, **72.** i **73.** *Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego | • relacjonuje treść *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego  • charakteryzuje główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię | • omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni  • analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera  • wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści | • omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera  • analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni | • analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści  • omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w  *Zbrodni i karze*  • analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa | • uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa  • odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych |
| **\*75.** i **76.** *Ojciec Goriot* Honoriusza Balzaka | • streszcza powieść Balzaka  • charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie *Ojca Goriota* | • omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka | • przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze | • na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka | • porównuje opis Paryża w *Ojcu Goriocie* z opisem Warszawy w *Lalce*  • dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie |
| **POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **78.** Odmiany języka polskiego | • przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego  • odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej | • wymienia podstawowe dialekty polszczyzny  • wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych  • podaje cechy stylu pozytywistycznego | • wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim  • charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach | • wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **9.** Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu | • relacjonuje opinie Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu | • wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów  • przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste’a Comte’a | • analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów  • na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków | • podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **80.** Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej | • formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu  • formułuje i rozwiązuje  problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego |
| **POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **81.** Śladami pozytywizmu | • rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze | • wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie | • wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie | • omawia aktualność pozytywistycznych koncepcji dotyczących literatury i sztuki | • analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego |
| **\*82.** We współczesnej formie | • wyjaśnia znaczenie terminu *blog*  • streszcza przytoczony fragment bloga Mariusza Szczygła | • porównuje blog do felietonu w kontekście tekstu *Motyli dotyk Blanki M.* | • wypowiada się na temat treści bloga Mariusza Szczygła  • wyjaśnia, dlaczego twórcy współczesnych wieżowców nie są tak znani jak Gustave Eiffel | • wypowiada się na temat funkcji blogów w kulturze  współczesnej  • dyskutuje na temat ludzkiej potrzeby wznoszenia coraz wyższych budowli | • bierze udział w rozmowie o roli celebrytów w kulturze współczesnej |
| **83.** Wobec uprzedzeń | • wyjaśnia pojęcia *nietolerancja*, *feminizm*  • relacjonuje treść fragmentów *Obywatelki* Manueli Gretkowskiej i *Dziennika* Jerzego Pilcha  • określa adresata tekstu Gretkowskiej | • omawia problemy, na które zwracają uwagę autorzy tekstów | • analizuje źródło i funkcję komizmu w *Dzienniku*  • wymienia argumenty użyte przez pisarkę | • analizuje użytą przez Pilcha konwencję opisu problemu  • interpretuje ostatnie zdanie fragmentu *Obywatelki* | • uczestniczy w dyskusji na temat nietolerancji wobec różnych wyznań we współczesnym świecie  • rozmawia o dyskryminacji ze względu na płeć w XIX w. i dzisiaj |
| **84.** Wokulski nasz współczesny | • streszcza fragment prozy Stefana Chwina  • porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i Stacha W. | • wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina | • wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu | • wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje | • podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich |
| **85.** Opowieść o władzy – *Faraon* | • streszcza film *Faraon*  • charakteryzuje młodego Ramzesa | • wyjaśnia termin *adaptacja*  • omawia scenografię filmu | • analizuje przyczyny przegranej faraona w walce o władzę  • wypowiada się na temat gry aktorskiej | • porównuje *Farona* z innymi znanymi sobie filmami o tematyce historycznej | • podejmuje dyskusję na temat priorytetów podczas sprawowania władzy |
| **\*86.** Opowieść o zbrodni | • relacjonuje film *Dług*  • charakteryzuje głównych bohaterów filmu | • wyjaśnia znaczenie terminu *dramat psychologiczny*  • omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni | • analizuje reakcje bohaterów znajdujących się pod presją  • wypowiada się na temat gry aktorskiej | • porównuje bohaterów filmu z Rodionem Raskolnikowem  • podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**            **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**      **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**            **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**            **Uczeń potrafi to, co  na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**        **Uczeń potrafi to,  co na ocenę  bardzo dobrą, oraz:** |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** | | | | | |
| **1.** i **2.** Schyłek wieku | • wyjaśnić pojęcia: *modernizm*, *Młoda Polska*, *fin de siècle*, *neoromantyzm*, *secesja*, *nirwana*, *cyganeria*  • wskazać, w jakich latach rozwijała się Młoda Polska  \*• wymienić przemiany społeczne i polityczne | • wyjaśnić pojęcia: *indywidualizm*, *subiektywizm*, „*sztuka dla sztuki”*, *filister* w kontekście epoki  • przedstawić etymologię nazw epoki  \*• opisać przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego  • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich  \*• zanalizować wpływ przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki | • wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce  • wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską bohemę  \*• sformułować wnioski z analizy wpływu przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki | • ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie interesujące  \*• zanalizować obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu  \*• wypowiedzieć się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX |
| **4.** Filozofia końca wieku | • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki  • wymienić najważniejsze założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera  \*• podać najważniejsze poglądy Henriego Bergsona | • wyjaśnić pojęcia: *wola*, *moralność panów*, *moralność niewolników*, *nadczłowiek* w kontekście filozofii Schopenhauera i Nietzschego  • czytać ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku  \*• wyjaśnić pojęcia: *intuicja* i *pęd życiowy* w kontekście filozofii Henriego Bergsona | • zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera  \*• omówić najważniejsze tezy filozofii Henriego Bergsona | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera  \*• podjąć dyskusję na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego | • scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki  \*• omówić nawiązanie do tez Henriego Bergsona w wybranej dziedzinie sztuki, na wskazanym przez siebie przykładzie |
| **5.** i **6.** U progu sztuki nowoczesnej | • wyjaśnić pojęcia: *impresjonizm*, *secesja*, *symbolizm*, *neoromantyzm*, *dramat naturalistyczny*  • rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki modernistycznej  • określić przynależność dzieł sztuki do określonego nurtu  • podać informacje na temat stylu zakopiańskiego  \*• orientować się w muzyce przełomu wieków | • podać cechy impresjonizmu, symbolizmu oraz secesji i wskazać je na przykładach  • wymienić najważniejszych twórców okresu modernizmu (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)  \*• omówić specyfikę muzyki modernistycznej | • scharakteryzować architekturę secesyjną i podać jej przykłady ze swojego otoczenia  • wymienić tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych  • scharakteryzować nowe kierunki w sztuce i zilustrować je przykładami  \*• wypowiedzieć się na temat Wielkiej Reformy Teatralnej | • analizować wybrane dzieła sztuki, należące do impresjonizmu i symbolizmu  • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX  \*• orientować się w dorobku reformatorów teatru | • omówić twórczość wybranego artysty modernistycznego  \*• wymienić istotne dzieła najważniejszych artystów modernistycznych (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)  \*• referować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **7.** Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wyjaśnić pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *naturalizm*, *ekspresjonizm*  \*• orientować się w twórczości Stanisława Przybyszewskiego | • wyjaśnić pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *naturalizm*, *ekspresjonizm* w odniesieniu do literatury  \*• wymienić tytuły tekstów Stanisława Przybyszewskiego | • wyjaśnić pojęcia: *synestezja*, „*sztuka dla sztuki”* w odniesieniu do literatury  \*• wymienić główne tezy *Confiteora* | • opisać zastosowanie nowych kierunków w literaturze  \*• omówić koncepcję artysty i sztuki według Stanisława Przybyszewskiego | • przybliżyć zastosowanie wybranego nowego kierunku w literaturze  \*• porównać zastosowanie nowych kierunków w sztukach plastycznych i literaturze |
| \***8.** Poeci wyklęci | • omówić treść wierszy Charles’a Baudelaire’a i Arthura Rimbauda  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy | • odnaleźć w wierszu *Padlina* topos *danse macabre*  • wskazać w wierszu *Padlina* elementy naturalizmu  • podać związki pomiędzy treścią wiersza *Statek pijany* a biografią autora | • opisać funkcję toposu *danse macabre* w wierszu *Padlina*  • wyjaśnić funkcję naturalizmu w wierszu *Padlina* | • wyjaśnić przyczynę kontrowersji wokół wiersza *Padlina*  • zanalizować i zinterpretować wiersze Baudelaire’a i Rimbauda | • porównać wiersz *Statek pijany* z obrazem Ajwazowskiego *Statek podczas sztormu* |
| **9.** i **10.**  Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • wyjaśnić pojęcia: *dekadent*, *gwara*, *folklor*  • omówić treść wierszy: *Koniec wieku XIX*; *Lubię*, *kiedy kobieta…*; *Melodia mgieł nocnych*  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy  • streścić fragment utworu *Na skalnym Podhalu*  \*• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim | • scharakteryzować dekadencki światopogląd na podstawie wiersza *Koniec wieku XIX*  • odnaleźć elementy impresjonizmu w wierszu *Melodia mgieł nocnych*  • wypowiedzieć się na temat stylizacji gwarowej we fragmencie utworu *Na skalnym Podhalu*  \*• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat twórczości Tetmajera | • wskazać odniesienia do filozofii Schopenhauera w wierszu *Koniec wieku XIX*  • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania kobiety w erotyku Tetmajera  • zdefiniować synestezję na podstawie wiersza *Melodia mgieł nocnych*  \*• zrelacjonować i porównać opinie badaczy literatury na temat twórczości Tetmajera | • zanalizować i zinterpretować podane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera  • wskazać obecność instrumentacji głoskowej w *Melodii mgieł nocnych* i określić jej funkcję  • wypowiedzieć się na temat folkloru podhalańskiego na podstawie interpretacji obrazu Gersona  \*• scharakteryzować erotyk Tetmajera na tle obowiązujących wówczas konwencji | • wypowiedzieć się na temat obecności pejzażu i folkloru podhalańskiego w twórczości młodopolan  \*• porównać erotyk Tetmajera z rzeźbą Rodina  \*• wykazać, że zarówno *Melodia mgieł nocnych*, jak i *Na skalnym Podhalu* są charakterystyczne dla epoki i więcej je łączy, niż dzieli |
| **12.** i **13.** Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa | • omówić treść wierszy: *Kowal* i *Deszcz jesienny*  • wyjaśnić pojęcia: *sonet*, *symbolizm*, *wiersz sylabotoniczny*  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy  \*• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim | • wskazać w wierszu *Kowal* inspiracje filozofią Fryderyka Nietzschego  • wskazać obecność instrumentacji głoskowej w wierszu *Deszcz jesienny*  • wyjaśnić cechy wiersza sylabotonicznego na podstawie *Deszczu jesiennego*  \*• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa | • objaśnić symbole w wierszu *Kowal*  • zinterpretować symbole w wierszu *Deszcz jesienny*  \*• zrelacjonować i porównać różne opinie badaczy literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa | • zanalizować i zinterpretować wskazane wiersze  • na podstawie wiersza *Deszcz jesienny* wyjaśnić pojęcie *psychizacja krajobrazu*  \*• wskazać konteksty dla nietzscheanizmu w kulturze  \*• określić, co łączy wiersz Staffa *Kowal* z obrazem Edwarda Burne’a-Jonesa *Pan i Psyche* | • wskazać w wierszu *Deszcz jesienny* cechy właściwe dla młodopolskiego obrazowania i je omówić  \*• wymienić dzieła kultury popularnej, które odwołują się do szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnić przyczyny popularności takich postaci  \*• porównać *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa z obrazem Camille’a Pissarra, *Wyspa Lacroix* |
| **14.** Impresjonizm w cyklu poetycki | • wyjaśnić pojęcia: *impresjonizm*, *symbolizm*, *sonet*, *cykl poetycki*  • omówić treść sonetów Jana Kasprowicza  • wymienić w wierszach elementy tatrzańskiego krajobrazu  \*• wskazać w wierszach styl właściwy utworom młodopolskim  \*• podać nazwiska autorów, dla których inspiracją były góry | • wskazać w wierszach elementy symbolizmu i impresjonizmu  • określić porę dnia/roku w każdym z sonetów  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kasprowicza  \*• wymienić tytuły tekstów zawierające motyw gór | • interpretować symbole obecne w wierszach  • wskazać i wyjaśnić impresjonistyczną motywację cyklu *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*  \*• zrelacjonować opinie badaczy na temat cyklu poetyckiego Jana Kasprowicza  \*• podać powody, dla których młodopolscy twórcy inspirowali się górskim krajobrazem | • dokonać analizy porównawczej wierszy pod kątem różnic w ujęciu tego samego krajobrazu o różnych porach doby  \*• wskazać inne przykłady cyklów literackich i malarskich  \*• przygotować młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatrom i mieszkańcom tego regionu | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej  \*• scharakteryzować dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawioną w sonetach Kasprowicza i na obrazie Ślewińskiego *Fioletowe góry,* *ośnieżone szczyty, zielona kotlina* *w Tatrach*  \*• porównać cykl sonetów Kasprowicza z cyklem obrazów *Katedra w Rouen* Claude’a Moneta  \*• napisać wstęp do przygotowanej przez siebie antologii poezji |
| **15.** Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasprowicza | • wyjaśnić pojęcia: *katastrofizm*, *ekspresjonizm*, *hymn*, *franciszkanizm*  • omówić treść fragmentów hymnu *Dies irae* i *Księgi ubogich*  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy  • podać nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest *Dies irae*  • rozpoznać adresata *Księgi ubogi*  \*• przedstawić związek pomiędzy pojęciem *franciszkanizm* a postacią św. Franciszka z Asyżu | • wskazać nawiązania biblijne w utworze *Dies irae*  • zdefiniować katastrofizm w kontekście utworu *Dies irae*  • wytłumaczyć, czym jest franciszkanizm w kontekście *Księgi ubogich*  \*• orientować się w problematyce cyklu *Ginącemu światu* | • wyjaśnić symbolikę utworu *Dies irae*  • omówić elementy ekspresjonizmu w utworze *Dies irae*  • wypowiedzieć się na temat nadawcy lirycznego w wierszach *Dies irae* i *Księga ubogich*  \*• zestawić utwór *Dies irae* z obrazem Fernanda Cormona *Kain* | • zanalizować i zinterpretować wskazane utwory Jana Kasprowicza z uwagi na ich treść i formę  \*• omówić inne przykłady katastrofizmu w literaturze | • wypowiedzieć się na temat ewolucji postawy wobec świata, konfrontując *Księgę ubogich* z *Dies irae*  \*• przygotować wypowiedź ustną na temat: „Relacje Bóg – człowiek w wybranych utworach literackich różnych epok”  • wymienić tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje katastrofizm, i określić, co je różni, oprócz formy, od dzieła Kasprowicza |
| **16.**, **17.**, **18.**, **19.** i **20.** *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | • zrelacjonować treść *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego  • omówić genezę *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego  • scharakteryzować głównych bohaterów dramatu  \*• przybliżyć twórczość Stanisława Wyspiańskiego | • rozpoznać w postaciach dramatu ich pierwowzory  • wyjaśnić rolę didaskaliów  • wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją  • omówić funkcję osób dramatu w kontekście całości  • wskazać symbole obecne w dramacie  • przedstawić kompozycję *Wesela*  \*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat rabacji galicyjskiej | • stworzyć obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu  • omówić odmienność Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu  • zinterpretować zakończenie utworu  • wyjaśnić znaczenie i funkcję symboli obecnych w dramacie  • określić funkcję kompozycji *Wesela*  \*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat krakowskiej szkoły historycznej | • zinterpretować dialogi postaci realistycznych z osobami dramatu  • wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych, obecnych w dramacie  • omówić stylizację gwarową w utworze  \*• porównać obraz Stanisława Wyspiańskiego *Chochoły* z treścią dramatu  \*• określić na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku, jaką rolę w filmie *Wesele* Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia | • wskazać w dramacie Wyspiańskiego cechy reprezentatywne dla Młodej Polski  \*• podjąć dyskusję na temat aktualności diagnozy na temat społeczeństwa polskiego, zaprezentowanej w *Weselu*  \*• porównać finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego *Melancholia*  \*• napisać recenzję adaptacji filmowej *Wesela* w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu |
| **21.**, **22.**, **23.** i **24.** *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta | • zrelacjonować treść I tomu *Chłopów* Stanisława Władysława Reymonta  • scharakteryzować głównych bohaterów utworu  \*• przedstawić dalsze losy głównych bohaterów powieści | • omówić strukturę społeczną wsi, zaprezentowaną w utworze  • scharakteryzować obyczaje i obrzędy ukazane w powieści  • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści  • wskazać obecność tendencji artystycznych epoki w dziele Reymonta  \*• wymienić tytuły utworów literackich z motywem wsi z różnych epok | • zinterpretować symbolikę powieści  \*• prześledzić sposób ukazania motywu wsi we wszystkich dotąd omawianych epokach literackich | • zanalizować motywacje zachowań opisanych w *Chłopach*  • omówić stylizację gwarową, zastosowaną przez pisarza  \*• wskazać w *Chłopach* cechy epopei i porównać powieść z *Panem Tadeuszem* | • omówić tendencje artystyczne epoki w dziele Reymonta  \*• porównać obraz Chełmońskiego z adekwatnymi fragmentami powieści *Chłopi* |
| **26.**, **27.**, **28.** i **29.** *Ludzie bezdomni* Stefana Żeromskiego | • streścić *Ludzi bezdomnych* Stefana Żeromskiego  • wymienić głównych bohaterów utworu  • zaprezentować biografię Tomasza Judyma  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Stefana Żeromskiego | • zaprezentować problematykę społeczną utworu  • omówić kompozycję powieści  • scharakteryzować głównych bohaterów  • wypowiedzieć się na temat narracji *Ludzi bezdomnych*  • wskazać przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej  \*• zrelacjonować opinię wybranego badacza na temat *Ludzi bezdomnych* | • wypowiedzieć się na temat symboliki utworu  • omówić symbolikę tytułu i interpretować „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym i metaforycznym  • omówić cechy powieści młodopolskiej na przykładzie utworu Żeromskiego  \*• podać argumenty potwierdzające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny | • podjąć dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma  • omówić przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej  \*• porównać obraz Antoniego Kozakiewicza z adekwatnym fragmentem *Ludzi bezdomnych* | • ocenić wybór Tomasza Judyma  \*• podjąć dyskusję na temat aktualności problematyki moralnej powieści  \*• zaprezentować wybrany utwór podejmujący kwestie aktualnych problemów społecznych w kontekście *Ludzi bezdomnych* |
| **31.**, **32.** i **33.** *Jądro ciemności* Josepha Conrada | • streścić *Jądro ciemności*  • scharakteryzować Kurza  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Josepha Conrada | • omówić obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści  • wypowiedzieć się na temat narracji *Jądra ciemności*  \*• omówić inne dzieło literackie lub filmowe, obnażające prawdę o europejskim kolonializmie | • przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej przez Marlowa  • omówić symbolikę powieści  • wyjaśnić tytuł utworu  \*• zinterpretować *Jądro ciemności* jako powieść antykolonialną  \*• wyjaśnić, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz wyłaniający się z dzieła literackiego | • zanalizować postawę i poglądy Kurza  • zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez Kurtza  \*• przywołać konteksty literackie lub filmowe, dotyczące problemu zła w człowieku | • ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywować swoje zdanie  \*• podjąć dyskusję na temat zła w człowieku  \*• na podstawie szerokich kontekstów analizować różne przyczyny ujawniania się zła w człowieku |
| **MŁODA POLSKA – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **34.** Słowa i ich znaczenie | • wyjaśnić pojęcia: *akt komunikacji*, *synonim*, *eufemizm*, *wulgaryzm*, *etymologia*  • dostrzec odcienie znaczeniowe w grupie synonimów  \*• wymienić cechy stylu modernistycznego | • dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej  \*• scharakteryzować wybrane cechy stylu modernistycznego | • zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski  • zaprezentować etymologię wybranych słów utworu  • wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze  \*• analizować wybrane utwory pod kątem stylu właściwego dla modernizmu | • określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu  • omówić techniki wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach  \*• omówić styl danego autora modernistycznego | • przekształcić komunikat wieloznaczny na jednoznaczny  \*• porównać styl wybranych autorów modernistycznych |
| **MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **35.** Podsumowanie wiadomości na temat Młodej Polski | • zrelacjonować opinie, przedstawione w podanych fragmentach  \*• odszukać inne teksty zawierające opinie o Młodej Polsce | • wyjaśnić pojęcia: *sztuka wysoka*, *kultura niska*, *sztuka masowa*  • porównać opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej  \*• zestawić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku | • wskazać w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej kultury  \*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Romana Zimanda i Czesława Miłosza | • wyrazić swoją opinię, dotyczącą tezy Czesława Miłosza o słabości artystycznej literatury młodopolskiej  • podjąć dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej  \*• wyrazić opinię dotyczącą przyczyn, zdiagnozowanej przez Czesława Miłosza, nietrwałości literatury młodopolskiej | • zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem  \*• podjąć dyskusję na temat wartości sztuki masowej |
| **36.** Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  \*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać najważniejsze konteksty  \*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko  \*• uargumentować własne stanowisko | • interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumować i porównać  \*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze  \*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe |
| **MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **37.** Śladami modernizmu | • rozpoznać wpływy modernizmu we współczesnej kulturze  \*• podać przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną | • opisać początki kultury masowej i jej rozwój do dnia dzisiejszego  \*• omówić przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną | • wymienić osiągnięcia techniczne i naukowe wywierające wpływ na współczesność  \*• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do wybranych dzieł modernistycznych | • określić, w jaki sposób modernizm ukształtował współczesną cywilizację  \*• zanalizować i zinterpretować wybrany tekst kultury nawiązujący do modernizmu | • porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z modernizmu w różnych utworach literackich  \*• podjąć dyskusję na temat aktualności światopoglądu modernistycznego w świecie współczesnym |
| **38.** Wobec życia i świata współcześnie | • streścić fragment tekstu Antoniego Kępińskiego *Melancholia*  • zrelacjonować treść fragmentu utworu Paktofoniki *Chwile ulotne*  • wypowiedzieć się na temat hip-hopu  \*• rozpoznać aluzje literackie | • wymienić przyczyny nastrojów pesymistycznych, dotykających współczesnego człowieka  • wskazać w utworze *Chwile ulotne* motyw konfliktu artysta – filister  \*• podać związki między różnymi aspektami utworu Paktofoniki (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • porównać melancholię, opisaną przez Kempińskiego z postawami dekadenckimi  • zestawić utwór Paktofoniki z deklaracjami modernistycznych artystów  \*• wskazać konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie | • porównać współczesne ujęcie melancholii z obrazem Jacka Malczewskiego *Melancholia*  \*• omówić wybrane konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie | • podjąć dyskusję dotyczącą samotności współczesnego człowieka  \*• wypowiedzieć się na temat sposobu ujęcia współczesnych lęków w kulturze popularnej |
| \***39**. Secesyjne inspiracje | • opisać fotografię Stevena Meisela  • wypowiedzieć się na temat secesyjnej twórczości Gustava Klimta | • wskazać na fotografii cechy sztuki secesyjnej | • porównać fotografię z wybranymi obrazami Gustava Klimta | • wypowiedzieć swoją opinię na temat relacji pomiędzy fotografią a secesyjną twórczością Gustava Klimta | • podjąć dyskusję dotyczącą różnicy pomiędzy inspiracją a kopią |
| **40.** Wieś współcześnie | • zrelacjonować fragment utworu  \*• rozpoznać aluzje literackie | • scharakteryzować narratora fragmentu  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • omówić światopogląd bohaterów fragmentu  \*• przytoczyć konteksty dotyczące obrazu wsi we współczesnej kulturze i filmie | • porównać fragment *Konopielki* z treścią pierwszego tomu *Chłopów* Reymonta pod względem sposobu przedstawienia mieszkańców wsi  \*• zanalizować wybrany utwór współczesny (literacki bądź filmowy) dotyczący wsi | • omówić funkcję stylizacji gwarowej  \*• podjąć dyskusję na temat funkcjonującego współcześnie stereotypu wsi |
| \***41.** Wieczna dulszczyzna | • streścić utwór *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej | • przedstawić problematykę dramatu *Moralność pani Dulskiej*  • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny Dulskich | • zanalizować postawę głównej bohaterki  • omówić kreacje aktorskie | • podjąć dyskusję na temat aktualności postawy określanej mianem dulszczyzny | • wypowiedzieć się na temat zasadności przesunięcia czasu akcji przez reżysera teatralnego |
| \***42.** Wojenna Apokalipsa | • streścić film  • scharakteryzować głównych bohaterów  • zaprezentować informacje na temat wojny wietnamskiej ukazanej w filmie | • porównać historię przedstawioną w filmie z treścią *Jądra ciemności* Josepha Conrada | • zinterpretować tytuł filmu | • przeanalizować postawy bohaterów przedstawionych w filmie  • wypowiedzieć się na temat scenografii, montażu i gry aktorskiej  • interpretować plakat filmowy | • podjąć dyskusję na temat zasadności przeniesienia fabuły w czas wojny wietnamskiej |
| **43.** Ziemia obiecana | • streścić film  • scharakteryzować głównych bohaterów filmu  \*• omówić środki wyrazu filmowego wykorzystane w filmie | • omówić sposób przedstawienia XIX-wiecznej Łodzi w filmie  \*• zaprezentować informacje na temat wczesnej fazy kapitalizmu | • zinterpretować tytuł filmu  • wypowiedzieć się na temat scenografii w filmie  • omówić kreacje aktorskie wybranych postaci  \*• porównać film z jego literackim pierwowzorem | • zanalizować zakończenie filmu  \*• wykazać związki pomiędzy różnymi aspektami tekstu kultury (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • zanalizować kadr z filmu zamieszczony w podręczniku  \*• podjąć dyskusję na temat aktualności postaw zaprezentowanych w filmie  \*• uzasadnić twierdzenie, że film Wajdy opisuje nie tylko rzeczywistość historyczną, lecz także współczesną |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE** | | | | | |
| **45.** i **46.** Świat między wojnami | • określić ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego  • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę  \*• wybrać jedno z wydarzeń historycznych i ocenić jego rolę w kształtowaniu epoki | • opisać specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce  \*• wyjaśnić pojęcia: *totalitaryzm*, *faszyzm*, *nazizm*, *rasizm*, *antysemityzm*, *komunizm*  \*• porównać tło historyczne międzywojnia w Polsce i na świecie | • zreferować tendencje światopoglądowe epoki  • omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę  \*• uzasadnić, który z czynników, jego zdaniem, odegrał kluczową rolę w kształtowaniu się nowej epoki | • omówić tendencje literackie nowej epoki  • scharakteryzować nastroje społeczne, jakie zapanowały po 1918 r. w Europie i określić ich przyczyny  \*• wypowiedzieć się na temat totalitaryzmów europejskich w okresie międzywojennym  \*• zgromadzić informacje na temat narodzin nazizmu w Niemczech i wyjaśnić, dlaczego ta ideologia zyskała rzesze zwolenników w latach 30. XX wieku | • wypowiedzieć się na temat zalet i wad życia w państwie międzynarodowym  \*• opisać życie codzienne w okresie dwudziestolecia międzywojennego |
| **47.** Filozofia początków XX stulecia | • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki  • zreferować najważniejsze założenia psychoanalizy Freuda, filozofii Oswalda Spenglera oraz Edmunda Husserla  \*• wymienić poglądy Edmunda Husserla inne niż podane w podręczniku | • wyjaśnić pojęcia: *psychoanaliza*, *id*, *ego*, *superego*, *behawioryzm*, *katastrofizm*, *fenomenologia*  • czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych zamieszczone w podręczniku  \*• podać konsekwencje fenomenologii | • wyjaśnić różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością  \*• omówić tezy filozofii Edmunda Husserla na podstawie samodzielnie zdobytych informacji z dostępnych źródeł | • wskazać sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej  \*• wymienić nazwiska twórców, którzy inspirowali się poglądami Freuda, Spenglera lub Husserla | • wyjaśnić opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją  \*• podjąć dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku |
| **48.** i **49.** Sztuka międzywojnia | • wskazać najważniejsze tendencje w kulturze dwudziestolecia międzywojennego  • rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki dwudziestolecia międzywojennego  \*• orientować się w muzyce dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić cechy: ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu, dadaizmu i surrealizmu  • podać nazwiska najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)  \*• omówić specyfikę muzyki dwudziestolecia międzywojennego | • orientować się w działalności najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)  • wskazać najważniejsze cechy architektury modernistycznej  \*• omówić wybrany film z okresu dwudziestolecia międzywojennego | • zanalizować wybrany obraz na podstawie podanych kryteriów  • wypowiedzieć się na temat początków filmu  • wskazać dominujące tendencje w teatrze międzywojennym  \*• omówić twórczość wybranego artysty teatralnego okresu międzywojennego | • omówić twórczość wybranego artysty dwudziestolecia międzywojennego  \*• scharakteryzować zjawisko niemieckiego ekspresjonizmu filmowego |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **51.** Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojnia | • wyjaśnić pojęcia: *awangarda*, *futuryzm*, *powieść psychologiczna*, *skamandryci*, *Awangarda Krakowska*, *Druga Awangarda*, *katastrofizm*, *powieść społeczno-polityczna*, *absurd*, *strumień świadomości*, *nurt groteskowo-fantastyczny*  • przedstawić polskie formacje poetyckie międzywojnia  \*• wymienić nazwiska światowych twórców literatury | • wyjaśnić pojęcia: *futuryzm*, *groteska*, *absurd*, *katastrofizm* w odniesieniu do literatury  • wskazać awangardowe rodzaje wypowiedzi literackiej  • zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej  \*• wymienić tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej | • omówić nowatorskie techniki w prozie europejskiej  • scharakteryzować nowe gatunki prozatorskie w literaturze polskiej  \*• zaprezentować wybrany utwór z literatury światowej okresu międzywojnia | • zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej  \*• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy europejskiego (Proust, Joyce, Mann) | • omówić międzywojenne tendencje w literaturze polskiej w kontekście epok poprzednich  \*• porównać wybrany utwór z prozy europejskiej z tekstem twórcy polskiego |
| **52.**, **53.** i **54.** Skamander i satelici | • wymienić nazwiska członków grupy Skamander  • wypowiedzieć się na temat treści wierszy zamieszczonych w podręczniku  \*• omówić inne utwory Juliana Tuwima | • wskazać cechy poezji skamandrytów na przykładach  • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach: Juliana Tuwima *Do krytyków* i Jana Lechonia *Herostrates*  \*• omówić twórczość pozostałych członków grupy Skamander | • omówić temat wiersza *Do krytyków* w odniesieniu do tradycji literackiej  • zinterpretować tytuł wiersza *Do krytyków*  • wyjaśnić sens tytułu wiersza *Herostrates*  • scharakteryzować stosunek skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie wiersza *Herostrates*  \*• omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej | • w wierszu Juliana Tuwima *Do krytyków* wskazać i omówić cechy manifestu poetyckiego  • scharakteryzować sposób ujęcia tematu przemijania w wierszu *Przy okrągłym stole*  • zanalizować funkcję użycia neologizmów w wierszu *Słowisień*  \*• omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w kontekście tradycji literackiej | • zinterpretować sposób opisania Polski i polskości w wierszu Lechonia  \*• porównać wymowę wiersza Herostrates z przesłaniem obrazu Janusza Marii Brzeskiego *Dwie cywilizacje* |
| **55.** Awangarda Krakowska | • wymienić główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej  \*• wskazać pozostałe założenia programowe Awangardy Krakowskiej | • wskazać elementy architektury gotyckiej w wierszu Juliana Przybosia *Notre-Dame*  • omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu *Notre-Dame*  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • wyjaśnić, kim według Peipera jest poeta i na czym polega twórczość poetycka  • wymienić założenia Awangardy Krakowskiej zrealizowane w wierszu *Notre-Dame*  • zinterpretować sposób ukazania katedry w wierszu  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu *Notre-Dame* (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • wyjaśnić, dlaczego Peiper nazywa swoje czasy „epoką uścisku z teraźniejszością”  • dokonać analizy i interpretacji wiersza *Notre-Dame* Juliana Przybosia  \*• omówić sposób ukazania katedry gotyckiej w innych utworach literackich i filmowych | • przedstawić argumenty na poparcie lub odrzucenie tezy, że również dzisiaj świat rozwija się zgodnie z hasłem „miasto, masa, maszyna”  \*• porównać sposób ukazania katedry: w wierszu *Notre-Dame* Juliana Przybosia i na obrazie Zdzisława Beksińskiego *Katedra*  \*• omówić program Awangardy Krakowskiej na tle pozostałych ruchów awangardowych dwudziestolecia międzywojennego |
| \***56.** Futuryzm polski | • zreferować postulaty futurystów zamieszczone w manifeście  • wskazać w tekście manifestu zmiany ortograficzne postulowane przez futurystów | • zaprezentować kreację podmiotu lirycznego wiersza *But w butonierce*  • wskazać neologizmy zastosowane w wierszu i określić ich funkcję | • omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu *But w butonierce*  • zredagować dowolny tekst, stosując zaproponowaną przez futurystów ortografię | • analizować wiersz *But w butonierce* z uwagi na realizację założeń manifestu | • podjąć dyskusję na temat postulatów futurystycznych |
| **57.** Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego | • określić temat wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego *Serwus, madonna*  \*• przybliżyć twórczość Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego | • przedstawić kreację podmiotu lirycznego w wierszu *Serwus*, *madonna*  • określić temat wiersza  \*• omówić cykl *Teatrzyk „Zielona Gęś”* | • omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu *Piosenka*  \*• przytoczyć opinie badaczy na temat twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego | • wypowiedzieć się na temat zastosowanego w wierszu *Serwus, madonna* zwrotu do Matki Boskiej  \*• omówić szczegółowo wybrane miniatury z cyklu *Teatrzyk „Zielona Gęś”* | • podjąć dyskusję, czy wiersz *Serwus*, *madonna* można zaliczyć do liryki religijnej  \*• wskazać inne utwory traktujące sferę sacrum w sposób dyskusyjny |
| **58.** Katastrofizm Józefa Czechowicza | • wyjaśnić pojęcia: *katastrofizm*, *Druga Awangarda*  • omówić treść wiersza *mały mit*  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu *mały mit*  • wskazać w utworze elementy katastroficzne i arkadyjskie  \*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • wskazać przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestoleciu międzywojennym  \*• porównać katastroficzne przeczucia obecne w wierszu z obrazem Pabla Picassa *Guernica* | • dokonać analizy i interpretacji wiersza *mały mit*  \*• omówić wybrany przykład katastrofizmu w literaturze, filmie bądź sztukach plastycznych | • wskazać w wierszu elementy awangardowe  \*• zinterpretować obraz Salvadora Dalego *Sen* w kontekście wątku snu pojawiającego się w wierszu Czechowicza |
| **59.** Poezja Bolesława Leśmiana | • omówić treść wierszy: *W malinowym chruśniaku* i *Ballada bezludna*  • wyjaśnić pojęcia: *panteizm*, *erotyk*, *ballada*  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • określić sytuację liryczną wiersza *W malinowym chruśniaku*  • omówić frazeologię wiersza *Ballada bezludna*  \*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • omówić zmysłowy charakter wiersza *W malinowym chruśniaku*  • interpretować tytuł wiersza *Ballada bezludna*  • wskazać elementy panteizmu w wierszu *Ballada bezludna*  • interpretować metafory użyte w wierszu *Ballada bezludna*  \*• wskazać inne utwory literackie lub filmowe, w których została uzyskana atmosfera intymności | • zanalizować sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu *W malinowym chruśniaku*  • omówić sposób przedstawienia mitu genezyjskiego w wierszu *Ballada bezludna*  \*• zanalizować w innym utworze literackim lub filmowym sposób budowania atmosfery intymności | • określić stosunek utworu *Ballada bezludna* do konwencji gatunku  \*• porównać obraz Marca Chagalla *Kochankowie z Vence* z wierszem *W malinowym chruśniaku*  \*• wskazać powiązania treści wiersza z filozofią Bergsona |
| **61.**, **62.**,  **63.**, **64.** i **65.** *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego | • streścić *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego  • zaprezentować etapy życia głównego bohatera  • opisać obraz rewolucji przedstawiony w powieści  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • omówić proces dojrzewania głównego bohatera  • opisać obraz Polski porozbiorowej ukazany w *Przedwiośniu*  • scharakteryzować różne środowiska (rządowe, ziemiańskie, komunistyczne) przestawione w powieści  • wypowiedzieć się na temat kompozycji i języka utworu  \*• przedstawić tło historyczne opisywanych wydarzeń | • zaprezentować i omówić dyskusje światopoglądowe zawarte w powieści  • zinterpretować tytuł powieści  \*• zaprezentować opinie badaczy na temat *Przedwiośnia* | • wskazać i omówić mity narodowe demaskowane przez autora  • wyjaśnić metaforykę „szklanych domów” i wytłumaczyć znaczenie tego motywu dla wymowy ideowej powieści  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • zestawić obrazy rewolucji przedstawione w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego i *Nie-Boskiej Komedii* Zygmunta Krasińskiego \*• porównać treść książki Stefana Żeromskiego z adaptacją filmową Filipa Bajona |
| **66.** i **67.** *Panny z Wilka* Jarosława Iwaszkiewicza | • zrelacjonować treść opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza  • scharakteryzować Wiktora Rubena  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • omówić różnice w postrzeganiu poszczególnych kobiet przez głównego bohatera na przestrzeni czasu  \*• wskazać inne utwory, których tematem jest upływ czasu | • zinterpretować relacje pomiędzy Wiktorem Rubenem a mieszkankami Wilka  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • omówić symbolikę zawartą w opowiadaniu  \*• porównać treść opowiadania z jej ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy | • podjąć dyskusję na temat sposobu ukazania upływu czasu w opowiadaniu  \*• omówić różne sposoby ukazania upływającego czasu w literaturze i sztuce |
| **69.** i **70.** *Cudzoziemka* Marii Kuncewiczowej | • streścić powieść Marii Kuncewiczowej *Cudzoziemka*  • wymienić kolejne etapy życia tytułowej bohaterki  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • scharakteryzować kompozycję powieści  • omówić kolejne etapy życia głównej bohaterki  \*• omówić cechy powieści psychologicznej na innym przykładzie | • wyjaśnić przyczyny samotności głównej bohaterki  • zinterpretować tytuł powieści  \*• porównać powieść z jej ekranizacją w reżyserii Ryszarda Bera | • zinterpretować zachowanie Róży Żabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń  \*• porównać *Cudzoziemkę* z wybraną powieścią psychologiczną | • wskazać w *Cudzoziemce* cechy gatunkowe powieści psychologicznej  \*• zanalizować konstrukcję powieści pod względem ujęcia czasu w utworze |
| **71.** i **72.** *Sklepy cynamonowe* Brunona Schulza | • streścić opowiadania Brunona Schulza  • scharakteryzować głównego bohatera  \*• przybliżyć biografię i twórczość Brunona Schulza | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora w opowiadaniu  • wskazać elementy poetyki snu  \*• zrelacjonować treść innych opowiadań Brunona Schulza | • omówić topos labiryntu wykorzystany w opowiadaniu  • wyjaśnić przyczynę braku logiki i linearności czasu  \*• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Brunona Schulza | • zinterpretować opis ojca w pierwszej części utworu  \*• interpretować wybrane place plastyczne Brunona Schulza i zestawić je z tekstem literackim | • wyjaśnić znaczenie wędrówki głównego bohatera  \*• podjąć dyskusję na temat roli mitologii osobistej w kształtowaniu się osobowości człowieka |
| **73.**, **74.**, **75.**  i **76.** *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza | • streścić fragmenty *Ferdydurke* zamieszczone w podręczniku  • scharakteryzować stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny  • zrelacjonować treść *Ferydurke*  • zdefiniować pojęcie formy  • opisać Młodziaków, Hurleckich oraz stronnictwa „chłopiąt” i „chłopaków”  \*• przybliżyć biografię i twórczość Witolda Gombrowicza | • omówić narrację fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • wypowiedzieć się na temat narracji *Ferdydurke*  • zdefiniować pojęcie formy w kontekście utworu  • scharakteryzować kompozycję powieści  • wskazać elementy groteski w utworze  • wyjaśnić symbolikę „pupy”, „łydki” i „gęby” w kontekście utworu  \*• przybliżyć opinie badaczy na temat *Ferdydurke* | • wypowiedzieć się na temat języka fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • omówić funkcję prof. Pimki w utworze  • wskazać strategie tworzenia i rozbijania formy  • wyjaśnić istotę międzyludzkich relacji ukazanych w *Ferdydurke*  • wskazać i omówić elementy groteski w utworze  \*• wskazać inne utwory literackie lub filmowe traktujące życie ludzkie w kategoriach gry | • zinterpretować metaforyczne znaczenie pojedynku na miny  • zinterpretować metaforę szkoły w *Ferdydurke*  • odnieść diagnozę dotyczącą życia społecznego, przedstawioną w *Ferdydurke* do rzeczywistości codziennej \*• omówić gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście pojedynku na miny  \*• porównać treść książki z jej adaptacjami filmowymi i teatralnymi | • wymienić i krótko scharakteryzować środki językowe służące wywołaniu efektu groteski we fragmentach powieści oraz w całym utworze  \*• zanalizować rozdziały o Filidorze i Filibercie oraz omówić ich funkcję w utworze  \* • podjąć dyskusję na temat gry i manipulacji w kontaktach międzyludzkich |
| \***78.** i **79.** *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza | • zrelacjonować treść dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza *Szewcy*  • scharakteryzować bohaterów *Szewców* jako przedstawicieli klas społecznych  • omówić ustroje społeczne, zaprezentowane w dramacie | • zreferować założenia Czystej Formy i odnaleźć jej elementy w *Szewcach*  • wskazać groteskę oraz absurd w dramacie  • omówić specyfikę języka utworu | • omówić problem rewolucji w *Szewcach*  • określić funkcję groteski i absurdu w dramacie | • odnaleźć i skomentować aluzje literackie  • podjąć dyskusję na temat komediowego bądź tragicznego wydźwięku dramatu | • wypowiedzieć się na temat aktualności diagnoz Witkacego, wyrażonych w utworze |
| \***80.** i **81.** *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa | • zrelacjonować treść powieści Michaiła Bułhakowa *Mistrz i Małgorzata*  • wskazać trzy warstwy powieści: fantastyczno-groteskową, realistyczną i apokryficzną | • przedstawić obraz Rosji radzieckiej okresu międzywojennego, zaprezentowany w *Mistrzu i Małgorzacie*  • scharakteryzować obraz szatana w powieści | • wskazać wartości zaprezentowane w utworze  • wyjaśnić sens epilogu *Mistrza i Małgorzaty*  • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego | • zinterpretować różnice pomiędzy fragmentami apokryficznymi a biblijnym pierwowzorem  • wypowiedzieć się na temat kreacji Poncjusza Piłata w powieści | • omówić ewolucję obrazu szatana w literaturze i sztuce |
| **82.** i **83.** *Proces* Franza Kafki | • streścić *Proces* Franza Kafki  • scharakteryzować głównego bohatera powieści  \*• wyjaśnić pojęcie *sytuacja kafkowska*  \*• przybliżyć biografię i twórczość Franza Kafki | • przedstawić relacje Józefa K. z innymi ludźmi  • zdefiniować pojęcia: *absurd* i *parabola* (*przypowieść*)  \*• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Franza Kafki | • omówić znaczenie przestrzeni w utworze  • określić funkcję absurdu w powieści  • zinterpretować paraboliczny charakter powieści  • wskazać elementy paraboli w utworze  • odszukać elementy absurdu w powieści  \*• omówić wybraną ekranizację *Procesu* | • zanalizować symbolikę obecną we fragmencie dotyczącym wizyty Józefa K. w katedrze  • zinterpretować przypowieść o odźwiernym  • wyjaśnić zakończenie *Procesu*  \*• porównać ekranizację *Procesu* z treścią powieści | • omówić funkcję elementów absurdu i paraboli w powieści  \*• wymyślić i przedstawić w formie krótkiego opowiadania scenkę, będącą zilustrowaniem „sytuacji kafkowskiej”  \*• pisze pracę na temat: „Znaczenie motywu labiryntu w *Procesie* Kafki” |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **84.** Konstruowanie własnej wypowiedzi | • podać zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego  \*• omówić wybrane zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego | • omówić specyfikę wypowiedzi ustnej i wymienić jej formy  • przedstawić specyfikę wypowiedzi pisemnej  \*• przedstawić na wybranych przez siebie przykładach specyfikę form wypowiedzi ustnych i pisemnych | • opisać wybrane formy wypowiedzi ustnej  • wypowiedzieć się na temat wybranych form komunikatów pisemnych  • wymienić elementy wpływające na kulturę języka  \*• przygotować przykładową formę wypowiedzi ustnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego | • zanalizować język współczesny pod kątem mody językowej  • omówić elementy wpływające na kulturę języka  \*• przygotować przykładową formę wypowiedzi pisemnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego | • ocenić błędy językowe dostrzeżone w języku rówieśników  \*• zanalizować kulturę języka swojego otoczenia |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **85.** Podsumowanie wiadomości na temat międzywojenia | • przedstawić opinie Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa  na temat dwudziestolecia międzywojennego  \*• odszukać inne utwory zawierające opinie o dwudziestoleciu międzywojennym | • odnaleźć podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości  • przedstawić różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia przez Kowalczykową i Daviesa  \*• zestawić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku | • skomentować różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia  \*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa | • zilustrować przykładami opinię Normana Daviesa  \* • podjąć dyskusję na temat kultury polskiej okresu międzywojennego | • zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem  \*• sformułować wniosek z dyskusji na temat kultury polskiej okresu międzywojennego |
| **86.** Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  \*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać najważniejsze konteksty  \*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko  \*• uargumentować własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać  \*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze  \*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **87.** Śladami międzywojnia | • rozpoznać na konkretnych przykładach wpływ kultury międzywojnia na sztukę współczesną  \*• podać konkretne przykłady wpływu międzywojnia na kulturę współczesną | • przedstawić rozwój kultury masowej  • wypowiedzieć się na temat przedwojennej rewolucji obyczajowej i jej współczesnych efektów  \*• porównać przedwojenną rewolucję obyczajową z współczesną obyczajowością | • określić wpływ wynalazków i odkryć epoki na cywilizację XX i XXI wieku  • omówić sposób oddziaływania powstałych w międzywojniu systemów totalitarnych na obraz świata i kształt kultury w latach późniejszych  \*• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do wybranych dzieł dwudziestolecia międzywojennego | • ocenić wpływ międzywojnia na współczesność i uargumentować swoje stanowisko  \*• analizować wybrany utwór lub zjawisko kulturowe, w którym widoczny jest wpływ sztuki międzywojennej | • porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z międzywojnia w różnych utworach literackich  \*• podjąć dyskusję na temat współczesnej sztuki awangardowej |
| **88.** Z perspektywy czasu | • omówić treść wiersza Czesława Miłosza  \*• określić i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • wskazać i omówić pochwały pod adresem skamandrytów wyrażone w wierszu  \*• wymienić cechy bohatera-narratora *Ferdydurke*, na które zwraca uwagę Jan Błoński | • omówić stosunek podmiotu lirycznego do skamandrytów  \*• skomentować opinię Jana Błońskiego na temat największego uroku *Ferdydurke* | • wyjaśnić przyczynę użycia słowa *skaza* w odniesieniu do bohaterów utworu  \*• zinterpretować metaforę „Robinson własnego wnętrza” | • odnaleźć w wierszu Miłosza aluzje do jego biografii poetyckiej  \*• wyjaśnić, w jaki sposób w *Ferdydurke* jest obecny motyw młodości |
| **89.** Józef K. i inni | • streścić fragment utworu  \*• wskazać, do jakiego utworu odwołuje się tekst Dicka | • omówić reakcję bohatera na zaistniałą sytuację  \*• zanalizować warstwę językową tekstu | • odnaleźć analogiczny fragment w *Procesie* Franza Kafki i zestawić z omawianym tekstem  \*• porównać fragmenty książek Kafki i Dicka | • analizować przyczyny lęku bohatera  \*• wskazać, co było inspiracją dla tytułu powieści Dicka | \*• przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **90.** Obraz miasta | • opisać fotografię wykonaną przez Ryszarda Horowitza  \*• wskazać symbole wykorzystane przez fotografa | • odnaleźć w tekstach literatury dwudziestolecia międzywojennego obrazy miasta  \*• zinterpretować symbolikę fotografii | • zreferować sposób przedstawienia miasta w różnych tekstach kultury dwudziestolecia międzywojennego  \*• dostrzec wartości estetyczne fotografii | • zinterpretować zmiany na zdjęciu dokonane komputerowo  • porównać wizję miasta zaprezentowaną na fotografii z literackimi obrazami aglomeracji powstałymi w dwudziestoleciu międzywojennym  \*• skomentować wartości estetyczne fotografii | • wyjaśnić, jakie znaczenie ma motyw miasta w tekstach kultury z różnych epok  \*• zaprezentować i omówić obrazy miasta ukazane w innych tekstach kultury |
| \***91.** Futurystyczne inspiracje | • streścić *Manifest nr 1*  • przedstawić, jaki obraz literatury lat 90. wyłania się z *Manifestu* | • wyjaśnić przyczyny zastosowania poetyki futurystycznej w *Manifeście* | • porównać manifest futurystyczny z omawianym tekstem i wskazać obszary inspiracji | • na podstawie *Manifestu* odnaleźć podobieństwa pomiędzy uwarunkowaniami historycznymi dwudziestolecia międzywojennego i lat 90. XX wieku | • podjąć dyskusję na temat poruszony przez autorów *Manifestu* |
| **92.** Opowieść o sympatycznych przestępcach | • streścić film  • scharakteryzować tytułowych bohaterów  \*• zinterpretować finałową scenę | • opisać Amerykę lat 30. ukazaną w filmie  • omówić sposób prezentacji głównych bohaterów filmu  \*• ocenić rozwiązania techniczne | • wskazać zastosowane konwencje gatunkowe: kina gangsterskiego i dramatu społecznego  \*• dostrzec wartości estetyczne filmu | • wskazać i omówić środki filmowe wzmacniające przekaz obrazu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia przestępstwa w filmie  \*• skomentować wartości estetyczne filmu | • omówić zastosowaną w filmie konwencję kina gangsterskiego na tle innych filmów należących do tego gatunku  \*• porównać film Penna z innym wybranym filmem o podobnej tematyce |
| \***93.** Filmowa podróż w głąb świata przez labirynt czasu | • streścić film  • scharakteryzować głównego bohatera filmu  • wskazać nawiązania do prozy Brunona Schulza | • przedstawić relacje bohatera z innymi postaciami pojawiającymi się w filmie  • wskazać nawiązania do XX-wiecznej historii | • omówić sposób ukazania dzieciństwa w filmie  • wypowiedzieć się na temat scenografii  • zinterpretować tytuł filmu | • wskazać i omówić fragmenty świadczące o onirycznym charakterze opowieści  • analizować archetypy obecne w filmie  • zanalizować środki filmowe sugerujące oniryczny charakter opowieści | • porównać film Wojciecha Jerzego Hasa z innymi tekstami kultury dotyczącymi podróży w czasie |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)**          **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)**      **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**      **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**      **Uczeń potrafi to, co  na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**    **Uczeń potrafi to,  co na ocenę  bardzo dobrą, oraz:** |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** | | | | | |
| **1.** i **2.** Romantyzm – wprowadzenie do epoki | • wyjaśnia pojęcia *romantyzm*, *irracjonalizm*, *naród*, *indywidualizm*, *młodość*, *bunt*, *ludowość*  • wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego | • wyjaśnia pojęcia *panteizm*, *orientalizm*,  *preromantyzm*, *burza i napór*  • wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego | • wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego  • opisuje specyfikę romantyzmu polskiego  • wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona | • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki  • przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki | • opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie  • charakteryzuje zjawisko dandyzmu |
| **3.** Filozofia w epoce ducha | • wyjaśnia pojęcia *subiektywizm*, *idealizm*, *teza*, *antyteza*, *synteza*  • wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki | • wyjaśnia pojęcia *metafizyka*, *mesjanizm*  • charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki  • czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla *Wykłady z filozofii dziejów* | • referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla  • wyjaśnia istotę triady Hegla | • tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce | • referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach |
| **4.** i **5.** Sztuka romantyczna | • wyjaśnia pojęcia *pejzaż*, *ogród romantyczny*  • rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach  • wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | • wyjaśnia pojęcia *historyzm*, *neogotyk*, *orientalizm*  • wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach | • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej  • opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry’ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi) | • analizuje romantyczne dzieło sztuki  • omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu  • charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego | • wymienia cechy pejzażu romantycznego  • charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne  • wypowiada się na temat muzyki romantycznej |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **6.** Wprowadzenie do literatury romantycznej | • wyjaśnia pojęcia *bohater romantyczny*, *bohater werterowski*, *bohater bajroniczny*, *ballada*, *epopeja narodowa*, *dramat romantyczny* | • wyjaśnia pojęcia *ludowość*, *orientalizm*, *fantastyka*, *groza*, *mesjanizm*  • charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego | • wyjaśnia pojęcia *frenezja*, *powieść poetycka*, *gawęda szlachecka*  • określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków | • wyjaśnia pojęcie *wallenrodyzm*  • określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków | • charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich |
| **\*7.** Preromantyzm niemiecki | • orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera  • streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego  • omawia treść wiersza *Do radości* | • orientuje się w najważniejszych wątkach *Cierpień młodego Wertera*  • odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne | • wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera  • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm  • analizuje wiersz *Do radości* | • opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie  • formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej | • streszcza *Cierpienia młodego Wertera* i interpretuje dzieło |
| **8.** Preromantyzm angielski | • wyjaśnia pojęcia *ballada*, *poeci jezior*  • czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze Williama Wordswortha  • omawia treść utworów angielskiego poety | • omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów | • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów | • analizuje i interpretuje wiersze Williama Wordswortha zamieszczone w podręczniku | • streszcza powieść Mary Shelley *Frankenstein*  • omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią *Frankenstein*  • analizuje sposób budowania atmosfery grozy w podanym fragmencie powieści  • wymienia tytuł przynajmniej jednej ekranizacji dzieła Mary Shelley |
| **9.** Manifest polskiego romantyzmu | • wyjaśnia pojęcia *ballada*, *świat ponadzmysłowy*, *światopogląd empiryczny*  • relacjonuje treść ballady  • wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza | • omawia przedstawione w utworze idee oświeceniowe i romantyczne  • charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną | • omawia funkcję ludu w balladzie  • interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego | • omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego | • opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał tekst  • odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Śniadeckiego |
| **11.** Świat romantycznej miłości | • wyjaśnia pojęcia *bohater werterowski*, *książki zbójeckie*  • streszcza fragment IV cz. *Dziadów* zamieszczony w podręczniku  • relacjonuje treść IV cz. *Dziadów*  • charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego | • orientuje się w treści IV cz. *Dziadów*  • wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie  • opisuje miłość romantyczną | • przedstawia podział dramatu  • wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach  • porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*  • wskazuje cechy dramatu romantycznego | • analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego  • omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa  • wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa | • porównuje fragment utworu z *Romantycznością*  • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa  • zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem *Cierpień młodego Wertera* |
| **12.** i **13.** Poetycki świat Orientu | • wyjaśnia znaczenie terminu *sonet*  • omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku  • wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu | • wyjaśnia terminy *Orient*, *orientalizm*  • charakteryzuje obraz Orientu w wierszu *Bakczysaraj w nocy*  • wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza | • analizuje sonety  • omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych | • wyjaśnia pojęcie *pielgrzym* w kontekście zaprezentowanych utworów  • w wierszu *Stepy akermańskie* omawia kreację podmiotu mówiącego  • w wierszu *Burza* opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie | • odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku  • porównuje sonet *Burza* z obrazem Théodore’a Géricault *Tratwa „Meduzy”* |
| **14.**, **15.**, **16.**, **17.** i **18.**  III cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza | • relacjonuje treść cz. III *Dziadów*  • wyjaśnia terminy *improwizacja*, *mesjanizm*, *prometeizm*, *dramat romantyczny*  • przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen *Salon warszawski* i *Pan Senator* | • wyjaśnia pojęcia *filomaci*, *filareci*, *martyrologia*  • przedstawia okoliczności powstania cz. III *Dziadów*  • omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji  • tłumaczy znaczenie pojęcia *prometeizm* na podstawie analizy Wielkiej Improwizacji  • odczytuje znaczenie pojęcia *mesjanizm* w kontekście Widzenia Księdza Piotra  • interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty  • prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie *Dziadów* cz. III  • charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego | • odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza  • interpretuje przemianę Gustawa w Konrada  • przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra  • dostrzega stylizację apokaliptyczną Widzenia Księdza Piotra  • wyjaśnia słowa Wysockiego: *Nasz naród jak lawa...* | • analizuje kreację Konrada podczas Wielkiej Improwizacji  • przedstawia rolę Małej Improwizacji  • omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison  • omawia stylizację apokaliptyczną obecną w Widzeniu Księdza Piotra  • interpretuje *Ustęp* oraz *Do przyjaciół Moskali* z uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego | • analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada  • porównuje sceny oniryczne w cz. III *Dziadów*  • dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra |
| **19.**, **20.**, **21.**, **22.** i **23.** *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza | • relacjonuje treść *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza  • wyjaśnia terminy *inwokacja*, *epopeja narodowa*  • prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia  • omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele | • charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako bohatera dynamicznego  • omawia tło historyczne *Pana Tadeusza* na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela  • wymienia cechy, które uczyniły z *Pana Tadeusza* epopeję narodową | • wyjaśnia termin *ironia romantyczna*  • omawia genezę *Pana Tadeusza* w świetle *Epilogu*  • przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele | • omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza | • odnosi tematykę *Pana Tadeusza* do życiorysu Adama Mickiewicza  • zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w *Panu Tadeuszu*  • analizuje i ocenia adaptację filmową *Pana Tadeusza* w reżyserii Andrzeja Wajdy |
| **24.** Ostatnie wiersze Adama Mickiewicza | • relacjonuje treść utworów [*Nad wodą wielką i czystą...*] i [*Polały się łzy...*]  • wyjaśnia znaczenie terminu *wyznanie autobiograficzne* | • omawia sposób ukazania natury w wierszu [*Nad wodą wielką i czystą...*]  • opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu [*Polały się łzy...*] | • omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach  • określa rolę paralelizmu w wierszu [*Nad wodą wielką i czystą...*] i klamry kompozycyjnej w wierszu [*Polały się łzy...*] | • analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania  • wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia | • wypowiada się na temat wiersza [*Polały się łzy...*] w kontekście biografii Adama Mickiewicza  • omawia odmienność obu liryków od dotychczasowej twórczości poety |
| **25.** Podsumowanie wiadomości na temat Adama Mickiewicza | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza  • podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicz  • prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | • prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza | • prezentuje biografię Adama Mickiewicza  • omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii  • dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| **26.** Słowacki o Polsce i Polakach w *Grobie Agamemnona* | • relacjonuje treść wiersza  • wyjaśnia pojęcia *Termopile*, *Cheronea* | • omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski | • omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze  • odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze *czerepu rubasznego*, *duszy anielskiej* i innych | • przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w *Grobie Agamemnona*  • omawia odwołania mitologiczne w utworze | • bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w *Grobie Agamemnona* oraz jego ponadczasowości |
| **27.** Nostalgia emigranta – *Hymn* [*Smutno mi, Boże!*] | • relacjonuje treść wiersza  • wyjaśnia terminy *hymn*, *nostalgia*, *emigrant* | • omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza  • określa funkcję epifory zastosowanej w utworze | • prezentuje kreację podmiotu lirycznego  • analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego | • omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu  • interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym | • wypowiada się na temat losu emigranta  • dokonuje analizy porównawczej *Hymnu* Juliusza Słowackiego i *Stepów akermańskich* Adama Mickiewicza |
| **28.** i **29.** *Kordian* Juliusza Słowackiego | • relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu  • podaje genezę i znaczenie imienia *Kordian*  • wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego  • wyjaśnia pojęcie *winkelriedyzm*  • charakteryzuje głównego bohatera | • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc  • omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III  • wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana  • przedstawia cechy bohatera werterowskiego w postaci Kordiana  • wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza  • przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara  • wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Kordiana* | • interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog  • przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc  • analizuje *Przygotowanie* w kontekście historii powstania listopadowego  • omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera  • przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w *Kordianie* | • interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III  • analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie  • porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza  • analizuje rolę diabła w *Kordianie*  • zestawia Kordiana z Konradem | • porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. *Dziadów*  • interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha *Wędrowiec nad morzem mgieł*  • omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej  • przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym –Adama Mickiewicza w III cz. *Dziadów* i Juliusza Słowackiego w *Kordianie* |
| **31.** Podsumowanie wiadomości na temat Juliusza Słowackiego | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety  • podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego | • przedstawia problematykę wybranych utworów wieszcza | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego | • omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości  • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej |
| **\*32.**, **33.** i **34.** *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego | • relacjonuje treść *Nie-Boskiej komedii*  • charakteryzuje obóz Rewolucji | • prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego  • omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii* | • interpretuje tytuł dramatu  • wyjaśnia zakończenie dramatu  • charakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego | • analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka  • omawia rozważania, dotyczące poety i poezji | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **36.** i **37.** Poezja Cypriana Norwida | • przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida  • określa rodzaj liryki i adresata w utworach *Fortepian Szopena* i *Bema pamięci żałobny rapsod*  • orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz *W Weronie* | • dzieli utwór *Fortepian Szopena* na części tematyczne  • omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie  • określa sposób, w jaki wiersz *W Weronie* odwołuje się do utworu Szekspira | • analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu *Fortepian Szopena* i określa ich funkcje  • odczytuje znaczenie motta w kontekście całego utworu  • interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała  • określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych  • podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu *W Weronie* | • interpretuje symbole użyte w wierszu *Fortepian Szopena*  • omawia koncepcję sztuki przedstawioną w *Fortepianie Szopena*  • analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby  • interpretuje przesłanie utworów *Bema pamięci żałobny rapsod* oraz *W Weronie* | • analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej –czym nawiązują i czym się od niej odróżniają  • w odniesieniu do wiersza *Bema pamięci* *żałobny rapsod* podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie |
| **\*39.** *Faust* Johanna Wolfganga Goethego | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia dramatu  • na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje Fausta | • omawia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofelesem  • przedstawia funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu | • interpretuje pakt Fausta i Mefistofelesa  • wyjaśnia zakończenie utworu  • wypowiada się na temat obrazu szatana w *Fauście* | • interpretuje słowa diabła, który odpowiada na pytanie, kim jest  • prezentuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa | • porównuje historie Hioba i Fausta |
| **ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **40.** Język jako system znaków | • wyjaśnia znaczenie terminów *znaki naturalne* i *znaki konwencjonalne*  • wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi  • podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych  • przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona  • wymienia funkcje języka | • wyjaśnia terminy *symptomy*, *ikony*, *kod*, *akt komunikacji*, *komunikat językowy*  • tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego  • objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona  • prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami  • wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego | • wyjaśnia terminy *kompetencja językowa*, *slang*  • odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów  • omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji  • wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach | • wyjaśnia termin *tabu językowe* i ilustruje go przykładami  • tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla | • prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona  • omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym |
| **ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **41.** Podsumowanie wiadomości na temat romantyzmu | • relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach | • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza | • omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości | • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion  • określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów narodowych | • formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej |
| **42.** Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej | • formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej |
| **ROMANTYZM – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **43.** Śladami romantyzmu | • rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki | • wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze | • omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze | • przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej | • podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę |
| **\*44.** Mickiewicz w Kole Sprawy Bożej | • na podstawie fragmentu książki Krzysztofa Rutkowskiego *Braterstwo albo śmierć* omawia zasady funkcjonowania stowarzyszenia | • na podstawie fragmentu tekstu wyjaśnia różne zachowania członków stowarzyszenia opisane przez Krzysztofa Rutkowskiego | • poszukuje wiadomości na temat Koła Sprawy Bożej Andrzeja Towiańskiego w różnych źródłach informacji | • podejmuje dyskusję, czy Koło Sprawy Bożej można określić mianem sekty | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **\*45.** Polak-tułacz w krzywym zwierciadle | • omawia zjawisko Wielkiej Emigracji  • opisuje obraz Jerzego Dudy-Gracza *Wielka Emigracja* | • omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez Jerzego Dudę-Gracza | • odnosi definicję terminu *groteska* do dzieła  Dudy-Gracza | • wyraża własną opinię na temat obrazu | • dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy  na temat uchodźctwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza |
| **46.** Juliusz Słowacki – człowiek wobec stereotypu | • wyjaśnia pojęcie *stereotyp*  • relacjonuje treść fragmentu rozmowy Justyny Sobolewskiej z Aliną Kowalczykową  • wymienia stereotypy na temat Juliusza Słowackiego | • na podstawie pierwszego akapitu tekstu opisuje postawę Słowackiego wobec ważnych wydarzeń w historii Polski  • przytacza argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety | • omawia szczegółowo argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety | • omawia stosunek Słowackiego do otaczającego go świata | • bierze udział w dyskusji dotyczącej  dowolnie wybranego stereotypu |
| **47.** Wobec romantycznego mitu wielkości | • streszcza fragment dramatu Sławomira Mrożka *Śmierć porucznika*  • odnajduje w tekście Sławomira Mrożka aluzje do dzieł romantycznych i biografii Adama Mickiewicza  • wskazuje w treści komiksu motywy romantyczne | • wyjaśnia terminy *komizm*, *demitologizacja*  • podaje źródła komizmu w dramacie Mrożka  • wskazuje w komiksie elementy komiczne | • omawia źródła komizmu w dramacie Mrożka i komiksie | • analizuje wpływ użycia formy komiksu na wymowę utworu | • rozważa kwestię komizmu demitologizującego |
| **48.** *Buntownik bez powodu* | • relacjonuje treść filmu *Buntownik bez powodu*  • wyjaśnia pojęcia *bunt*, *idealizm*, *hipokryzja* | • wyjaśnia znaczenie terminu *kontrkultura*  • opisuje społeczność dorosłych zaprezentowaną w filmie  • wskazuje, przeciwko czemu buntują się bohaterowie filmu | • porównuje postawy bohaterów filmu ze sposobem postępowania bohaterów romantycznych | • interpretuje tytuł filmu  • omawia uniwersalny obraz młodego człowieka na przykładzie bohatera filmu | • uczestniczy w dyskusji dotyczącej przyczyn buntu młodych ludzi w przeszłości i obecnie |
| **\*49.** Wampir – bohater tragiczny | • streszcza film *Nosferatu wampir*  • wyjaśnia znaczenie terminów *wampir*, *groza*, *horror* | • omawia sposób kreacji postaci wampira w filmie Wernera Herzoga  • odnajduje nawiązania do światopoglądu romantycznego | • wyjaśnia pojęcie *tragizm*  • wskazuje przyczyny tragizmu głównego bohatera  • omawia nawiązania do światopoglądu romantycznego | • analizuje tragizm głównego bohatera  • wymienia środki filmowe budujące nastrój grozy | • omawia postać wampira w wybranych dziełach kultury |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** | | | | | |
| **51.** Epoka pary i elektryczności | • wyjaśnia etymologię terminu *pozytywizm*  • wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie | • omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie  • wyjaśnia znaczenie terminów *scjentyzm*, *organicyzm*, *ewolucjonizm*, *utylitaryzm* | • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę  • tłumaczy znaczenie nazwy *la belle époque* | • opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w. | • analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki |
| **52.** Wprowadzenie do pozytywizmu | • wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce  • wyjaśnia terminy *praca organiczna*, *praca u podstaw*, *asymilacja Żydów*, *emancypacja kobiet* | • wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu *pozytywizm* pomiędzy Europą a Polską  • porównuje pozytywizm polski z europejskim | • wyjaśnia znaczenie pojęcia *inteligencja*  • opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. | • analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | • podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego  • analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
| **53.** Filozofia pozytywna | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste’a Comte’a *Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej*  • wymienia najważniejsze założenia filozofii  Comte’a | • omawia najważniejsze założenia filozofii Comte’a | • wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej | • charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną | • przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta Spencera, Hipolita Taine’a) |
| **54.** i **55.** Sztuka drugiej połowy XIX w. | • wyjaśnia znaczenie terminów *realizm*, *naturalizm*  • rozpoznaje realizm na przykładach  • podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w. | • wyjaśnia znaczenie terminów *akademizm*, *eklektyzm* oraz *malarstwo historyczne* i podaje przykłady dzieł realizujących te style  • wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie | • wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie  • wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł  • omawia architekturę drugiej połowy XIX w. | • analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów  • wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce  • omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w. | • wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w.  • analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **56.** Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • wyjaśnia znaczenie terminów *nowela*, *opowiadanie*, *obrazek*, *powieść tendencyjna*, *realizm*, *powieść historyczna* | • omawia służebną rolę powieści tendencyjnej  • przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej | • analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w. | • analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka |
| **57.** Publicystyka pozytywistyczna | • wyjaśnia znaczenie terminów *publicystyka*, *retoryka*  • streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego  • wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy | • wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w.  • określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów *naród*, *narodowy* | • analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego  • podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie |
| **58.** Poezja czasów niepoetyckich | • wyjaśnia termin *sonet*  • prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: *Do młodych* oraz *Sonetu*  • określa rodzaj liryki obu utworów | • odnajduje w wierszu *Do młodych* elementy programu pozytywistycznego  • prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu *Do młodych*  • wskazuje w *Sonecie* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego | • interpretuje przesłanie wiersza *Do młodych*  • analizuje *Sonet* | • analizuje sposób przedstawienia miłości w *Sonecie* | • dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka *Do młodych* i Adama Mickiewicza *Oda do młodości* |
| **59.** Wobec antysemityzmu | • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment *Mendla Gdańskiego* Marii Konopnickiej  • wyjaśnia znaczenie terminów *antysemityzm*, *pogrom*, *asymilacja* | • charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza | • przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.  • omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom | • odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli | • omawia źródła antysemityzmu w Polsce  • wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji  • analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym |
| **60.** Kwestia kobieca | • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment *Marty* Elizy Orzeszkowej  • wyjaśnia znaczenie terminów *emancypacja*, *powieść tendencyjna* | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej  • określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie  • charakteryzuje tytułową bohaterkę | • omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego | • analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści  • odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem | • zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie  • interpretuje w kontekście fragmentu utworu obraz Éduarda Maneta *Bar w Folies-Bergère* |
| **61.** Felietonistyka Bolesława Prusa | • streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa *Kroniki tygodniowe* zamieszczonego w podręczniku  • wyjaśnia znaczenie terminu *felieton* | • odnajduje cechy felietonu we fragmencie *Kronik tygodniowych*  • wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu | • analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie | • wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym |
| **62.**, **63.**, **64.**, **65.** i **66.** *Lalka* Bolesława Prusa | • relacjonuje treść *Laki* Bolesława Prusa  • charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w *Lalce*: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę  • wyjaśnia znaczenie terminów *powieść dojrzałego realizmu*, *świat przedstawiony* | • wyjaśnia znaczenie terminu *retrospekcja*  • omawia świat przedstawiony powieści  • odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego  • opisuje *Lalkę* jako powieść dojrzałego realizmu  • omawia kompozycję powieści | • przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego  • omawia sposób ukazania miłości przez Prusa  • analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | • analizuje narrację w *Lalce*  • interpretuje tytuł powieści  • odnajduje w powieści topos *theatrum mundi* i go omawia  • analizuje postać Izabeli Łęckiej | • analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych  • podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści  • odnajduje w *Lalce* elementy języka ezopowego |
| **69.** Podsumowanie wiadomości na temat Bolesława Prusa | • wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa  • podaje tytuły utworów pisarza  • prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa | • omawia problematykę poznanych utworów Prusa | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa | • omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości  • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej |
| **70.**, **71.**, **72.** i **73.** *Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego | • relacjonuje treść *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego  • charakteryzuje główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię | • omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni  • analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera  • wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści | • omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera  • analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni | • analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści  • omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w  *Zbrodni i karze*  • analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa | • uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa  • odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych |
| **\*75.** i **76.** *Ojciec Goriot* Honoriusza Balzaka | • streszcza powieść Balzaka  • charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie *Ojca Goriota* | • omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka | • przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze | • na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka | • porównuje opis Paryża w *Ojcu Goriocie* z opisem Warszawy w *Lalce*  • dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie |
| **POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **78.** Odmiany języka polskiego | • przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego  • odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej | • wymienia podstawowe dialekty polszczyzny  • wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych  • podaje cechy stylu pozytywistycznego | • wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim  • charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach | • wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **9.** Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu | • relacjonuje opinie Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu | • wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów  • przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste’a Comte’a | • analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów  • na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków | • podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **80.** Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej | • formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu  • formułuje i rozwiązuje  problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego |
| **POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **81.** Śladami pozytywizmu | • rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze | • wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie | • wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie | • omawia aktualność pozytywistycznych koncepcji dotyczących literatury i sztuki | • analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego |
| **\*82.** We współczesnej formie | • wyjaśnia znaczenie terminu *blog*  • streszcza przytoczony fragment bloga Mariusza Szczygła | • porównuje blog do felietonu w kontekście tekstu *Motyli dotyk Blanki M.* | • wypowiada się na temat treści bloga Mariusza Szczygła  • wyjaśnia, dlaczego twórcy współczesnych wieżowców nie są tak znani jak Gustave Eiffel | • wypowiada się na temat funkcji blogów w kulturze  współczesnej  • dyskutuje na temat ludzkiej potrzeby wznoszenia coraz wyższych budowli | • bierze udział w rozmowie o roli celebrytów w kulturze współczesnej |
| **83.** Wobec uprzedzeń | • wyjaśnia pojęcia *nietolerancja*, *feminizm*  • relacjonuje treść fragmentów *Obywatelki* Manueli Gretkowskiej i *Dziennika* Jerzego Pilcha  • określa adresata tekstu Gretkowskiej | • omawia problemy, na które zwracają uwagę autorzy tekstów | • analizuje źródło i funkcję komizmu w *Dzienniku*  • wymienia argumenty użyte przez pisarkę | • analizuje użytą przez Pilcha konwencję opisu problemu  • interpretuje ostatnie zdanie fragmentu *Obywatelki* | • uczestniczy w dyskusji na temat nietolerancji wobec różnych wyznań we współczesnym świecie  • rozmawia o dyskryminacji ze względu na płeć w XIX w. i dzisiaj |
| **84.** Wokulski nasz współczesny | • streszcza fragment prozy Stefana Chwina  • porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i Stacha W. | • wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina | • wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu | • wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje | • podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich |
| **85.** Opowieść o władzy – *Faraon* | • streszcza film *Faraon*  • charakteryzuje młodego Ramzesa | • wyjaśnia termin *adaptacja*  • omawia scenografię filmu | • analizuje przyczyny przegranej faraona w walce o władzę  • wypowiada się na temat gry aktorskiej | • porównuje *Farona* z innymi znanymi sobie filmami o tematyce historycznej | • podejmuje dyskusję na temat priorytetów podczas sprawowania władzy |
| **\*86.** Opowieść o zbrodni | • relacjonuje film *Dług*  • charakteryzuje głównych bohaterów filmu | • wyjaśnia znaczenie terminu *dramat psychologiczny*  • omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni | • analizuje reakcje bohaterów znajdujących się pod presją  • wypowiada się na temat gry aktorskiej | • porównuje bohaterów filmu z Rodionem Raskolnikowem  • podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**            **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**      **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**            **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**            **Uczeń potrafi to, co  na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**        **Uczeń potrafi to,  co na ocenę  bardzo dobrą, oraz:** |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** | | | | | |
| **1.** i **2.** Schyłek wieku | • wyjaśnić pojęcia: *modernizm*, *Młoda Polska*, *fin de siècle*, *neoromantyzm*, *secesja*, *nirwana*, *cyganeria*  • wskazać, w jakich latach rozwijała się Młoda Polska  \*• wymienić przemiany społeczne i polityczne | • wyjaśnić pojęcia: *indywidualizm*, *subiektywizm*, „*sztuka dla sztuki”*, *filister* w kontekście epoki  • przedstawić etymologię nazw epoki  \*• opisać przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego  • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich  \*• zanalizować wpływ przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki | • wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce  • wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską bohemę  \*• sformułować wnioski z analizy wpływu przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki | • ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie interesujące  \*• zanalizować obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu  \*• wypowiedzieć się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX |
| **4.** Filozofia końca wieku | • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki  • wymienić najważniejsze założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera  \*• podać najważniejsze poglądy Henriego Bergsona | • wyjaśnić pojęcia: *wola*, *moralność panów*, *moralność niewolników*, *nadczłowiek* w kontekście filozofii Schopenhauera i Nietzschego  • czytać ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku  \*• wyjaśnić pojęcia: *intuicja* i *pęd życiowy* w kontekście filozofii Henriego Bergsona | • zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera  \*• omówić najważniejsze tezy filozofii Henriego Bergsona | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera  \*• podjąć dyskusję na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego | • scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki  \*• omówić nawiązanie do tez Henriego Bergsona w wybranej dziedzinie sztuki, na wskazanym przez siebie przykładzie |
| **5.** i **6.** U progu sztuki nowoczesnej | • wyjaśnić pojęcia: *impresjonizm*, *secesja*, *symbolizm*, *neoromantyzm*, *dramat naturalistyczny*  • rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki modernistycznej  • określić przynależność dzieł sztuki do określonego nurtu  • podać informacje na temat stylu zakopiańskiego  \*• orientować się w muzyce przełomu wieków | • podać cechy impresjonizmu, symbolizmu oraz secesji i wskazać je na przykładach  • wymienić najważniejszych twórców okresu modernizmu (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)  \*• omówić specyfikę muzyki modernistycznej | • scharakteryzować architekturę secesyjną i podać jej przykłady ze swojego otoczenia  • wymienić tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych  • scharakteryzować nowe kierunki w sztuce i zilustrować je przykładami  \*• wypowiedzieć się na temat Wielkiej Reformy Teatralnej | • analizować wybrane dzieła sztuki, należące do impresjonizmu i symbolizmu  • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX  \*• orientować się w dorobku reformatorów teatru | • omówić twórczość wybranego artysty modernistycznego  \*• wymienić istotne dzieła najważniejszych artystów modernistycznych (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)  \*• referować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **7.** Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wyjaśnić pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *naturalizm*, *ekspresjonizm*  \*• orientować się w twórczości Stanisława Przybyszewskiego | • wyjaśnić pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *naturalizm*, *ekspresjonizm* w odniesieniu do literatury  \*• wymienić tytuły tekstów Stanisława Przybyszewskiego | • wyjaśnić pojęcia: *synestezja*, „*sztuka dla sztuki”* w odniesieniu do literatury  \*• wymienić główne tezy *Confiteora* | • opisać zastosowanie nowych kierunków w literaturze  \*• omówić koncepcję artysty i sztuki według Stanisława Przybyszewskiego | • przybliżyć zastosowanie wybranego nowego kierunku w literaturze  \*• porównać zastosowanie nowych kierunków w sztukach plastycznych i literaturze |
| \***8.** Poeci wyklęci | • omówić treść wierszy Charles’a Baudelaire’a i Arthura Rimbauda  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy | • odnaleźć w wierszu *Padlina* topos *danse macabre*  • wskazać w wierszu *Padlina* elementy naturalizmu  • podać związki pomiędzy treścią wiersza *Statek pijany* a biografią autora | • opisać funkcję toposu *danse macabre* w wierszu *Padlina*  • wyjaśnić funkcję naturalizmu w wierszu *Padlina* | • wyjaśnić przyczynę kontrowersji wokół wiersza *Padlina*  • zanalizować i zinterpretować wiersze Baudelaire’a i Rimbauda | • porównać wiersz *Statek pijany* z obrazem Ajwazowskiego *Statek podczas sztormu* |
| **9.** i **10.**  Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • wyjaśnić pojęcia: *dekadent*, *gwara*, *folklor*  • omówić treść wierszy: *Koniec wieku XIX*; *Lubię*, *kiedy kobieta…*; *Melodia mgieł nocnych*  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy  • streścić fragment utworu *Na skalnym Podhalu*  \*• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim | • scharakteryzować dekadencki światopogląd na podstawie wiersza *Koniec wieku XIX*  • odnaleźć elementy impresjonizmu w wierszu *Melodia mgieł nocnych*  • wypowiedzieć się na temat stylizacji gwarowej we fragmencie utworu *Na skalnym Podhalu*  \*• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat twórczości Tetmajera | • wskazać odniesienia do filozofii Schopenhauera w wierszu *Koniec wieku XIX*  • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania kobiety w erotyku Tetmajera  • zdefiniować synestezję na podstawie wiersza *Melodia mgieł nocnych*  \*• zrelacjonować i porównać opinie badaczy literatury na temat twórczości Tetmajera | • zanalizować i zinterpretować podane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera  • wskazać obecność instrumentacji głoskowej w *Melodii mgieł nocnych* i określić jej funkcję  • wypowiedzieć się na temat folkloru podhalańskiego na podstawie interpretacji obrazu Gersona  \*• scharakteryzować erotyk Tetmajera na tle obowiązujących wówczas konwencji | • wypowiedzieć się na temat obecności pejzażu i folkloru podhalańskiego w twórczości młodopolan  \*• porównać erotyk Tetmajera z rzeźbą Rodina  \*• wykazać, że zarówno *Melodia mgieł nocnych*, jak i *Na skalnym Podhalu* są charakterystyczne dla epoki i więcej je łączy, niż dzieli |
| **12.** i **13.** Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa | • omówić treść wierszy: *Kowal* i *Deszcz jesienny*  • wyjaśnić pojęcia: *sonet*, *symbolizm*, *wiersz sylabotoniczny*  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy  \*• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim | • wskazać w wierszu *Kowal* inspiracje filozofią Fryderyka Nietzschego  • wskazać obecność instrumentacji głoskowej w wierszu *Deszcz jesienny*  • wyjaśnić cechy wiersza sylabotonicznego na podstawie *Deszczu jesiennego*  \*• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa | • objaśnić symbole w wierszu *Kowal*  • zinterpretować symbole w wierszu *Deszcz jesienny*  \*• zrelacjonować i porównać różne opinie badaczy literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa | • zanalizować i zinterpretować wskazane wiersze  • na podstawie wiersza *Deszcz jesienny* wyjaśnić pojęcie *psychizacja krajobrazu*  \*• wskazać konteksty dla nietzscheanizmu w kulturze  \*• określić, co łączy wiersz Staffa *Kowal* z obrazem Edwarda Burne’a-Jonesa *Pan i Psyche* | • wskazać w wierszu *Deszcz jesienny* cechy właściwe dla młodopolskiego obrazowania i je omówić  \*• wymienić dzieła kultury popularnej, które odwołują się do szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnić przyczyny popularności takich postaci  \*• porównać *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa z obrazem Camille’a Pissarra, *Wyspa Lacroix* |
| **14.** Impresjonizm w cyklu poetycki | • wyjaśnić pojęcia: *impresjonizm*, *symbolizm*, *sonet*, *cykl poetycki*  • omówić treść sonetów Jana Kasprowicza  • wymienić w wierszach elementy tatrzańskiego krajobrazu  \*• wskazać w wierszach styl właściwy utworom młodopolskim  \*• podać nazwiska autorów, dla których inspiracją były góry | • wskazać w wierszach elementy symbolizmu i impresjonizmu  • określić porę dnia/roku w każdym z sonetów  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kasprowicza  \*• wymienić tytuły tekstów zawierające motyw gór | • interpretować symbole obecne w wierszach  • wskazać i wyjaśnić impresjonistyczną motywację cyklu *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*  \*• zrelacjonować opinie badaczy na temat cyklu poetyckiego Jana Kasprowicza  \*• podać powody, dla których młodopolscy twórcy inspirowali się górskim krajobrazem | • dokonać analizy porównawczej wierszy pod kątem różnic w ujęciu tego samego krajobrazu o różnych porach doby  \*• wskazać inne przykłady cyklów literackich i malarskich  \*• przygotować młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatrom i mieszkańcom tego regionu | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej  \*• scharakteryzować dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawioną w sonetach Kasprowicza i na obrazie Ślewińskiego *Fioletowe góry,* *ośnieżone szczyty, zielona kotlina* *w Tatrach*  \*• porównać cykl sonetów Kasprowicza z cyklem obrazów *Katedra w Rouen* Claude’a Moneta  \*• napisać wstęp do przygotowanej przez siebie antologii poezji |
| **15.** Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasprowicza | • wyjaśnić pojęcia: *katastrofizm*, *ekspresjonizm*, *hymn*, *franciszkanizm*  • omówić treść fragmentów hymnu *Dies irae* i *Księgi ubogich*  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy  • podać nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest *Dies irae*  • rozpoznać adresata *Księgi ubogi*  \*• przedstawić związek pomiędzy pojęciem *franciszkanizm* a postacią św. Franciszka z Asyżu | • wskazać nawiązania biblijne w utworze *Dies irae*  • zdefiniować katastrofizm w kontekście utworu *Dies irae*  • wytłumaczyć, czym jest franciszkanizm w kontekście *Księgi ubogich*  \*• orientować się w problematyce cyklu *Ginącemu światu* | • wyjaśnić symbolikę utworu *Dies irae*  • omówić elementy ekspresjonizmu w utworze *Dies irae*  • wypowiedzieć się na temat nadawcy lirycznego w wierszach *Dies irae* i *Księga ubogich*  \*• zestawić utwór *Dies irae* z obrazem Fernanda Cormona *Kain* | • zanalizować i zinterpretować wskazane utwory Jana Kasprowicza z uwagi na ich treść i formę  \*• omówić inne przykłady katastrofizmu w literaturze | • wypowiedzieć się na temat ewolucji postawy wobec świata, konfrontując *Księgę ubogich* z *Dies irae*  \*• przygotować wypowiedź ustną na temat: „Relacje Bóg – człowiek w wybranych utworach literackich różnych epok”  • wymienić tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje katastrofizm, i określić, co je różni, oprócz formy, od dzieła Kasprowicza |
| **16.**, **17.**, **18.**, **19.** i **20.** *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | • zrelacjonować treść *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego  • omówić genezę *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego  • scharakteryzować głównych bohaterów dramatu  \*• przybliżyć twórczość Stanisława Wyspiańskiego | • rozpoznać w postaciach dramatu ich pierwowzory  • wyjaśnić rolę didaskaliów  • wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją  • omówić funkcję osób dramatu w kontekście całości  • wskazać symbole obecne w dramacie  • przedstawić kompozycję *Wesela*  \*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat rabacji galicyjskiej | • stworzyć obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu  • omówić odmienność Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu  • zinterpretować zakończenie utworu  • wyjaśnić znaczenie i funkcję symboli obecnych w dramacie  • określić funkcję kompozycji *Wesela*  \*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat krakowskiej szkoły historycznej | • zinterpretować dialogi postaci realistycznych z osobami dramatu  • wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych, obecnych w dramacie  • omówić stylizację gwarową w utworze  \*• porównać obraz Stanisława Wyspiańskiego *Chochoły* z treścią dramatu  \*• określić na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku, jaką rolę w filmie *Wesele* Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia | • wskazać w dramacie Wyspiańskiego cechy reprezentatywne dla Młodej Polski  \*• podjąć dyskusję na temat aktualności diagnozy na temat społeczeństwa polskiego, zaprezentowanej w *Weselu*  \*• porównać finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego *Melancholia*  \*• napisać recenzję adaptacji filmowej *Wesela* w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu |
| **21.**, **22.**, **23.** i **24.** *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta | • zrelacjonować treść I tomu *Chłopów* Stanisława Władysława Reymonta  • scharakteryzować głównych bohaterów utworu  \*• przedstawić dalsze losy głównych bohaterów powieści | • omówić strukturę społeczną wsi, zaprezentowaną w utworze  • scharakteryzować obyczaje i obrzędy ukazane w powieści  • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści  • wskazać obecność tendencji artystycznych epoki w dziele Reymonta  \*• wymienić tytuły utworów literackich z motywem wsi z różnych epok | • zinterpretować symbolikę powieści  \*• prześledzić sposób ukazania motywu wsi we wszystkich dotąd omawianych epokach literackich | • zanalizować motywacje zachowań opisanych w *Chłopach*  • omówić stylizację gwarową, zastosowaną przez pisarza  \*• wskazać w *Chłopach* cechy epopei i porównać powieść z *Panem Tadeuszem* | • omówić tendencje artystyczne epoki w dziele Reymonta  \*• porównać obraz Chełmońskiego z adekwatnymi fragmentami powieści *Chłopi* |
| **26.**, **27.**, **28.** i **29.** *Ludzie bezdomni* Stefana Żeromskiego | • streścić *Ludzi bezdomnych* Stefana Żeromskiego  • wymienić głównych bohaterów utworu  • zaprezentować biografię Tomasza Judyma  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Stefana Żeromskiego | • zaprezentować problematykę społeczną utworu  • omówić kompozycję powieści  • scharakteryzować głównych bohaterów  • wypowiedzieć się na temat narracji *Ludzi bezdomnych*  • wskazać przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej  \*• zrelacjonować opinię wybranego badacza na temat *Ludzi bezdomnych* | • wypowiedzieć się na temat symboliki utworu  • omówić symbolikę tytułu i interpretować „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym i metaforycznym  • omówić cechy powieści młodopolskiej na przykładzie utworu Żeromskiego  \*• podać argumenty potwierdzające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny | • podjąć dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma  • omówić przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej  \*• porównać obraz Antoniego Kozakiewicza z adekwatnym fragmentem *Ludzi bezdomnych* | • ocenić wybór Tomasza Judyma  \*• podjąć dyskusję na temat aktualności problematyki moralnej powieści  \*• zaprezentować wybrany utwór podejmujący kwestie aktualnych problemów społecznych w kontekście *Ludzi bezdomnych* |
| **31.**, **32.** i **33.** *Jądro ciemności* Josepha Conrada | • streścić *Jądro ciemności*  • scharakteryzować Kurza  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Josepha Conrada | • omówić obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści  • wypowiedzieć się na temat narracji *Jądra ciemności*  \*• omówić inne dzieło literackie lub filmowe, obnażające prawdę o europejskim kolonializmie | • przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej przez Marlowa  • omówić symbolikę powieści  • wyjaśnić tytuł utworu  \*• zinterpretować *Jądro ciemności* jako powieść antykolonialną  \*• wyjaśnić, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz wyłaniający się z dzieła literackiego | • zanalizować postawę i poglądy Kurza  • zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez Kurtza  \*• przywołać konteksty literackie lub filmowe, dotyczące problemu zła w człowieku | • ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywować swoje zdanie  \*• podjąć dyskusję na temat zła w człowieku  \*• na podstawie szerokich kontekstów analizować różne przyczyny ujawniania się zła w człowieku |
| **MŁODA POLSKA – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **34.** Słowa i ich znaczenie | • wyjaśnić pojęcia: *akt komunikacji*, *synonim*, *eufemizm*, *wulgaryzm*, *etymologia*  • dostrzec odcienie znaczeniowe w grupie synonimów  \*• wymienić cechy stylu modernistycznego | • dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej  \*• scharakteryzować wybrane cechy stylu modernistycznego | • zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski  • zaprezentować etymologię wybranych słów utworu  • wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze  \*• analizować wybrane utwory pod kątem stylu właściwego dla modernizmu | • określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu  • omówić techniki wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach  \*• omówić styl danego autora modernistycznego | • przekształcić komunikat wieloznaczny na jednoznaczny  \*• porównać styl wybranych autorów modernistycznych |
| **MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **35.** Podsumowanie wiadomości na temat Młodej Polski | • zrelacjonować opinie, przedstawione w podanych fragmentach  \*• odszukać inne teksty zawierające opinie o Młodej Polsce | • wyjaśnić pojęcia: *sztuka wysoka*, *kultura niska*, *sztuka masowa*  • porównać opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej  \*• zestawić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku | • wskazać w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej kultury  \*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Romana Zimanda i Czesława Miłosza | • wyrazić swoją opinię, dotyczącą tezy Czesława Miłosza o słabości artystycznej literatury młodopolskiej  • podjąć dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej  \*• wyrazić opinię dotyczącą przyczyn, zdiagnozowanej przez Czesława Miłosza, nietrwałości literatury młodopolskiej | • zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem  \*• podjąć dyskusję na temat wartości sztuki masowej |
| **36.** Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  \*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać najważniejsze konteksty  \*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko  \*• uargumentować własne stanowisko | • interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumować i porównać  \*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze  \*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe |
| **MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **37.** Śladami modernizmu | • rozpoznać wpływy modernizmu we współczesnej kulturze  \*• podać przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną | • opisać początki kultury masowej i jej rozwój do dnia dzisiejszego  \*• omówić przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną | • wymienić osiągnięcia techniczne i naukowe wywierające wpływ na współczesność  \*• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do wybranych dzieł modernistycznych | • określić, w jaki sposób modernizm ukształtował współczesną cywilizację  \*• zanalizować i zinterpretować wybrany tekst kultury nawiązujący do modernizmu | • porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z modernizmu w różnych utworach literackich  \*• podjąć dyskusję na temat aktualności światopoglądu modernistycznego w świecie współczesnym |
| **38.** Wobec życia i świata współcześnie | • streścić fragment tekstu Antoniego Kępińskiego *Melancholia*  • zrelacjonować treść fragmentu utworu Paktofoniki *Chwile ulotne*  • wypowiedzieć się na temat hip-hopu  \*• rozpoznać aluzje literackie | • wymienić przyczyny nastrojów pesymistycznych, dotykających współczesnego człowieka  • wskazać w utworze *Chwile ulotne* motyw konfliktu artysta – filister  \*• podać związki między różnymi aspektami utworu Paktofoniki (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • porównać melancholię, opisaną przez Kempińskiego z postawami dekadenckimi  • zestawić utwór Paktofoniki z deklaracjami modernistycznych artystów  \*• wskazać konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie | • porównać współczesne ujęcie melancholii z obrazem Jacka Malczewskiego *Melancholia*  \*• omówić wybrane konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie | • podjąć dyskusję dotyczącą samotności współczesnego człowieka  \*• wypowiedzieć się na temat sposobu ujęcia współczesnych lęków w kulturze popularnej |
| \***39**. Secesyjne inspiracje | • opisać fotografię Stevena Meisela  • wypowiedzieć się na temat secesyjnej twórczości Gustava Klimta | • wskazać na fotografii cechy sztuki secesyjnej | • porównać fotografię z wybranymi obrazami Gustava Klimta | • wypowiedzieć swoją opinię na temat relacji pomiędzy fotografią a secesyjną twórczością Gustava Klimta | • podjąć dyskusję dotyczącą różnicy pomiędzy inspiracją a kopią |
| **40.** Wieś współcześnie | • zrelacjonować fragment utworu  \*• rozpoznać aluzje literackie | • scharakteryzować narratora fragmentu  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • omówić światopogląd bohaterów fragmentu  \*• przytoczyć konteksty dotyczące obrazu wsi we współczesnej kulturze i filmie | • porównać fragment *Konopielki* z treścią pierwszego tomu *Chłopów* Reymonta pod względem sposobu przedstawienia mieszkańców wsi  \*• zanalizować wybrany utwór współczesny (literacki bądź filmowy) dotyczący wsi | • omówić funkcję stylizacji gwarowej  \*• podjąć dyskusję na temat funkcjonującego współcześnie stereotypu wsi |
| \***41.** Wieczna dulszczyzna | • streścić utwór *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej | • przedstawić problematykę dramatu *Moralność pani Dulskiej*  • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny Dulskich | • zanalizować postawę głównej bohaterki  • omówić kreacje aktorskie | • podjąć dyskusję na temat aktualności postawy określanej mianem dulszczyzny | • wypowiedzieć się na temat zasadności przesunięcia czasu akcji przez reżysera teatralnego |
| \***42.** Wojenna Apokalipsa | • streścić film  • scharakteryzować głównych bohaterów  • zaprezentować informacje na temat wojny wietnamskiej ukazanej w filmie | • porównać historię przedstawioną w filmie z treścią *Jądra ciemności* Josepha Conrada | • zinterpretować tytuł filmu | • przeanalizować postawy bohaterów przedstawionych w filmie  • wypowiedzieć się na temat scenografii, montażu i gry aktorskiej  • interpretować plakat filmowy | • podjąć dyskusję na temat zasadności przeniesienia fabuły w czas wojny wietnamskiej |
| **43.** Ziemia obiecana | • streścić film  • scharakteryzować głównych bohaterów filmu  \*• omówić środki wyrazu filmowego wykorzystane w filmie | • omówić sposób przedstawienia XIX-wiecznej Łodzi w filmie  \*• zaprezentować informacje na temat wczesnej fazy kapitalizmu | • zinterpretować tytuł filmu  • wypowiedzieć się na temat scenografii w filmie  • omówić kreacje aktorskie wybranych postaci  \*• porównać film z jego literackim pierwowzorem | • zanalizować zakończenie filmu  \*• wykazać związki pomiędzy różnymi aspektami tekstu kultury (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • zanalizować kadr z filmu zamieszczony w podręczniku  \*• podjąć dyskusję na temat aktualności postaw zaprezentowanych w filmie  \*• uzasadnić twierdzenie, że film Wajdy opisuje nie tylko rzeczywistość historyczną, lecz także współczesną |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE** | | | | | |
| **45.** i **46.** Świat między wojnami | • określić ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego  • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę  \*• wybrać jedno z wydarzeń historycznych i ocenić jego rolę w kształtowaniu epoki | • opisać specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce  \*• wyjaśnić pojęcia: *totalitaryzm*, *faszyzm*, *nazizm*, *rasizm*, *antysemityzm*, *komunizm*  \*• porównać tło historyczne międzywojnia w Polsce i na świecie | • zreferować tendencje światopoglądowe epoki  • omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę  \*• uzasadnić, który z czynników, jego zdaniem, odegrał kluczową rolę w kształtowaniu się nowej epoki | • omówić tendencje literackie nowej epoki  • scharakteryzować nastroje społeczne, jakie zapanowały po 1918 r. w Europie i określić ich przyczyny  \*• wypowiedzieć się na temat totalitaryzmów europejskich w okresie międzywojennym  \*• zgromadzić informacje na temat narodzin nazizmu w Niemczech i wyjaśnić, dlaczego ta ideologia zyskała rzesze zwolenników w latach 30. XX wieku | • wypowiedzieć się na temat zalet i wad życia w państwie międzynarodowym  \*• opisać życie codzienne w okresie dwudziestolecia międzywojennego |
| **47.** Filozofia początków XX stulecia | • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki  • zreferować najważniejsze założenia psychoanalizy Freuda, filozofii Oswalda Spenglera oraz Edmunda Husserla  \*• wymienić poglądy Edmunda Husserla inne niż podane w podręczniku | • wyjaśnić pojęcia: *psychoanaliza*, *id*, *ego*, *superego*, *behawioryzm*, *katastrofizm*, *fenomenologia*  • czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych zamieszczone w podręczniku  \*• podać konsekwencje fenomenologii | • wyjaśnić różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością  \*• omówić tezy filozofii Edmunda Husserla na podstawie samodzielnie zdobytych informacji z dostępnych źródeł | • wskazać sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej  \*• wymienić nazwiska twórców, którzy inspirowali się poglądami Freuda, Spenglera lub Husserla | • wyjaśnić opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją  \*• podjąć dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku |
| **48.** i **49.** Sztuka międzywojnia | • wskazać najważniejsze tendencje w kulturze dwudziestolecia międzywojennego  • rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki dwudziestolecia międzywojennego  \*• orientować się w muzyce dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić cechy: ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu, dadaizmu i surrealizmu  • podać nazwiska najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)  \*• omówić specyfikę muzyki dwudziestolecia międzywojennego | • orientować się w działalności najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)  • wskazać najważniejsze cechy architektury modernistycznej  \*• omówić wybrany film z okresu dwudziestolecia międzywojennego | • zanalizować wybrany obraz na podstawie podanych kryteriów  • wypowiedzieć się na temat początków filmu  • wskazać dominujące tendencje w teatrze międzywojennym  \*• omówić twórczość wybranego artysty teatralnego okresu międzywojennego | • omówić twórczość wybranego artysty dwudziestolecia międzywojennego  \*• scharakteryzować zjawisko niemieckiego ekspresjonizmu filmowego |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **51.** Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojnia | • wyjaśnić pojęcia: *awangarda*, *futuryzm*, *powieść psychologiczna*, *skamandryci*, *Awangarda Krakowska*, *Druga Awangarda*, *katastrofizm*, *powieść społeczno-polityczna*, *absurd*, *strumień świadomości*, *nurt groteskowo-fantastyczny*  • przedstawić polskie formacje poetyckie międzywojnia  \*• wymienić nazwiska światowych twórców literatury | • wyjaśnić pojęcia: *futuryzm*, *groteska*, *absurd*, *katastrofizm* w odniesieniu do literatury  • wskazać awangardowe rodzaje wypowiedzi literackiej  • zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej  \*• wymienić tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej | • omówić nowatorskie techniki w prozie europejskiej  • scharakteryzować nowe gatunki prozatorskie w literaturze polskiej  \*• zaprezentować wybrany utwór z literatury światowej okresu międzywojnia | • zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej  \*• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy europejskiego (Proust, Joyce, Mann) | • omówić międzywojenne tendencje w literaturze polskiej w kontekście epok poprzednich  \*• porównać wybrany utwór z prozy europejskiej z tekstem twórcy polskiego |
| **52.**, **53.** i **54.** Skamander i satelici | • wymienić nazwiska członków grupy Skamander  • wypowiedzieć się na temat treści wierszy zamieszczonych w podręczniku  \*• omówić inne utwory Juliana Tuwima | • wskazać cechy poezji skamandrytów na przykładach  • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach: Juliana Tuwima *Do krytyków* i Jana Lechonia *Herostrates*  \*• omówić twórczość pozostałych członków grupy Skamander | • omówić temat wiersza *Do krytyków* w odniesieniu do tradycji literackiej  • zinterpretować tytuł wiersza *Do krytyków*  • wyjaśnić sens tytułu wiersza *Herostrates*  • scharakteryzować stosunek skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie wiersza *Herostrates*  \*• omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej | • w wierszu Juliana Tuwima *Do krytyków* wskazać i omówić cechy manifestu poetyckiego  • scharakteryzować sposób ujęcia tematu przemijania w wierszu *Przy okrągłym stole*  • zanalizować funkcję użycia neologizmów w wierszu *Słowisień*  \*• omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w kontekście tradycji literackiej | • zinterpretować sposób opisania Polski i polskości w wierszu Lechonia  \*• porównać wymowę wiersza Herostrates z przesłaniem obrazu Janusza Marii Brzeskiego *Dwie cywilizacje* |
| **55.** Awangarda Krakowska | • wymienić główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej  \*• wskazać pozostałe założenia programowe Awangardy Krakowskiej | • wskazać elementy architektury gotyckiej w wierszu Juliana Przybosia *Notre-Dame*  • omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu *Notre-Dame*  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • wyjaśnić, kim według Peipera jest poeta i na czym polega twórczość poetycka  • wymienić założenia Awangardy Krakowskiej zrealizowane w wierszu *Notre-Dame*  • zinterpretować sposób ukazania katedry w wierszu  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu *Notre-Dame* (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • wyjaśnić, dlaczego Peiper nazywa swoje czasy „epoką uścisku z teraźniejszością”  • dokonać analizy i interpretacji wiersza *Notre-Dame* Juliana Przybosia  \*• omówić sposób ukazania katedry gotyckiej w innych utworach literackich i filmowych | • przedstawić argumenty na poparcie lub odrzucenie tezy, że również dzisiaj świat rozwija się zgodnie z hasłem „miasto, masa, maszyna”  \*• porównać sposób ukazania katedry: w wierszu *Notre-Dame* Juliana Przybosia i na obrazie Zdzisława Beksińskiego *Katedra*  \*• omówić program Awangardy Krakowskiej na tle pozostałych ruchów awangardowych dwudziestolecia międzywojennego |
| \***56.** Futuryzm polski | • zreferować postulaty futurystów zamieszczone w manifeście  • wskazać w tekście manifestu zmiany ortograficzne postulowane przez futurystów | • zaprezentować kreację podmiotu lirycznego wiersza *But w butonierce*  • wskazać neologizmy zastosowane w wierszu i określić ich funkcję | • omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu *But w butonierce*  • zredagować dowolny tekst, stosując zaproponowaną przez futurystów ortografię | • analizować wiersz *But w butonierce* z uwagi na realizację założeń manifestu | • podjąć dyskusję na temat postulatów futurystycznych |
| **57.** Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego | • określić temat wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego *Serwus, madonna*  \*• przybliżyć twórczość Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego | • przedstawić kreację podmiotu lirycznego w wierszu *Serwus*, *madonna*  • określić temat wiersza  \*• omówić cykl *Teatrzyk „Zielona Gęś”* | • omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu *Piosenka*  \*• przytoczyć opinie badaczy na temat twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego | • wypowiedzieć się na temat zastosowanego w wierszu *Serwus, madonna* zwrotu do Matki Boskiej  \*• omówić szczegółowo wybrane miniatury z cyklu *Teatrzyk „Zielona Gęś”* | • podjąć dyskusję, czy wiersz *Serwus*, *madonna* można zaliczyć do liryki religijnej  \*• wskazać inne utwory traktujące sferę sacrum w sposób dyskusyjny |
| **58.** Katastrofizm Józefa Czechowicza | • wyjaśnić pojęcia: *katastrofizm*, *Druga Awangarda*  • omówić treść wiersza *mały mit*  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu *mały mit*  • wskazać w utworze elementy katastroficzne i arkadyjskie  \*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • wskazać przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestoleciu międzywojennym  \*• porównać katastroficzne przeczucia obecne w wierszu z obrazem Pabla Picassa *Guernica* | • dokonać analizy i interpretacji wiersza *mały mit*  \*• omówić wybrany przykład katastrofizmu w literaturze, filmie bądź sztukach plastycznych | • wskazać w wierszu elementy awangardowe  \*• zinterpretować obraz Salvadora Dalego *Sen* w kontekście wątku snu pojawiającego się w wierszu Czechowicza |
| **59.** Poezja Bolesława Leśmiana | • omówić treść wierszy: *W malinowym chruśniaku* i *Ballada bezludna*  • wyjaśnić pojęcia: *panteizm*, *erotyk*, *ballada*  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • określić sytuację liryczną wiersza *W malinowym chruśniaku*  • omówić frazeologię wiersza *Ballada bezludna*  \*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • omówić zmysłowy charakter wiersza *W malinowym chruśniaku*  • interpretować tytuł wiersza *Ballada bezludna*  • wskazać elementy panteizmu w wierszu *Ballada bezludna*  • interpretować metafory użyte w wierszu *Ballada bezludna*  \*• wskazać inne utwory literackie lub filmowe, w których została uzyskana atmosfera intymności | • zanalizować sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu *W malinowym chruśniaku*  • omówić sposób przedstawienia mitu genezyjskiego w wierszu *Ballada bezludna*  \*• zanalizować w innym utworze literackim lub filmowym sposób budowania atmosfery intymności | • określić stosunek utworu *Ballada bezludna* do konwencji gatunku  \*• porównać obraz Marca Chagalla *Kochankowie z Vence* z wierszem *W malinowym chruśniaku*  \*• wskazać powiązania treści wiersza z filozofią Bergsona |
| **61.**, **62.**,  **63.**, **64.** i **65.** *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego | • streścić *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego  • zaprezentować etapy życia głównego bohatera  • opisać obraz rewolucji przedstawiony w powieści  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • omówić proces dojrzewania głównego bohatera  • opisać obraz Polski porozbiorowej ukazany w *Przedwiośniu*  • scharakteryzować różne środowiska (rządowe, ziemiańskie, komunistyczne) przestawione w powieści  • wypowiedzieć się na temat kompozycji i języka utworu  \*• przedstawić tło historyczne opisywanych wydarzeń | • zaprezentować i omówić dyskusje światopoglądowe zawarte w powieści  • zinterpretować tytuł powieści  \*• zaprezentować opinie badaczy na temat *Przedwiośnia* | • wskazać i omówić mity narodowe demaskowane przez autora  • wyjaśnić metaforykę „szklanych domów” i wytłumaczyć znaczenie tego motywu dla wymowy ideowej powieści  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • zestawić obrazy rewolucji przedstawione w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego i *Nie-Boskiej Komedii* Zygmunta Krasińskiego \*• porównać treść książki Stefana Żeromskiego z adaptacją filmową Filipa Bajona |
| **66.** i **67.** *Panny z Wilka* Jarosława Iwaszkiewicza | • zrelacjonować treść opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza  • scharakteryzować Wiktora Rubena  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • omówić różnice w postrzeganiu poszczególnych kobiet przez głównego bohatera na przestrzeni czasu  \*• wskazać inne utwory, których tematem jest upływ czasu | • zinterpretować relacje pomiędzy Wiktorem Rubenem a mieszkankami Wilka  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) | • omówić symbolikę zawartą w opowiadaniu  \*• porównać treść opowiadania z jej ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy | • podjąć dyskusję na temat sposobu ukazania upływu czasu w opowiadaniu  \*• omówić różne sposoby ukazania upływającego czasu w literaturze i sztuce |
| **69.** i **70.** *Cudzoziemka* Marii Kuncewiczowej | • streścić powieść Marii Kuncewiczowej *Cudzoziemka*  • wymienić kolejne etapy życia tytułowej bohaterki  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • scharakteryzować kompozycję powieści  • omówić kolejne etapy życia głównej bohaterki  \*• omówić cechy powieści psychologicznej na innym przykładzie | • wyjaśnić przyczyny samotności głównej bohaterki  • zinterpretować tytuł powieści  \*• porównać powieść z jej ekranizacją w reżyserii Ryszarda Bera | • zinterpretować zachowanie Róży Żabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń  \*• porównać *Cudzoziemkę* z wybraną powieścią psychologiczną | • wskazać w *Cudzoziemce* cechy gatunkowe powieści psychologicznej  \*• zanalizować konstrukcję powieści pod względem ujęcia czasu w utworze |
| **71.** i **72.** *Sklepy cynamonowe* Brunona Schulza | • streścić opowiadania Brunona Schulza  • scharakteryzować głównego bohatera  \*• przybliżyć biografię i twórczość Brunona Schulza | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora w opowiadaniu  • wskazać elementy poetyki snu  \*• zrelacjonować treść innych opowiadań Brunona Schulza | • omówić topos labiryntu wykorzystany w opowiadaniu  • wyjaśnić przyczynę braku logiki i linearności czasu  \*• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Brunona Schulza | • zinterpretować opis ojca w pierwszej części utworu  \*• interpretować wybrane place plastyczne Brunona Schulza i zestawić je z tekstem literackim | • wyjaśnić znaczenie wędrówki głównego bohatera  \*• podjąć dyskusję na temat roli mitologii osobistej w kształtowaniu się osobowości człowieka |
| **73.**, **74.**, **75.**  i **76.** *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza | • streścić fragmenty *Ferdydurke* zamieszczone w podręczniku  • scharakteryzować stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny  • zrelacjonować treść *Ferydurke*  • zdefiniować pojęcie formy  • opisać Młodziaków, Hurleckich oraz stronnictwa „chłopiąt” i „chłopaków”  \*• przybliżyć biografię i twórczość Witolda Gombrowicza | • omówić narrację fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • wypowiedzieć się na temat narracji *Ferdydurke*  • zdefiniować pojęcie formy w kontekście utworu  • scharakteryzować kompozycję powieści  • wskazać elementy groteski w utworze  • wyjaśnić symbolikę „pupy”, „łydki” i „gęby” w kontekście utworu  \*• przybliżyć opinie badaczy na temat *Ferdydurke* | • wypowiedzieć się na temat języka fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • omówić funkcję prof. Pimki w utworze  • wskazać strategie tworzenia i rozbijania formy  • wyjaśnić istotę międzyludzkich relacji ukazanych w *Ferdydurke*  • wskazać i omówić elementy groteski w utworze  \*• wskazać inne utwory literackie lub filmowe traktujące życie ludzkie w kategoriach gry | • zinterpretować metaforyczne znaczenie pojedynku na miny  • zinterpretować metaforę szkoły w *Ferdydurke*  • odnieść diagnozę dotyczącą życia społecznego, przedstawioną w *Ferdydurke* do rzeczywistości codziennej \*• omówić gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście pojedynku na miny  \*• porównać treść książki z jej adaptacjami filmowymi i teatralnymi | • wymienić i krótko scharakteryzować środki językowe służące wywołaniu efektu groteski we fragmentach powieści oraz w całym utworze  \*• zanalizować rozdziały o Filidorze i Filibercie oraz omówić ich funkcję w utworze  \* • podjąć dyskusję na temat gry i manipulacji w kontaktach międzyludzkich |
| \***78.** i **79.** *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza | • zrelacjonować treść dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza *Szewcy*  • scharakteryzować bohaterów *Szewców* jako przedstawicieli klas społecznych  • omówić ustroje społeczne, zaprezentowane w dramacie | • zreferować założenia Czystej Formy i odnaleźć jej elementy w *Szewcach*  • wskazać groteskę oraz absurd w dramacie  • omówić specyfikę języka utworu | • omówić problem rewolucji w *Szewcach*  • określić funkcję groteski i absurdu w dramacie | • odnaleźć i skomentować aluzje literackie  • podjąć dyskusję na temat komediowego bądź tragicznego wydźwięku dramatu | • wypowiedzieć się na temat aktualności diagnoz Witkacego, wyrażonych w utworze |
| \***80.** i **81.** *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa | • zrelacjonować treść powieści Michaiła Bułhakowa *Mistrz i Małgorzata*  • wskazać trzy warstwy powieści: fantastyczno-groteskową, realistyczną i apokryficzną | • przedstawić obraz Rosji radzieckiej okresu międzywojennego, zaprezentowany w *Mistrzu i Małgorzacie*  • scharakteryzować obraz szatana w powieści | • wskazać wartości zaprezentowane w utworze  • wyjaśnić sens epilogu *Mistrza i Małgorzaty*  • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego | • zinterpretować różnice pomiędzy fragmentami apokryficznymi a biblijnym pierwowzorem  • wypowiedzieć się na temat kreacji Poncjusza Piłata w powieści | • omówić ewolucję obrazu szatana w literaturze i sztuce |
| **82.** i **83.** *Proces* Franza Kafki | • streścić *Proces* Franza Kafki  • scharakteryzować głównego bohatera powieści  \*• wyjaśnić pojęcie *sytuacja kafkowska*  \*• przybliżyć biografię i twórczość Franza Kafki | • przedstawić relacje Józefa K. z innymi ludźmi  • zdefiniować pojęcia: *absurd* i *parabola* (*przypowieść*)  \*• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Franza Kafki | • omówić znaczenie przestrzeni w utworze  • określić funkcję absurdu w powieści  • zinterpretować paraboliczny charakter powieści  • wskazać elementy paraboli w utworze  • odszukać elementy absurdu w powieści  \*• omówić wybraną ekranizację *Procesu* | • zanalizować symbolikę obecną we fragmencie dotyczącym wizyty Józefa K. w katedrze  • zinterpretować przypowieść o odźwiernym  • wyjaśnić zakończenie *Procesu*  \*• porównać ekranizację *Procesu* z treścią powieści | • omówić funkcję elementów absurdu i paraboli w powieści  \*• wymyślić i przedstawić w formie krótkiego opowiadania scenkę, będącą zilustrowaniem „sytuacji kafkowskiej”  \*• pisze pracę na temat: „Znaczenie motywu labiryntu w *Procesie* Kafki” |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **84.** Konstruowanie własnej wypowiedzi | • podać zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego  \*• omówić wybrane zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego | • omówić specyfikę wypowiedzi ustnej i wymienić jej formy  • przedstawić specyfikę wypowiedzi pisemnej  \*• przedstawić na wybranych przez siebie przykładach specyfikę form wypowiedzi ustnych i pisemnych | • opisać wybrane formy wypowiedzi ustnej  • wypowiedzieć się na temat wybranych form komunikatów pisemnych  • wymienić elementy wpływające na kulturę języka  \*• przygotować przykładową formę wypowiedzi ustnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego | • zanalizować język współczesny pod kątem mody językowej  • omówić elementy wpływające na kulturę języka  \*• przygotować przykładową formę wypowiedzi pisemnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego | • ocenić błędy językowe dostrzeżone w języku rówieśników  \*• zanalizować kulturę języka swojego otoczenia |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **85.** Podsumowanie wiadomości na temat międzywojenia | • przedstawić opinie Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa  na temat dwudziestolecia międzywojennego  \*• odszukać inne utwory zawierające opinie o dwudziestoleciu międzywojennym | • odnaleźć podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości  • przedstawić różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia przez Kowalczykową i Daviesa  \*• zestawić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku | • skomentować różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia  \*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa | • zilustrować przykładami opinię Normana Daviesa  \* • podjąć dyskusję na temat kultury polskiej okresu międzywojennego | • zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem  \*• sformułować wniosek z dyskusji na temat kultury polskiej okresu międzywojennego |
| **86.** Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  \*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać najważniejsze konteksty  \*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko  \*• uargumentować własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać  \*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze  \*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **87.** Śladami międzywojnia | • rozpoznać na konkretnych przykładach wpływ kultury międzywojnia na sztukę współczesną  \*• podać konkretne przykłady wpływu międzywojnia na kulturę współczesną | • przedstawić rozwój kultury masowej  • wypowiedzieć się na temat przedwojennej rewolucji obyczajowej i jej współczesnych efektów  \*• porównać przedwojenną rewolucję obyczajową z współczesną obyczajowością | • określić wpływ wynalazków i odkryć epoki na cywilizację XX i XXI wieku  • omówić sposób oddziaływania powstałych w międzywojniu systemów totalitarnych na obraz świata i kształt kultury w latach późniejszych  \*• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do wybranych dzieł dwudziestolecia międzywojennego | • ocenić wpływ międzywojnia na współczesność i uargumentować swoje stanowisko  \*• analizować wybrany utwór lub zjawisko kulturowe, w którym widoczny jest wpływ sztuki międzywojennej | • porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z międzywojnia w różnych utworach literackich  \*• podjąć dyskusję na temat współczesnej sztuki awangardowej |
| **88.** Z perspektywy czasu | • omówić treść wiersza Czesława Miłosza  \*• określić i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • wskazać i omówić pochwały pod adresem skamandrytów wyrażone w wierszu  \*• wymienić cechy bohatera-narratora *Ferdydurke*, na które zwraca uwagę Jan Błoński | • omówić stosunek podmiotu lirycznego do skamandrytów  \*• skomentować opinię Jana Błońskiego na temat największego uroku *Ferdydurke* | • wyjaśnić przyczynę użycia słowa *skaza* w odniesieniu do bohaterów utworu  \*• zinterpretować metaforę „Robinson własnego wnętrza” | • odnaleźć w wierszu Miłosza aluzje do jego biografii poetyckiej  \*• wyjaśnić, w jaki sposób w *Ferdydurke* jest obecny motyw młodości |
| **89.** Józef K. i inni | • streścić fragment utworu  \*• wskazać, do jakiego utworu odwołuje się tekst Dicka | • omówić reakcję bohatera na zaistniałą sytuację  \*• zanalizować warstwę językową tekstu | • odnaleźć analogiczny fragment w *Procesie* Franza Kafki i zestawić z omawianym tekstem  \*• porównać fragmenty książek Kafki i Dicka | • analizować przyczyny lęku bohatera  \*• wskazać, co było inspiracją dla tytułu powieści Dicka | \*• przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **90.** Obraz miasta | • opisać fotografię wykonaną przez Ryszarda Horowitza  \*• wskazać symbole wykorzystane przez fotografa | • odnaleźć w tekstach literatury dwudziestolecia międzywojennego obrazy miasta  \*• zinterpretować symbolikę fotografii | • zreferować sposób przedstawienia miasta w różnych tekstach kultury dwudziestolecia międzywojennego  \*• dostrzec wartości estetyczne fotografii | • zinterpretować zmiany na zdjęciu dokonane komputerowo  • porównać wizję miasta zaprezentowaną na fotografii z literackimi obrazami aglomeracji powstałymi w dwudziestoleciu międzywojennym  \*• skomentować wartości estetyczne fotografii | • wyjaśnić, jakie znaczenie ma motyw miasta w tekstach kultury z różnych epok  \*• zaprezentować i omówić obrazy miasta ukazane w innych tekstach kultury |
| \***91.** Futurystyczne inspiracje | • streścić *Manifest nr 1*  • przedstawić, jaki obraz literatury lat 90. wyłania się z *Manifestu* | • wyjaśnić przyczyny zastosowania poetyki futurystycznej w *Manifeście* | • porównać manifest futurystyczny z omawianym tekstem i wskazać obszary inspiracji | • na podstawie *Manifestu* odnaleźć podobieństwa pomiędzy uwarunkowaniami historycznymi dwudziestolecia międzywojennego i lat 90. XX wieku | • podjąć dyskusję na temat poruszony przez autorów *Manifestu* |
| **92.** Opowieść o sympatycznych przestępcach | • streścić film  • scharakteryzować tytułowych bohaterów  \*• zinterpretować finałową scenę | • opisać Amerykę lat 30. ukazaną w filmie  • omówić sposób prezentacji głównych bohaterów filmu  \*• ocenić rozwiązania techniczne | • wskazać zastosowane konwencje gatunkowe: kina gangsterskiego i dramatu społecznego  \*• dostrzec wartości estetyczne filmu | • wskazać i omówić środki filmowe wzmacniające przekaz obrazu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia przestępstwa w filmie  \*• skomentować wartości estetyczne filmu | • omówić zastosowaną w filmie konwencję kina gangsterskiego na tle innych filmów należących do tego gatunku  \*• porównać film Penna z innym wybranym filmem o podobnej tematyce |
| \***93.** Filmowa podróż w głąb świata przez labirynt czasu | • streścić film  • scharakteryzować głównego bohatera filmu  • wskazać nawiązania do prozy Brunona Schulza | • przedstawić relacje bohatera z innymi postaciami pojawiającymi się w filmie  • wskazać nawiązania do XX-wiecznej historii | • omówić sposób ukazania dzieciństwa w filmie  • wypowiedzieć się na temat scenografii  • zinterpretować tytuł filmu | • wskazać i omówić fragmenty świadczące o onirycznym charakterze opowieści  • analizować archetypy obecne w filmie  • zanalizować środki filmowe sugerujące oniryczny charakter opowieści | • porównać film Wojciecha Jerzego Hasa z innymi tekstami kultury dotyczącymi podróży w czasie |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**        **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**    **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**    **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**    **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**    **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| **WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE** | | | | | |
| **1.** i **2.** Czas apokalipsy spełnionej | • określić ramy czasowe epoki  • wyjaśnić pojęcia: *okupacja*, *Holokaust*, *obóz koncentracyjny*, *łagier*, *getto*  • omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945  \*• szczegółowo omówić sytuację na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką i sowiecką | • opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce  • wyjaśnić pojęcia: *Generalne Gubernatorstwo*, *Polskie Państwo Podziemne*, *Armia Krajowa*  \*• określić, w jaki sposób działalność Polskiego Państwa Podziemnego wpłynęła na kulturę i sztukę | • wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę  \*• opisać życie codzienne pod okupacją w Polsce i w Europie | • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej  • omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką  \*• przygotować prezentację multimedialną dotyczącą życia codziennego w czasie wojny w miejscowości, z której pochodzi jego rodzina | • przedstawić założenia nazistów  \*• przeanalizować obraz Maxa Ernsta *Europa po deszczu*, wykorzystując kontekst historyczny |
| **4.** Sztuka wobec wojny | • wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego  • wyjaśnić pojęcie: *propaganda* i *agitacja* w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji  \*• zrelacjonować treść filmu *Dyktator* Charlie’ego Chaplina | • zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej  • wyjaśnić pojęcie *sztuka ulotna* w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji  \*• rozpoznać obrazy Andrzeja Wróblewskiego i Bronisława Wojciecha Linkego | • omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji  • wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji  \*• przedstawić problematykę filmu *Dyktator* Charlie’ego Chaplina  \*• zinterpretować kadr z filmu *Dyktator* w kontekście historycznym | • omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji  • zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego *Plucha*  \*• przedstawić, jak funkcjonował teatr w czasie wojny | • przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji  \*• wypowiedzieć się na temat roli humoru i satyry w twórczości artystów pokolenia wojny i okupacji na podstawie samodzielnie wybranych polskich rysunków satyrycznych |
| **WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **6.** i **7.** Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • relacjonować treść wiersza *Pokolenie*  • omówić obraz świata przedstawiony w wierszu *Pokolenie*  \*• wymienić innych twórców pokolenia Kolumbów, do którego należał K.K. Baczyński  \*• wskazać elementy rzeczywistości wojennej na obrazie *Pełzająca śmierć* Zdzisława Beksińskiego | • omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński  • wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu *Pokolenie*  • wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *\*\*\** [*Niebo złote ci otworzę*]  \*• omówić kompozycję obrazu *Pełzająca śmierć* | • wyjaśnić celowość odwołania do Homera w *Pokoleniu*  • wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego  • zinterpretować zakończenie wiersza *Pokolenie*  • omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *\*\*\** [*Niebo złote ci otworzę*]  \*• skonfrontować postać przedstawioną na obrazie Beksińskiego z konwencjonalnym ukazaniem śmierci | • przeanalizować kompozycję wiersza *\*\*\** [*Niebo złote ci otworzę*] i omówić jej funkcję  \*• skonfrontować obraz Zdzisława Beksińskiego z wierszem K.K. Baczyńskiego *\*\*\** [*Niebo złote ci otworzę*]  \*• porównać wizję świata zaprezentowaną przez Baczyńskiego z tą, która została przedstawiona na obrazach zamieszczonych w rozdziale „Wojna i okupacja” | • wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego  \*• w kontekście twórczości K.K. Baczyńskiego analizować obraz Hieronima Boscha  \*• przeanalizować fotografię Lori Nix *Biblioteka* w kontekście historycznym i literackim  \*• wskazać w literaturze międzywojennej utwór, w którym występuje zderzenie wizji arkadii z obrazem apokalipsy i porównać to dzieło z wierszem Baczyńskiego |
| **8.** i **9.** Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza | • omówić treść wierszy Czesława Miłosza  • opisać przeżycia wynikające z lektury wierszy  • odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza | • wypowiedzieć się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim  • wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu *Przedmieście*  \*• podać przykłady innych dzieł literackich poruszających kwestię powstania w getcie warszawskim | • zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu *Campo di Fiori*  • wyjaśnić zakończenie wiersza *Campo di Fiori*  • scharakteryzować bohatera wiersza *Przedmieście*  \*• wymienić podobieństwa i różnice między *Campo di Fiori* a *Przedmieściem* | • omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu *Campo di Fiori*  • określić funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu *Przedmieście*  \*• zinterpretować instalację Józefa Szajny w kontekście utworów Czesława Miłosza | • porównać wiersze: *Campo di Fiori* i *Przedmieście*  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| \***10.**, **11.** i **12.** Zofia Nałkowska o wojnie | • opisać świat przedstawiony we fragmentach *Kobiety cmentarnej*  • zrelacjonować treść opowiadań Zofii Nałkowskiej | • scharakteryzować bohaterkę | • zaprezentować wydarzenie historyczne, którego dotyczą fragmenty utworu  • zinterpretować tytuł zbioru  • zinterpretować motto, którym został opatrzony zbiór | • scharakteryzować narrację fragmentów tekstu zamieszczonych w podręczniku  • wyjaśnić, dlaczego autorka zachowała indywidualny styl języka poszczególnych bohaterów, jego niezręczności i chaotyczny tok wypowiedzi  • opisać narrację zbioru  • wypowiedzieć się na temat adekwatności narracji do problematyki opowiadań | • omówić sposób przedstawienia powstania w getcie w opowiadaniu  • zinterpretować obraz Andrzeja Wróblewskiego w kontekście opowiadań Zofii Nałkowskiej  • wybrać ze zbioru opowiadanie, które wywołuje w czytelniku największe wrażenie i uzasadnić swoją decyzję |
| **13.** i **14.** *Opowiadania* Tadeusza Borowskiego | • zrelacjonować treść opowiadania *Dzień na Harmenzach*  • wyjaśnić pojęcia: *kapo*, *vorarbeiter*, *post*  \*• zrelacjonować treść innego wybranego opowiadania Tadeusza Borowskiego | • wyjaśnić pojęcie *behawioryzm*  • scharakteryzować bohatera-narratora  • wypowiedzieć się na temat rzeczywistości obozowej  • omówić kontekst historyczny opowiadań  \*• stworzyć kodeks człowieka zlagrowanego | • opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie  • wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadania  • wyjaśnić pojęcie *człowiek zlagrowany*  \*• zestawić opowieść Tadka z informacjami ze źródeł historycznych | • wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu  \*• podjąć dyskusję na temat zachowania bohaterów, ich motywacji i wpływu sytuacji, w której się znaleźli na osobowość | • omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów  \*• porównać relację Borowskiego z innymi przekazami literackimi lub filmowymi, dotyczącymi rzeczywistości obozowej  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| **15.**, **16.**, **17.** i **18.** *Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | • zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku  • scharakteryzować postać Gorcewa  • streścić książkę *Inny świat*  \*• zaprezentować biografię Gustawa-Herlinga Grudzińskiego  \*• przedstawić okoliczności wydania *Innego świata* | • wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich  • wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego we fragmencie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  • opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki  • opisać ukazany w *Innym świecie* system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze  • omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim  \*• porównać sposób opisu łagru z wybranym dziełem literackim lub filmowym dotyczącym tej tematyki | • wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie  • omówić różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową  • wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla literatury pięknej  \*• przeanalizować reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową | • podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisanego porozumienia między więźniami a władzami obozu  • omówić zakończenie utworu  • zinterpretować tytuł utworu  \*• określić funkcję dzieła Fiodora Dostojewskiego w powieści | • określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu  \*• wypowiedzieć się na temat języka fragmentu  \*• porównać sposób przedstawiania człowieka w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza Borowskiego |
| **WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **20.** Język w świecie wartości | • przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce  • wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa | • zdefiniować pojęcie wartości  • wyjaśnić pojęcia: *system wartości*, *wartości etyczne*, *wartości społeczne*, *wartości estetyczne*, *hierarchizacja*, *ekspresywizmy* i podać przykłady | • omówić związek wartości z językiem  • wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i środowisku systemu wartości | • omówić związek etyki słowa z polskim prawem  \*• sformułować wnioski dotyczące przemocy werbalnej i mowy nienawiści na podstawie danych CBOS-u | • przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym  \*• podjąć dyskusję na temat „mowy nienawiści” w mediach i internecie |
| **WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **21.** Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji | • zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach  \*• zaprezentować własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić | • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji  • omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej  • wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów  \*• podjąć dyskusję dotyczącą konieczności odczuwania współodpowiedzialności za wspólnotę | • omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji  • podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów  • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji  • podać powody obojętności świadków tragedii wojennych  \*• przedstawić swoją opinię na temat adekwatności tradycji romantycznej w opisie rzeczywistości wojennej i okupacyjnej | • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji  • omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego  \*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi | • wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę  \*• odszukać inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawić je z tekstami Stanisława Burkota i Mieczysława Jastruna |
| **22.** Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  \*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać najważniejsze konteksty \*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko  \*• uargumentować własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać  \*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze  \*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe |
| **WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **23.** Śladami wojny i okupacji | • wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze | • wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji | • wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce | • omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze  \*• zanalizować wybrane przykłady dzieł sztuki o tematyce wojennej – z obszaru sztuki wysokiej oraz popkultury | • przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze  \*• podjąć dyskusję dotyczącą funkcjonowania tematyki wojennej w utworach satyrycznych |
| **24.** Kazimierza Moczarskiego rozmowa z katem | • zaprezentować bohaterów fragmentów  \*• orientować się w treści książki Kazimierza Moczarskiego | • wyjaśnić rozbieżność pomiędzy opinią Stroopa na temat Alfreda Chłapowskiego a sposobem, w jaki go potraktował  \*• wyjaśnić przyczyny wspólnego pobytu w celi oficera Armii Krajowej i zbrodniarza hitlerowskiego | • zinterpretować odczucia Stroopa po dokonaniu masakry  \* • omówić kontekst historyczny opisywanych wydarzeń | • zinterpretować wypieranie się Stroopa odpowiedzialności za masakrę  \*• zanalizować zachowanie Jürgena Stroopa w przedstawionym fragmencie | • przedstawić portret zbrodniarza  \*• określić, jaki kształt przybiera historia widziana oczami nie ofiary, lecz kata |
| **25.** O banalności zła | • zaprezentować postać Adolfa Eichmanna  \*• opisać, w jaki sposób doszło do procesu Eichmanna w Jerozolimie | • zaprezentować teorię Hannah Arendt na temat sumienia  \*• wskazać konteksty literackie lub filmowe, przedstawiające zbrodniarzy wojennych okresu II wojny światowej | • sformułować tezę tekstu Hannah Arendt  \*• omówić wybrany przykład literacki lub filmowy prezentujący sylwetkę nazistowskiego zbrodniarza | • na podstawie tekstu wyjaśnić, dlaczego Niemcy w państwie Hitlera stali się zbrodniarzami  \*• na wybranym przykładzie literackim lub filmowym analizować sposób przedstawienia zbrodniarza wojennego okresu II wojny światowej | \*• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania sumienia  \*• wyjaśnić, dlaczego zło w III Rzeszy przestało być pokusą |
| **26.** Opowieść o pamiętaniu | • zrelacjonować fragment utworu  • zaprezentować postać Marka Edelmana  \*• zrelacjonować treść reportażu Hanny Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem* | • przedstawić historię powstania w getcie warszawskim  • wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem  \*• przedstawić obraz życia w getcie na podstawie reportażu Hanny Krall | • wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował  \*• wyjaśnić przyczynę wybuchu powstania w getcie warszawskim z punktu widzenia Marka Edelmana | • omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem  \*• omówić różnicę pomiędzy historią oficjalną, a przedstawioną przez Marka Edelmana | • zinterpretować tytuł utworu  \*• zaprezentować funkcję mikropowieści o ludziach w getcie |
| **28.** Wojna w wersji popkulturowej | • zrelacjonować treść wiersza  • zaprezentować kontekst historyczny  \*• przytoczyć opinie na temat powstania warszawskiego | • określić źródło zacytowanego tekstu  • wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej  \*• sformułować własną opinię na temat powstania warszawskiego | • wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję  \*• uzasadnić własną opinię na temat powstania warszawskiego | • omówić język utworu  \*• podjąć dyskusję na temat obecności trudnej historii w popkulturze | • podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego  \*• zaprezentować różne oceny powstania i sformułować hipotezę dotyczącą przyczyny takiego stanu rzeczy |
| **29.** *Popiół i diament* | • streścić film  • scharakteryzować postać Maćka Chełmickiego  \*• przybliżyć twórczość Andrzeja Wajdy | • omówić scenografię i grę aktorską  • wypowiedzieć się na temat dylematu bohatera  \*• wskazać i omówić inne filmy Andrzeja Wajdy należące do szkoły polskiej | • zinterpretować scenę finałową oraz tytuł filmu  \*• scharakteryzować szkołę polską w filmie | • zinterpretować symbole w filmie: płonące kieliszki, odwrócony krzyż  \*• podjąć dyskusję na temat sposobu zaprezentowania rzeczywistości powojennej w filmie | • uzasadnić, że Maćka Chełmickiego można nazwać bohaterem współczesnym  \*• zestawić obraz filmowy z tekstem literackim – omówić środki wyrazu |
| \***30.** Zagłada w filmie | • streścić film  • scharakteryzować głównego bohatera  • zaprezentować wojenną biografię reżysera | • opisać tło historyczne wydarzeń zaprezentowanych w filmie  • scharakteryzować sposób przedstawienia warszawskiego getta  • wskazać inne dzieła filmowe dotyczące Holokaustu | • zaprezentować przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną  • omówić wybrany przykład filmu podejmującego temat Holokaustu | • zinterpretować zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu  • określić, jak Polański przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej | • określić rolę muzyki w filmie  • przeanalizować kadr z filmu z uwagi na wykorzystane środki wyrazu oraz kontekst historyczny |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE** | | | | | |
| **32.** i **33.** Współczesna rzeczywistość | • określić ramy czasowe epoki  • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | • omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę  • wyjaśnić pojęcia: *żelazna kurtyna*, *zimna wojna*, *segregacja rasowa*, *kontrkultura*, *NSZZ „Solidarność”*, *Okrągły Stół* i odnieść je do wydarzeń historycznych  \*• przedstawić wpływ przemian społecznych na kulturę światową | • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie  • zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie  • omówić zjawisko globalizacji  \*• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u | • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie  • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę  \*• przygotować prezentację multimedialną o PRL-u | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie  \*• przedstawić swoją wiedzę na temat wydarzeń aktualnych czerpaną z lektury dostępnych źródeł informacji (prasa, internet, serwisy telewizyjne) |
| **34.** Filozofia współczesna | • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki  • wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu | • zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu  \*• przedstawić założenia strukturalizmu i dekonstrukcjonizmu | • wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka  \*• wymienić tytuły utworów literackich, których bohaterów można nazwać „buntownikami metafizycznymi” | • wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco  \*• podjąć dyskusję na temat filozofii egzystencjalnej | • omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki  \*• zaprezentować poglądy Sartre’a |
| **35.** i **36.** Sztuka współczesna | • wymienić dominujące w epoce style sztuki  • rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej  \*• omówić dorobek wybranego reżysera filmowego | • podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej  • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła  • rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce  \*• omówić twórczość wybranego przedstawiciela sztuki współczesnej | • wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej  • omówić nowe gatunki w sztuce  • wskazać najważniejsze tendencje w historii powojennego kina  \*• wypowiedzieć się na temat muzyki współczesnej | • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów  • wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina powojennego  • wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym  \* • scharakteryzować jeden z nurtów teatru współczesnego | • podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej  \*• wymienić przykłady realizacji w literaturze współczesnych nurtów w sztuce, np. teatr absurdu |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **38.** Wprowadzenie do literatury współczesnej | • wymienić nowe tendencje w literaturze światowej  • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej  \*• podać tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej | • omówić nowe tendencje w literaturze światowej  \*• sformułować wniosek na temat tendencji w literaturze współczesnej na podstawie lektury wybranych przez siebie utworów | • wymienić najważniejszych twórców literatury światowej  \*• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy literatury światowej (Albert Camus, Julio Cortázar, Aleksander Sołżenicyn, Kurt Vonnegut, Philip K. Dick, J.R.R. Tolkien, Umberto Eco) | • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi  \*• porównać wybrany utwór z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego | • określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi  \*• sformułować wniosek z porównania wybranego utworu z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego |
| **39.** Poezja Tadeusza Różewicza | • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu *Ocalony*  • wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Tadeusza Różewicza | • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza *Ocalony*  • wskazać wątki biblijne w wierszu *Ocalony*  \*• dostrzec związek języka z obrazem świata | • scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią”  • omówić wiersz *Ocalony* jako manifest pokolenia  • zinterpretować wątki biblijne wiersza *Ocalony*  \*• zinterpretować obraz Salvadora Dalego w kontekście wiersza *Ocalony* Tadeusza Różewicza | • przedstawić wymowę wiersza *Ocalony*  • omówić obraz świata i bohatera w wierszu *Na odejście poety i pociągu osobowego*  \*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • zinterpretować nawiązania w tekście *Ocalony*  \*• dokonać analizy porównawczej wiersza *Na odejście poety i pociągu osobowego* Tadeusza Różewicza oraz *Wybudowałem pomnik* Horacego |
| **40.** Poezja współczesna Czesława Miłosza | • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu *To*  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza | • wskazać w podmiocie literackim cechy autora  \*• odnaleźć te elementy, które są wspólne dla wiersza Miłosza *To* oraz zdjęcia przedstawiającego Picassa malującego światłem | • zinterpretować metaforykę wiersza *Moja wierna mowo*  • wyjaśnić tytuł wiersza *To*  \*• zinterpretować dzieło Armana w kontekście twórczości Czesława Miłosza | • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza *Moja wierna mowo*  \*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • napisać pracę, w której przedstawi główne cechy poezji Miłosza  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| **42.** Poezja Zbigniewa Herberta | • scharakteryzować bohaterów wiersza i opisać sytuację liryczną  • wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu *Przesłanie Pana Cogito*  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta | • przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście *Apollo i Marsjasz*  • sformułować tezę interpretacyjną  • wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito  \*• dostrzec i skomentować wartości estetyczne utworu | • zinterpretować początek wiersza *Apollo i Marsjasz*  • przedstawić wymowę wiersza *Apollo i Marsjasz*  • podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej  • wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza *Przesłanie Pana Cogito*  \*• napisać pracę: „Odniesienia do tradycji na przykładzie wiersza Herberta *Apollo i Marsjasz*” | • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne *Przesłania Pana Cogito*  • wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland  \*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu *Przesłanie Pana Cogito*  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| **43.** Poezja Mirona Białoszewskiego | • określić sytuację liryczną w wierszu *Karuzela z madonnami*  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu *Podłogo, błogosław!*  • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze *Karuzela z madonnami* udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli  \*• w kontekście wiersza *Podłogo, błogosław!* omówić dzieła sztuki wykorzystujące przedmioty codziennego użytku | • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza *Karuzela z madonnami*  • wskazać w tekście *Karuzela z madonnami* fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań w utworze  • omówić wiersz *Podłogo błogosław!* jako przykład poezji lingwistycznej  \*• wziąć udział w dyskusji dotyczącej wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w sztuce | • omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu *Karuzela z madonnami*  • określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu *Podłogo, błogosław!*  \*• przygotować prezentację na temat wybranych twórców, którzy przedmioty codziennego podnosili do rangi sztuki | • napisać pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykłe przeżycie”  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| **44.** Poezja Wisławy Szymborskiej | • zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz *Monolog dla Kasandry*  • scharakteryzować osobę mówiącą w wierszu  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Wisławy Szymborskiej  \*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | • scharakteryzować kompozycję wiersza *Monolog dla Kasandry*  • omówić funkcję nawiązania do mitologii w wierszu  • określić funkcję porównania człowieka do cebuli w wierszu *Cebula*  \*• wyszukać utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole | • określić funkcję kompozycji wiersza *Monolog dla Kasandry*  • omówić obecne w wierszu *Cebula*: gry słowne, koncept i paradoks  \*• przywołać konteksty, do których odnosi się poetka w swojej twórczości | • zinterpretować wymowę wiersza *Monolog dla Kasandry*  \*• skonfrontować teksty literackie z dziełami sztuki zamieszczonymi podręczniku w kontekście wierszy Wisławy Szymborskiej | • zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu *Cebula*  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| \***45.** „Kaskaderzy literatury” | • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu *Życie to nie teatr* | • wypowiedzieć się na temat języka utworu *Z gier i zabaw dziecięcych* | • zinterpretować postać aniołka i diabełka w wierszu *Z gier i zabaw dziecięcych* | • podjąć dyskusję na temat wymowy wiersza *Z gier i zabaw dziecięcych*  • zabrać głos w dyskusji dotyczącej zasadności porównania świata do teatru  • rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • przywołać przykłady zastosowania toposu *teatrum mundi* w różnych tekstach kultury  • określić związki literatury z innymi dziedzinami sztuki (muzyką) |
| **46.** Nowa Fala i okolice | • wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu *Określona epoka*  • wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu *Wypełnić czytelnym pismem*  \*• podać przykłady manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości | • omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza *Dyktando*  • scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu *Określona epoka*  \*• zaprezentować sposoby manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości | • wyjaśnić istotę konceptu w wierszu *Dyktando* Ewy Lipskiej  • przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście *Określona epoka*  • zinterpretować wiersze *Dyktando* oraz *Wypełnić czytelnym pismem* w kontekście rzeczywistości PRL-u  \*• rozpoznać mechanizmy nowomowy typowe dla systemów totalitarnych | • przedstawić uniwersalną wymowę wierszy *Dyktando* oraz *Wypełnić czytelnym pismem*  • przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu *Określona epoka*  \*• przygotować wystąpienie na temat funkcji i cech charakterystycznych poezji lingwistycznej z wykorzystaniem utworów Białoszewskiego i Barańczaka  \*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| **48.** Świat dorosłych według Macieja Świetlickiego | • wskazać w wierszu elementy kojarzone ze światem dorosłych  \*• określić związki między wierszem Świetlickiego a dziełem Gérarda Fromangera *Życie i śmierć ludzi* | • wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej  • wyjaśnić znaczenie sformułowań: „akwizytor, który wciska śmieci nikomu”, „Kulę się i boję”  \*• zanalizować w kontekście wiersza dzieło Gérarda Fromangera *Życie i śmierć ludzi* | • zinterpretować metafory i symbole, zastosowane w wierszu  • określić, jaką funkcję w tekście pełnią powtórzenia  \*• podjąć dyskusję na temat roli sztuki we współczesnym świecie na podstawie wiersza Świetlickiego oraz Fromangera | • zinterpretować zakończenie wiersza  \*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • omówić obraz współczesnego świata ukazany w wierszu  \*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| *\****49.** *Tryptyk rzymski* | • wskazać we fragmencie nawiązania do Biblii oraz filozofii antycznej | • omówić funkcję opisów przyrody we fragmencie *Zdumienie* | • porównać fragment *Sąd* z freskiem Michała Anioła *Sąd Ostateczny* | • przeanalizować symbolikę *Sądu Ostatecznego* Michała Anioła i omówić ją w kontekście wiersza  • wyjaśnić, w jaki sposób fresk Michała Anioła zainspirował Jana Pawła II | • omówić fragment *Sąd* w kontekście innych utworów podejmujących tematykę eschatologiczną |
| \***50.** i **51.** *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | • streścić opowiadanie *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  • scharakteryzować bohaterów utworu | • omówić kompozycję utworu  • porównać poszczególne wątki opowiadania  • omówić narrację utworu | • zinterpretować metaforykę i symbolikę utworu | • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadania | • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia |
| **52.** i **53.** Opowieści o świecie minionym | • streścić powieści Tadeusza Konwickiego *Kronika wypadków miłosnych*  \*• porównać film Andrzeja Wajdy z pierwowzorem literackim | • omówić sposób przedstawienia Lwowa w wierszu *Jechać do Lwowa* Adama Zagajewskiego  • wskazać w utworze *Jechać do Lwowa* obrazy nawiązujące do mitu arkadii (krainy bujnej, życzliwej człowiekowi przyrody) i określić ich funkcję  • przedstawić sposób ukazania procesu dojrzewania na przykładzie głównego bohatera powieści *Kronika wypadków miłosnych*  \*• podjąć dyskusję dotyczącą sposobu ukazania nostalgii w literaturze | • omówić funkcje odwołań do mitu arkadyjskiego w wierszu Adama Zagajewskiego  • zinterpretować metaforykę i symbolikę wiersza *Jechać do Lwowa* oraz końcowe zdanie tekstu  • wyjaśnić znaczenie sformułowania: „dlaczego każde miasto musi stać się Jerozolimą i każdy człowiek Żydem”  • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści *Kronika wypadków miłosnych*  • zinterpretować tytuł utworu Konwickiego  \*• odnaleźć w powieści elementy intertekstualne i omówić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat przyczyn powrotu Witolda do świata młodości  • omówić sposób ukazania nostalgii w powieści  • określić sposób ukazania Wileńszczyzny w powieści Konwickiego  \*• omówić funkcję odnalezionych w powieści Konwickiego elementów intertekstualnych | • odnaleźć aluzje do rzeczywistości PRL-u i określić ich funkcje  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (etycznym, estetycznym i poznawczym) |
| **54.**, **55.**, **56.** i **57.** *Tango* Sławomira Mrożka | • streścić *Tango* Sławomira Mrożka  • scharakteryzować bohaterów *Tanga*  \*• zapoznać się z utworami stanowiącymi konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole | • scharakteryzować bohaterów dramatu  • zinterpretować *Tango* jako dramat rodzinny  • opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur  \*• wypowiedzieć się na temat dowolnej realizacji teatralnej dramatu Mrożka | • odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości  • zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze  • interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę  • wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu  \*• podjąć dyskusję na temat sposobów i funkcji buntu w literaturze różnych epok w odniesieniu do *Tanga* Sławomira Mrożka | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w *Tangu*  • omówić funkcję groteski w utworze  • wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie  \*• podjąć dotyczącą diagnozy współczesnej kultury w kontekście *Tanga* Sławomira Mrożka | • przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka  • zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich  \*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) |
| \***59.** *Dzienniki* Witolda Gombrowicza | • zreferować poglądy narratora przedstawione we fragmencie | • wypowiedzieć się na temat narracji *Dzienników* | • skomentować język fragmentów *Dziennika* zamieszczonych w podręczniku | • podjąć dyskusję na temat zaprezentowanych przez narratora opinii na temat relacji człowiek – zwierzę | • odnieść fragmenty *Dziennika* do światopoglądu wyłożonego w *Ferdydurke* |
| \***60.** i **61.** *Miasto utrapienia* Jerzego Pilcha | • zrelacjonować treść powieści Jerzego Pilcha *Miasto utrapienia*  • scharakteryzować głównego bohatera utworu | • omówić sposób ukazania miasta w powieści  • wypowiedzieć się na temat narracji  • scharakteryzować motywacje bohatera | • scharakteryzować sposób mówienia bohatera  • zinterpretować obraz Dwurnika i graffiti Banksy’ego w kontekście fragmentów powieści | • odnaleźć elementy literatury postmodernistycznej w książce i omówić ich funkcję | • podjąć dyskusję na temat współczesnego systemu wartości w kontekście powieści Pilcha |
| \***62.** i **63.** *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną* Doroty Masłowskiej | • zrelacjonować treść powieści Doroty Masłowskiej  • scharakteryzować głównych bohaterów *Wojny polsko-ruskiej* | • omówić wpływ różnych ideologii na bohaterów  • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | • wypowiedzieć się na temat funkcji Masłoskiej w powieści  • zinterpretować zakończenie książki | • podjąć dyskusję na temat obrazu świata młodych przedstawionego w powieści | • wypowiedzieć się na temat adaptacji utworu dokonanej przez Xawerego Żuławskiego |
| **64.** i **65.** *Podróże z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego | • zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego  • odnaleźć informacje na temat Herodota  • streścić *Podróże z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego  • zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego  \*• wypowiedzieć się na temat Herodota | • omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie  • wypowiedzieć się na temat *Podróży z Herodotem* jako przykładu reportażu  • omówić postawę narratora wobec rikszarzy  \*• podjąć dyskusję dotyczącą różnic w kulturze w kontekście konfrontacji narratora z rikszarzami | • odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach  • scharakteryzować sposób ukazania krajów i narodów w utworze  \*• omówić obraz PRL-u przedstawiony w *Podróżach* *z Herodotem* | • omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego  \*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • wypowiedzieć się na temat Herodota  \*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| \***66.** Współczesne trendy – przewodnik dla początkujących | • omówić zjawisko społeczne przedstawione przez Marcina Kołodziejczyka | • zinterpretować tytuł reportażu | • zanalizować język użyty w reportażu i określić jego funkcję | • wypowiedzieć się na temat sposobu prezentacji zjawiska ukazanego w reportażu | • podjąć dyskusję na temat zjawiska opisanego w reportażu |
| \***67.** Czesława Miłosza temat do odstąpienia | • zaprezentować cechy gatunkowe i pochodzenie eseju  • przedstawić poglądy narratora na temat wyspy | • wskazać cechy eseju we fragmencie tekstu *Żegnajcie wyspy* Czesława Miłosza | • omówić funkcjonujący stereotyp dotyczący postrzegania wyspy | • omówić funkcjonowanie i znaczenie wyspy w różnych tekstach kultury | • stworzyć esej na dowolny temat |
| **68.**, **69.**, **70.** i **71.** *Rok 1984* George’a Orwella | • zrelacjonować treść powieści George’a Orwella  • przedstawić definicję pojęcia *antyutopia*  \*• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania systemów totalitarnych w kontekście powieści Orwella | • przedstawić obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w powieści  • wskazać cechy antyutopii  \*• omówić fenomen reality show *Big Brother* w odniesieniu do powieści George’a Orwella | • zaprezentować postawy bohaterów wobec państwa totalitarnego  \*• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych | • przeanalizować nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji  \*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • zabrać głos w dyskusji na temat zjawiska opisanego w reportażu  \*• dostrzec związek języka z obrazem świata |
| **72.**, **73.**, **74.**, **75.** i **76.** *Dżuma* Alberta Camus | • streścić powieść *Dżuma* Alberta Camus  • scharakteryzować bohaterów powieści  \*• zinterpretować grafikę Banksy’ego w kontekście *Dżumy* | • opisać świat przedstawiony powieści  • omówić narrację i kompozycję powieści  \*• wskazać idee łączące *Dżumę* i *Człowieka zbuntowanego* | • omówić różne znaczenia słowa *dżuma* w powieści  • zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści  • omówić *Dżumę* jako parabolę  \*• przeanalizować *Mit Syzyfa* Alberta Camusa w kontekście *Dżumy* | • przeanalizować różne postawy wobec epidemii i rozpatrzyć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści  • omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści  \*• porównać obrazy świata bez Boga w twórczości Camusa i Dostojewskiego | • wskazać elementy filozofii egzystencjalnej w *Dżumie*  \*• odnaleźć związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| **77.** i **78.** *Czekając na Godota Samuela Becketta* | • zrelacjonować treść dramatu  • scharakteryzować bohaterów sztuki  \*• wypowiedzieć się na temat języka w dramacie | • wyjaśnić termin *teatr absurdu*  • omówić sposób przedstawienia czekania w dramacie  \*• wypowiedzieć się na temat aktu mowy w dramacie | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie postaci oraz ich imion  • zinterpretować postać Godota i czynność oczekiwania na niego  \*• określić postawy bohaterów wobec absurdu istnienia | • wypowiedzieć się na temat działań podejmowanych przez bohaterów oczekujących Godota  • zinterpretować zmiany, jakie zachodzą w Pozzo i Luckym  \*• porównać postawy bohaterów *Czekając na Godota* i *Dżumy* wobec absurdu istnienia | • przeanalizować funkcję absurdu w dramacie  \*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) oraz związek języka z obrazem świat |
| \***79.** i **80.** *Miłość w czasach zarazy* Gabriela Garcii Márqueza | • streścić powieść Márqueza  • omówić dzieje miłości bohaterów | • przedstawić ewolucję miłości oraz jej rodzaje | • zinterpretować symbolikę podróży w powieści | • wypowiedzieć się na temat funkcji konwenansu w powieści | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów mówienia o miłości we współczesnej kulturze |
| \***81.** i **82.** *Gra o tron* George’a R.R. Martina | • omówić świat przedstawiony powieści  • scharakteryzować głównych bohaterów powieści | • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści  • omówić relacje społeczne przedstawione w powieści | • określić funkcję postaci fantastycznych w powieści  • wskazać wątki szekspirowskie w powieści | • zaprezentować sposób wykorzystania w utworze poglądów Machiavellego | • podjąć dyskusję na temat fenomenu popularności serialu powstałego na kanwie powieści |
| \***83.** Facebook i jego twórca | • zrelacjonować treść filmu | • scharakteryzować głównego bohatera | • omówić relacje międzyludzkie zaprezentowane w filmie | • przedstawić rolę dialogów w filmie | • wypowiedzieć się na temat znaczenia portali społecznościowych we współczesnym świecie |
| \***84.** Sherlock Holmes ludzkiego ciała | • scharakteryzować głównego bohatera serialu | • wskazać elementy konwencji powieści detektywistycznej w serialu | • wypowiedzieć się na temat gry aktorskiej | • wskazać cechy wspólne wszystkich typów seriali wpływające na ich komercyjny sukces | • podjąć dyskusję na temat emocji wywoływanych przez zachowanie tytułowego bohatera |
| **85.** Hamlet bardzo współczesny | • scharakteryzować głównych bohaterów  \*• porównać przedstawienie z tekstem dramatu Williama Szekspira | • określić, jakie typy społeczne reprezentują poszczególni bohaterowie  \*• porównać *H.* z innymi realizacjami scenicznymi bądź filmowymi *Hamleta* Williama Szekspira | • omówić funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja  • zinterpretować polską symbolikę pojawiającą się w przedstawieniu  • wyjaśnić znaczenie kostiumów  \*• podjąć dyskusję na temat nowatorskich środków wyrazu użytych w przedstawieniu | • przeanalizować funkcję nawiązania do *Procesu* Franza Kafki  • wypowiedzieć się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu  \*• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko przyjęte w dyskusji | \*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **86.** Perswazja a manipulacja językowa | • wymienić techniki perswazyjne  • podać podstawowe techniki manipulacji językowej | • odróżnić perswazję od manipulacji  • wymienić cechy nowomowy | • wskazać cele stosowania nowomowy  \*• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych | • wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury  • omówić specyfikę języka reklamy  \*• przeanalizować język dowolnej reklamy | • wyliczyć cechy języka propagandy komunistycznej  \*• poddać analizie język polityków, wskazując elementy manipulacji językowej  \*• stworzyć slogan |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **87.** Podsumowanie wiadomości na temat współczesności | • zrelacjonować opinie autorów na temat współczesności  • wyjaśnić pojęcie *brewiarz*  \*• podjąć dyskusję z tezami zawartymi w tekstach Kubiaka i Bendyka | • wyjaśnić różnicę, o której pisze Zygmunt Kubiak  \*• odnaleźć inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawić je z tekstami Kubiaka i Bendyka | • omówić model gospodarki zaprezentowany przez Bendyka  \*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi | • porównać teksty Kubiaka i Bendyka  \*• przedstawić własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić | • ustosunkować się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje  \*• wypowiedzieć się na temat teorii Fukuyamy |
| **88.** Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  \*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać najważniejsze konteksty \*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko  \*• uargumentować własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać  \*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze  \*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe |

**Przedmiotowy system oceniania. Klasa 1. Zakres podstawowy i rozszerzony**

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utwo­rów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Żółtymi aplami zaznaczono treści fakultatywne, które można potraktować jako materiał samokształceniowy dla ucznia albo pracę domową.

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | | | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | | **wykraczające**  **(ocena celująca)** | | | | |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | | | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** | | | | |
| **Część 1. starożytność – średniowiecze** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **WPROWADZENIE** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.  1. | Lekcja organizacyjna |  | * zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego |  | | |  |  | | |  | | | | |
| 2. | Co to znaczy zrozumieć tekst? | wprowadzenie do lekcji 1. *Co to znaczy zrozumieć tekst?*  Homer, *Odyseja* (fr.) | * wie, na czym polega świadome czytanie * opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu * krótko przedstawia bohaterów; podejmuje próbę ich oceny * wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo‑stylistyczne | * zna elementy składające się na świadome czytanie * opisuje elementy budowy i język utworu * wskazuje środki językowe użyte w tekście * rozpoznaje narratora i problematykę * ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu * próbuje określić wartość dzieła | | | * wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu * określa funkcje świata przedstawionego * ocenia postawy bohaterów * analizuje warstwę językowo‑stylistyczną tekstu * wyszukuje wartości poznawcze dzieła * wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne | * określa funkcję środków językowych użytych w tekście * rozpoznaje wartości etyczne dzieła * uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze | | | * określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu * ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła * poszukuje w utworze sensów nadrzędnych | | | | |
| 3. | Klasyfikacje literatury | wprowadzenie do lekcji 2. *Klasyfikacje literatury*  Homer, *Odyseja*. *Odyseusz i syreny* (*Pieśń XII*, fr.)  Wisława Szymborska, *Żona Lota* | * zna podział literatury na rodzaje i gatunki * wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich * wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym | * wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury * zna cechy tekstu retorycznego * zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich * wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej | | | * klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury * wskazuje w tekście cechy retoryczne * odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu | * rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki * na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje *Żona Lota* | | | * wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu | | | | |
| 4. | Znaki wokół nas | wprowadzenie do lekcji 3. *Znaki wokół nas*  zadanie projektowe – Leopold Staff, *Ogród* *przedziwny* (fr.) | * rozumie pojęcie *znak* * wymienia główne rodzaje znaków * na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej * podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych * próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego | * rozróżnia różne rodzaje znaków * wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej * wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowych * angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego | | | * klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy * określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz *słońce* * na potrzeby projektu analizuje i interpretuje fragment wiersza Staffa * zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym | * objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy * wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne * uzasadnia, kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy – symptomem * opracowuje założenia projektowanego pisma i jego prototyp * przekłada fragment wiersza Staffa | | | * wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu * wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny * opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na postawie wniosków z projektu | | | | |
| 5. | Język – narzędzie porozumienia | wprowadzenie do lekcji 4. *Język – narzędzie porozumienia*  Renata Grzegorczykowa, *Problem funkcji języka*… (fr.) | * wie, co to jest akt komunikacji * wymienia elementy aktu komunikacji * zna związane z aktem komunikacji funkcje języka * podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorczykowej | * wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji * omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku * wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorczykowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej | | | * wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką * wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim | * wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście * wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej | | | * wskazuje i określa pozakomunikacyjne funkcje języka * na podstawie tekstu Renaty Grzegorczykowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej | | | | |
| **BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Biblijne źródła kultury europejskiej | wprowadzenie do lekcji 5. *Biblijne źródła kultury europejskiej*  Anna Świderkówna, *Rozmowy o Biblii* (fr.)  miniprzewodniki: frazeologizmy biblijne; referat jako forma wypowiedzi | * określa czas powstania Biblii * wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze * wie, co to jest skrót biblijny * potrafi wskazać źródła współczesnej kultury * wie, czym charakteryzuje się referat * podejmuje próbę napisania referatu | * objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament * umie posługiwać się skrótami biblijnymi * wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens * pisze referat | | | * zna typy ksiąg biblijnych * opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg * wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki * podaje argumenty świadczące o popularności Biblii * dokonuje krytycznej selekcji źródeł interne­towych | * wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka * wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu * wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję * pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi | | * sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu * podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację * wygłasza referat w klasie | | | | | |
| 7. | Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | Gerhard Lofink, *Wielość gatunków i form biblijnych* (fr.)  zadania 1.–11. | * analizuje strukturę tekstu * podejmuje próbę odczytania sensu tekstu * dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację * rozpoznaje w tekście przykłady | * odczytuje sens tekstu * podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu * wskazuje w tekście argumenty * próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów | | | * formułuje główną myśl akapitów * określa cel zamieszczonych przykładów * rozpoznaje środki językowe * określa funkcję języka dominującą w tekście * pisze streszczenie tekstu | * określa funkcje zastosowanych środków językowych * uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście * pisze streszczenie, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów | |  | | | | | |
| 8. | Biblia – dokument i opowieść | wprowadzenie do lekcji 6. *Biblia – dokument i opowieść*  Anna Świderkówna, *Biblia między mitem a historią* (fr.) | * definiuje pojęcie *historia* * wskazuje znaczenie słowa *obiektywny* * wyjaśnia, w jaki sposób autorka rozumie pojęcie mitu * podejmuje próbę uzasadnienia, które z podanych zdań najtrafniej oddaje istotę tekstu | * podaje powody, dla których autorka uważa, że nie istnieje obiektywna historia pisana * wskazuje słowo, które w tekście przeciwstawiono wyrazowi *obiektywny* * omawia różnice między mitem a legendą, odwołując się do tekstu * uzasadnia, które zdanie najtrafniej oddaje istotę tekstu | | | * wskazuje wyraz, który najtrafniej określa związek znaczeniowy łączący mit z bajką i przypowieścią * objaśnia sens fragmentu „pisało się obrazami” | * wyjaśnia, na czym, zdaniem autorki, polega prawdziwość tekstu historycznego * ustosunkowuje się do stwierdzenia, że Biblię można zaliczyć do historii prawdziwych | | * ustosunkowuje się do stwierdzenia, że w pierwszych księgach Biblii „nie należy szukać tekstów historycznych” * rozważa, w jakim stopniu Biblia odpowiada pojęciu mitu sformułowanemu przez Burrowsa | | | | | |
| 9. | Historia Abrahama | wprowadzenie do lekcji 7. *Historia Abrahama*  Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18)  Brendan Powell Smith, *The Brick Bible*, 2001–2015  miniprzewodnik: symbolika biblijna  infografika: postacie biblijne | * zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł * wie, co oznaczają pojęcia *sacrum* i *profanum* * przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu * opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów * przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama * wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone * podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej | * charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania * prezentuje starotestamentową wizję Boga * wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama * zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie * pisze wypowiedź argumentacyjną | | | * analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym * ocenia projekt *The Brick Bible*, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii * odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego | * ocenia postępowanie Abrahama * analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego * rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne * wyszukuje inne przykłady mieszania *sacrum* i *profanum* we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | * porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury * porównuje ilustrację z *The Brick Bible* z obrazem Leonarda da Vinci *Ostatnia wieczerza* | | | | | |
| 10. | Parafraza opowieści biblijnej | wprowadzenie do lekcji 8. *Parafraza opowieści biblijnej*  Gustaw Herling‑Grudziński, *Ofiarowanie* (fr.) | * zna pojęcia: parafraza, aluzja literacka, apokryf * nazywa emocje, których doświadcza Abraham * wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji świata przedstawionego we fragmencie Księgi Rodzaju i współczesnym opowiadaniu | * potrafi wskazać parafrazę i aluzję literacką w tekście * określa kompetencje narratora we fragmencie Księgi Rodzaju i w tekście współczesnym | | | * określa, jakim rodzajem aluzji literackiej jest *Ofiarowanie* | * określa wymowę opowiadania Herlinga‑Grudzińskiego w stosunku do religii i jej nakazów | | * interpretuje wymowę opowiadania Herlinga-Grudzińskiego, w funkcji argumentów wykorzystuje cytaty z książki autora *Rozmowy w Neapolu* | | | | | |
| 11. | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | zadanie 1.  Pieter Bruegel,  *Wieża Babel* | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | | | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | | | | | |
| 12. | Cierpienie w Biblii – Księga Hioba | wprowadzenie do lekcji 9. *Cierpienie w Biblii – Księga Hioba*  Księga Hioba (7,1–21) | * wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem * opowiada historię Hioba * opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem * wie, co to są powtórzenia | * potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki * określa funkcję powtórzeń w tekście * odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu | | | * charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba * wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu * przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Kierkegaarda | * wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech * pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | | * przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia * porównuje próby, którym zostali poddani Hiob i Abraham, tworzy plan porównywania obu tekstów kultury | | | | | |
| 13. | Wiersz o  współczesnym Hiobie | wprowadzenie do lekcji 10. *Wiersz o współczesnym Hiobie*  Anna Kamieńska, *Powrót Hioba*  Gerhard Marcks, *Hiob*, 1957 | * określa osobę mówiącą w wierszu * wymienia przywołane w tekście przyczyny śmierci i formy cierpienia * wie, co to jest stylizacja biblijna * opisuje swoje wrażenia po obejrzeniu posągu *Hiob* Gerharda Marcksa | * określa problematykę wiersza * wymienia elementy nowego życia Hioba * uzasadnia, czy *Wiersz o współczesnym Hiobie* jest przykładem stylizacji biblijnej * ustosunkowuje się do stwierdzenia, że cierpienie uszlachetnia; przedstawia argumenty na uzasadnienie swojego zdania | | | * wyjaśnia, dlaczego Hiob po ocaleniu nie potrafi być szczęśliwy * wskazuje w wierszu elementy przedstawienia nawiązujące do opowieści biblijnej * określa funkcję czasownika „zdechł” (3. wers), uwzględniając jego łączliwość składniową * interpretuje sens ostatniego wersu wiersza | * poddaje analizie budowę zdań, użyte słownictwo i środki stylistyczne, charakteryzuje język utworu * wyjaśnia stwierdzenie, że bohater „wśród ludzi” jest „zbędny jak wyrzut sumienia” | | * rozważa, czy ludzie mają prawo do poszukiwania szczęścia po przeżyciu największej osobistej tragedii | | | | | |
| 14. | Życie, śmierć i los – Księga Koheleta | wprowadzenie do lekcji 11. *Życie, śmierć i los – Księga Koheleta*  Księga Eklezjasty (1, 1–14)  Fernando Vicente, *Vanitas*, XXI w.  mural z motywem *vanitas*, XXI w.  miniprzewodnik: rodzaje zdań złożonych  infografika: miejsca biblijne | * wie, co to są księgi mądrościowe * zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy * objaśnia sens wyrazu *marność w* kontekście księgi biblijnej * zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie * przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu muralu z motywem *vanitas* | * umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty * analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia * odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku * określa, co jest marnością zdaniem twórcy obrazu *Vanitas* | | | * wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu * określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym | * określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta * porównuje sposób przedstawienia przemijalności życia w Biblii i w dziele malarskim * szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem *vanitas* | | * wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej * wykazuje, że fascynacja motywem *vanitas* jest wciąż popularna w sztuce współczesnej | | | | | |
| 15. | Miłość nie tylko duchowa | wprowadzenie do lekcji 12. *Miłość nie tylko duchowa*  Pieśń nad Pieśniami (1, 15–2, 4) | * zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami * wie, co to jest alegoria * potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami * określa, kto wypowiada się w tekście * wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica | * wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględniać interpretację alegoryczną * analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę * pisze wypowiedź argumentacyjną | | | * wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę * określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy | * porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz * porównuje język oraz wymowę Pieśni nad Pieśniami i *Hymnu o miłości* świętego Pawła z Tarsu * formułuje koncepcję porównania utworów, a wnioski zapisuje w dowolnej formie | | | | | |
| 16. | Współczesne nawiązania do Pieśni nad Pieśniami | wprowadzenie do lekcji 13. *Współczesne nawiązania do Pieśni nad Pieśniami*  Edward Stachura, *Pejzaż*  Halina Poświatowska, *Odłamałam gałąź* *miłości*  zadanie projektowe (antologia najpiękniejszych wierszy o miłości) | * określa osoby mówiące w wierszach * wyjaśnia na podstawie tekstu Stachury, czy miłość usprawiedliwia bezwarunkowy podziw * wskazuje metafory i alegorię w wierszu Poświatowskiej * bierze udział w zadaniu projektowym | * charakteryzuje stosunek do miłości wyrażany przez osoby mówiące w wierszach * opracowuje krótkie hasło internetowe definiujące miłość jako uczucie łączące dwoje ludzi * współtworzy antologię najpiękniejszych wierszy o miłości | | | * analizuje budowę składniową 1. i 3. strofy wiersza Poświatowskiej, wyjaśnia funkcję takiego ukształtowania wypowiedzi * uzasadnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, czy miłość umiera * ilustruje wybranym tekstem kultury każdy z wierszy zamieszczonych w antologii | * określa, odwołując się do wiersza Stachury, czy uczucia osoby mówiącej są wyrażone w sposób pośredni czy bezpośredni * rozważa, na czym polega podobieństwo przedstawienia Oblubieńca i Oblubienicy w Pieśni nad Pieśniami oraz przedstawienia bohaterki wiersza Stachury * porównuje i ocenia efekty projektów, publikuje najlepszą antologię w formie albumu | | * porównuje wiersz Poświatowskiej z obrazem Muncha *Pocałunek na plaży*, 1921 * wyjaśnia, odwołując się do Pieśni nad Pieśniami, wiersza Stachury i aktu Modiglianiego *Stojąca naga Elvira*, 1918, w jaki sposób twórcy osiągają subtelność artystyczną dzieł | | | | | |
| 17. | Świat poezji biblijnej – psalmy | wprowadzenie do lekcji 14. *Świat poezji biblijnej – psalmy*  Psalm 13;  Psalm 47  Agnieszka Osiecka, *Chwalmy Pana* | * charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach * wymienia cechy gatunkowe psalmu * wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy * podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego | * wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach * określa rodzaj psalmu * podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 * pisze hasło encyklopedyczne | | | * wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje * szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej * uzasadnia, czy utwór *Chwalmy Pana* można nazwać współczesnym psalmem | * wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47 * analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów * zna pojęcie *gospel* | | * wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej * porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel | | | | | |
| 18. | Psalmy inspiracją dla poetów wszystkich czasów | wprowadzenie do lekcji 15. *Psalmy inspiracją dla poetów wszystkich czasów*  Czesław Miłosz, Psalm 30. (*Podzięka za wybawienie od śmierci*)  Wisława Szymborska, *Psalm* | * wskazuje w obu wersjach Psalmu 30. słownictwo potwierdzające, że tekst ma charakter dziękczynny * rozumie, czym charakteryzują się funkcje: informatywna, ekspresywna i impresywna * wskazuje w *Psalmie* Szymborskiej anafory * wskazuje w *Psalmie* Szymborskiej fragmenty zawierające ironię | * wskazuje w obu wersjach Psalmu 30. fragmenty ujawniające funkcję informatywną, ekspresywną i impresywną * określa rolę anafor w wierszu Szymborskiej * wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „krecia robota”, określa jego funkcję w *Psalmie* Szymborskiej | | | * opisuje relacje człowieka z Bogiem na podstawie obu wersji Psalmu 30. * analizuje język *Psalmu* Szymborskiej, uwzględniając zabiegi językowe uzasadniające tytuł wiersza * wyjaśnia, w jakim celu Szymborska dokonała przekształcenia maksymy Terencjusza * opisuje obraz przyrody wyłaniający się z *Psalmu* Szymborskiej | * uzasadnia, że Psalm 30. Miłosza jest parafrazą psalmu biblijnego * objaśnia obecne w *Psalmie* Szymborskiej symbole i personifikacje elementów przyrody * interpretuje tytuł wiersza Szymborskiej * pisze referat i wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tych form gatunkowych | |  | | | | | |
| 19. | Biblijna wizja końca świata | wprowadzenie do lekcji 16. *Biblijna wizja końca świata*  Apokalipsa świętego Jana (9, 1–12)  miniprzewodnik: motywy biblijne  zadanie projektowe (wystawa multimedialna na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w.) | * wyjaśnia pojęcie *apokalipsa* * opowiada wydarzenia opisane w tekście * wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej * streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście * włącza się w prace projektowe | * charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana * wskazuje w tekście elementy alegoryczne * wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii * zbiera materiały do zadania projektowego | | | * odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu * charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę * objaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy | * wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czeluści” * pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w. | | * wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście * przedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze * organizuje wystawę multimedialną na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w. | | | | | |
| 20. | Biblia w literaturze i kulturze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości |  | * zna czas powstania Biblii * wie na czym polega wartość Biblii * zna uniwersalne motywy biblijne * wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo * dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze * zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | * rozróżnia formę gatunkową tekstów biblijnych * wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią * wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna * wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | | | * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie * charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych * podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna | * określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego * określa funkcje stylizacji biblijnej | |  | | | | | |
| 21. | Praca klasowa |  |  |  | | |  |  | |  | | | | | |
| **LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22. | Źródła literatury – antyk | wprowadzenie do lekcji 17. *Źródła literatury – antyk*  Arystoteles,  *Poetyka* (fr.)  Safona, [*Wydaje mi się samym bogom równy*]  Tyrtajos, *Rzecz to piękna*… (fr.) | * określa czas trwania epoki starożytnej * wie, że Tyrtajos i Safona to przedstawiciele literatury greckiej * wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej * zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną * opisuje uczucia zakochanej kobiety z wiersza Safony * potrafi wyjaśnić pojęcie *liryka tyrtejska* * rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach | * objaśnia, na czym polegała antyczna idea naśladownictwa * wyjaśnia, co według Arystotelesa wyróżnia sztukę poetów * odnosząc się do *Poetyki*, wymienia środki obrazowania typowe dla poezji * wyjaśnia, z jakim apelem osoba mówiąca zwraca się do żołnierzy w liryku Tyrtajosa * określa, czemu służy w wierszu Tyrtajosa użycie czasowników w różnych trybach | * wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy * wymienia antyczne wyznaczniki literatury * sporządza notatkę na temat antycznych i współczesnych wyznaczników literatury * interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony * wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym | | | * potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów * omawia antyczne wyznaczniki literatury * określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej * opracowuje hasło encyklopedyczne *literatura antyczna* * ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony * uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia | | | | * posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej * uzasadnia, czy poezja wciąż wiąże się z muzyką * rozważa cytat pochodzący z *Hymnu o miłości*, odnosząc się do wiersza Safony i własnych przemyśleń * określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy | | | |
| 23. | Filozofia sztuką życia | wprowadzenie do lekcji 18. *Filozofia sztuką życia*  Platon, *Obrona Sokratesa* (fr.) | * objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu * posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) * określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu * wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej | * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości * opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa * pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów | * wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii * uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa | | | * przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona * pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | | | | * wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna * wygłasza referat w klasie | | | |
| 24. | Świat idei i świat realny | wprowadzenie do lekcji 19. *Świat idei i świat realny*  Platon, *Państwo* (fr.) | * charakteryzuje rozmówców i sytuację nadawczo‑odbiorczą w *Państwie* Platona * streszcza poglądy Platona na temat państwa * wyjaśnia, jakiego człowieka Platon uważa za szczęśliwego, a jakiego za godnego pożałowania * rozpoznaje w tekście środki językowe służące perswazji * wie, co oznacza pojęcie *utopia* | * określa funkcje rozmówców w tekście Platona * wskazuje w *Państwie* elementy utopijne * wymienia przyczyny wojen wskazane przez Platona | * objaśnia symboliczne znaczenia elementów alegorii jaskini * określa, dlaczego słuszne ideały tak łatwo ulegają wypaczeniu * ocenia model państwa opisany przez Platona | | | * określa, za pomocą jakich narzędzi można poznawać nowe idee * porównuje Platońskie wyobrażenie o świecie absolutnym z chrześcijańską wizją takiego świata * uzasadnia, w jakim stopniu Platońska idea państwa jest możliwa do zrealizowania | | | | * odnosi alegorię jaskini do czasów współczesnych; określa, co będzie ogniem, co cieniami na ścianie, a co kajdanami we współczesnej „jaskini” * ocenia, która z dróg poznania jest, zdaniem Platona, bardziej wartościowa * uzasadnia, czy obywatel może cieszyć się nieograniczoną wolnością i czy społeczeństwo niezorganizowane może być społecznością szczęśliwą | | | |
| 25. | Mit o złotym wieku | wprowadzenie do lekcji 20. *Mit o złotym wieku*  Jan Parandowski, *Mitologia* (fr. części I *Grecja*)  infografika: postacie mitologii greckiej | * wie, czym charakteryzuje się mit * podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego * sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej * opowiada historię Prometeusza | * doskonali umiejętność streszczania * opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstu Parandowskiego, co jest podstawą szczęścia | | * wyjaśnia różnice w rozumieniu pojęcia *ludzkość w*różnych mitach o powstaniu człowieka * ustosunkowuje się do tezy, że ludzie kochający wojnę to osoby o sercach „twardych jak kamień” | | * porównuje mityczne elementy stworzenia świata z opisami z Księgi Rodzaju * opracowuje hasło encyklopedyczne wyjaśniające funkcję wątków mitologicznych we współczesnym filmie | | | | | | | * interpretuje symbolikę metali służących do charakterystyki kolejnych wieków ludzkości |
| 26. | Pojedynek bez szans na zwycięstwo | wprowadzenie do lekcji 21. *Pojedynek bez szans na zwycięstwo*  Jan Parandowski, *Mitologia* (fr. części I *Grecja*)  miniprzewodnik: frazeologizmy antyczne  zadanie projektowe (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami śmiertelnikami a) | * opowiada mit o Apollu i Marsjaszu * wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście * przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla * włącza się w prace projektowe | * wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu * rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje * uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla * zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie * zbiera materiały do zadania projektowego | * ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla * określa wymowę utworu Herberta * wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | | | * interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza | | | | | | * porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, *Marsjasz*, 1783 * podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku * organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami | |
| 27. | Apollo – bóg o wielu twarzach | wprowadzenie do lekcji 22. *Apollo – bóg o wielu twarzach*  Zygmunt Kubiak, *Apollo między mrokiem a światłem* (fr.) | * wie, że tekst Kubiaka to esej * opowiada dzieje Apolla * wykazuje niejednoznaczność mitologicznego wizerunku boga * przeredagowuje akapit 5. tekstu Kubiaka | * wie, czym odznacza się esej jako forma wypowiedzi * charakteryzuje pojmowanie sprawiedliwości przez starożytnych Greków * wskazuje w tekście metafory * rozumie pojęcie etymologicznego znaczenia wyrazu | * zna elementy kompozycji eseju * interpretuje zawarte w eseju metafory * wyjaśnia, z jakich powodów Kubiak, używa określenia „wilczy” bóg | | | * analizuje kompozycję tekstu Kubiaka, wyjaśnia sposób, w jaki autor łączy ze sobą poszczególne akapity * w wypowiedzi pisemnej przedstawia refleksje na temat wybranego bohatera mitologii greckiej | | | | | * określa i ocenia styl Kubiaka * wypowiedzi pisemnej na temat wybranego bohatera mitologii greckiej nadaje cechy gatunkowe eseju | | |
| 28. | Tęsknota na wieki – mit o Demeter | wprowadzenie do lekcji 23. *Tęsknota na wieki – mit o Demeter*  *Do Demeter* (fr.)  zadanie projektowe (przedstawienie oparte na motywach mitologicznych) | * opowiada historię Demeter i Persefony * charakteryzuje bohaterki wiersza *Do Demeter*, zwracając uwagę na ich emocje * sporządza plan wydarzeń ukazanych w wierszu * wie, co to jest archetyp * włącza się w prace projektowe | * wskazuje sensy dosłowne i symboliczne mitu * wyjaśnia, co to jest archetyp * zbiera materiały do zadania projektowego | * w tekście *Do Demeter* wskazuje i nazwa środki językowe służące wyrażaniu emocji * kompiluje i/lub modyfikuje teksty na potrzeby zadania projektowego | | | * opisuje i ocenia, jaki obraz matki wyłania się z wiersza *Do Demeter* * uzasadnia, czy rzeźbę z Frognerparken Gustawa Vigelanda można uznać za archetyp matki * współtworzy scenariusz przedstawienia | | | | | * samodzielnie interpretuje dowolną historię mitologiczną, wskazując na jej archetypiczny charakter * wystawia przedstawienie oparte na motywach mitologicznych | | |
| 29. | Miłość silniejsza niż śmierć | wprowadzenie do lekcji 24. *Miłość silniejsza niż śmierć*  Jacek Kaczmarski, *Przechadzka z Orfeuszem*  miniprzewodnik: symbolika grecko‑rzymska | * opowiada mit orficki * określa osobę mówiącą w wierszu Kaczmarskiego * wskazuje w wierszu aluzje i nawiązania do historii mitologicznej * charakteryzuje obraz piekła przedstawiony w wierszu * zbiera argumenty do dyskusji na temat tego, czy warto ulegać zachciankom | * charakteryzuje Orfeusza, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci * włącza się w klasową dyskusję | * wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką * uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą * wyjaśnia znaczenie słów „W sobie masz swój Hades” | | | * objaśnia sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkane przez Orfeuszy * rozważa, odwołując się do wiersza, co jest w stanie wzruszyć piekło * wyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni” | | | | | * porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre’a oraz do innych tekstów kultury * wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii | | |
| 30. | Walka i wojna w *Iliadzie* | wprowadzenie do lekcji 25. *Walka i wojna w Iliadzie*  Homer, *Iliada* (fr. *Pieśni XXII*) | * określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową *Iliady* * charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych * wyszukuje porównania homeryckie w tekście *Iliady* * zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa | * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu * objaśnia tytuł *Iliady* * próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie * omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego * wyszukuje w tekście przejawy patosu * wie, czym charakteryzuje się heroizm | * wskazuje zabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń * określa najważniejsze wydarzenia w eposie * uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm * rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa | | | * na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów * samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze * ocenia postawę Hektora | | | | | * porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach *Iliady* i w innych tekstach kultury | | |
| 31. | Pycha i przebaczenie w *Iliadzie* | wprowadzenie do lekcji 26. *Pycha i przebaczenie w Iliadzie*  Homer, *Iliada* (fr. *Pieśni XXIV*) | * streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście * zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów | * opisuje emocje Achillesa * wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama | * analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa * zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu | | | * wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie *Iliady*, określa ich funkcje | | | | | * porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie *Iliady i*na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, *Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora*, 1824 | | |
| 32. | Siła perswazji | wprowadzenie do lekcji 27. *Siła perswazji*  Arystoteles, *Retoryka* (fr. Księgi I)  Homer, *Iliada* (fr. Pieśni II) | * dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją * wie, czym jest retoryka * dostrzega różnicę między wnioskowaniem dedukcyjnym a wnioskowaniem indukcyjnym * zna elementy kompozycji mowy * przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę | * objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją * definiuje pojęcie *retoryka* * wyjaśnia, co jest istotą retoryki zdaniem Arystotelesa * wyjaśnia różnicę między wnioskowaniem dedukcyjnym a wnioskowaniem indukcyjnym * wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie *Iliady* * formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona * określa funkcję porównania wojsk greckich i trojańskich w *Iliadzie* | * wskazuje, co zdaniem Arystotelesa jest istotą retoryki, a co jedynie sposobem osiągnięcia celu * uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania * formułuje wniosek wynikający z twierdzenia ogólnego oraz porównania liczebności wojsk greckich i trojańskich | | | * określa, odwołując się do *Retoryki*, który ze sposobów wnioskowania zasługuje na miano dowodu * potrafi właściwie określić, czy porównywanie liczby wojsk jest twierdzeniem ogólnym, twierdzeniem szczegółowym czy wnioskiem * przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | | | | * omawia i ocenia dwa sposoby dowodzenia (argumentowania) wskazane przez Arystotelesa * stosuje w swojej mowie do koleżanek i kolegów wnioskowanie dedukcyjne i indukcyjne * wygłasza mowę w klasie | | |
| 33. | Wędrówka w *Odysei* Homera | wprowadzenie do lekcji 28. *Wędrówka w Odysei Homera*  Homer, *Odyseja* (fr.) | * określa autora, czas powstania, temat i przynależność gatunkową *Odysei* * rozpoznaje elementy fantastyczne świata przedstawionego * nazywa uczucia Odyseusza * wskazuje w tekście porównanie homeryckie * wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka * rozumie znaczenie toposu *homo viator* | * wyjaśnia różnicę między fikcją a fantastyką w *Odysei* * wyjaśnia, o czym rozmawiają Odyseusz i Achilles * określa rolę Kirke w życiu Odyseusza * podaje przykłady funkcji ekspresywnej i impresywnej języka | * analizuje porównania homeryckie i określa ich funkcję w *Odysei* * dostrzega w utworze realizację toposu życia jako wędrówki * określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci * wskazuje w tekście środki językowe służące realizacji funkcji poetyckiej | | | * określa związek między wyrzutami czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu * porównuje bohaterów *Iliady* i *Odysei* Homera * podaje przykłady współczesnych dzieł nawiązujących do toposu *homo viator* | | | | | * swoim przemyśleniom na temat toposu wędrówki nadaje cechy gatunkowe eseju | | |
| 34. | Tragedia i tragizm | wprowadzenie do lekcji 29. *Tragedia i tragizm*  Arystoteles, *Poetyka* (fr.)  Janusz Misiewicz, *Tragedia attycka* (fr.) | * zna źródło tragedii antycznej * zna cechy gatunkowe tragedii * wymienia składniki, które, zdaniem Arystotelesa, stanowią o istocie tragedii * wymienia, odwołując się do fragmentów tekstu Misiewicza, trudności związane z objaśnieniem terminu *tragedia* | * określa cel tragedii greckiej * objaśnia, odwołując się do tekstu Misiewicza, jakie funkcje w tragedii pełni dialog * objaśnia sens cytatów pochodzących z eseju Misiewicza | * określa rolę poszczególnych elementów kompozycyjnych tragedii * określa wpływ tragedii na odbiorcę * przypomina mitologiczną historię króla Edypa | | | * wyjaśnia, stwierdzenie, że tragedia jest przedstawieniem w formie „dramatycznej, a nie narracyjnej” * określa funkcję języka dominującą w tekście Misiewicza * przygotowuje dwie wypowiedzi: jedną zawierającą obronę Edypa, drugą – jego oskarżenie | | | | | * przyporządkowuje składniki tragedii do środków naśladowania, przedmiotów naśladowania i sposobów naśladowania | | |
| 35. | *Antygona* – tragedia wzorcowa | wprowadzenie do lekcji 30. *Antygona* *– tragedia wzorcowa*  Sofokles, *Antygona* | * streszcza wydarzenia opisane w *Prologu* * wymienia bohaterów utworu * wskazuje przyczyny tragedii Antygony | * wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje * omawia rolę Fatum w życiu bohaterów | * analizuje rozmowę Antygony i Ismeny * określa rolę Chóru * omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego * rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach | | | * wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona * wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji | | | | | * rozważa, w jakim stopniu *Antygona* przynosi *katharsis* współczesnemu czytelnikowi * zapisuje refleksje na temat postaci literackiej, której historia przypomina los bohatera tragedii antycznej | | |
| 36. | Racje Antygony | wprowadzenie do lekcji 31. *Racje Antygony*  Sofokles, *Antygona*  Jerzy Nowosielski, *Antygona*, fragment plakatu teatralnego, 1982 | * wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona * zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę * gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | * opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony * wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji * uczestniczy w klasowej dyskusji * pisze referat na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | * w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej * określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego | | | * wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy * wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony * rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” * pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | | | | * interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego * wygłasza referat w klasie | | |
| 37. | Racje Kreona | wprowadzenie do lekcji 32. *Racje Kreona*  Sofokles, *Antygona*  Wiesław Grzegorczyk, *Antygona*, plakat teatralny, 1998  infografika: teatr grecki | * przedstawia losy Kreona * streszcza mowę tronową Kreona * opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka | * określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa * wymienia cechy Kreona * zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada * omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorczyka a charakterami Antygony i Kreona | * omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona * określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorczyka | | | * interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii * objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru * uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości * porównuje plakat Grzegorczyka z dziełem Nowosielskiego | | | | | * rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej * uzasadnia, czy Kreona cechuje *hybris* * ocenia, czy u Kreona występuje wina tragiczna | | |
| 38. | Mądrość w krzywym zwierciadle komika | wprowadzenie do lekcji 33. *Mądrość w krzywym zwierciadle komika*  Arystofanes, *Chmury*  (fr.)  zadanie projektowe (antyczna księga śmiechu) | * rozróżnia typy komizmu * omawia problematykę *Chmur* Arystofanesa * włącza się w prace projektowe | * wskazuje przykłady komizmu we fragmentach dzieła * określa, jaka filozofia wyłania się z komedii Arystofanesa * zbiera materiały do zadania projektowego | * wymienia zjawiska fizyczne tłumaczone przez Sokratesa * określa, pod jakimi warunkami twórca ma prawo ośmieszać autorytety | | | * wyjaśnia, w jaki sposób Arystofanes próbuje zdyskredytować Sokratesa * tworzy antyczną księgę śmiechu | | | | | * wyszukuje w tekście argumenty filozoficzne typowe dla sofistów, konfrontuje je z rzeczywistymi poglądami Sokratesa * wydaje najlepszą antyczną księgę śmiechu w formie albumu | | |
| 39. | Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | Włodzimierz Legnauer, *Gardzienickie gesty* (fr.)  zadania od 1.–9. | * rozumie sens dosłowny tytułu, wie, czym jest sens niedosłowny * wie, jaki środek stylistyczny występuje w tytule artykułu * wie, co to znaczy, że kultura starożytnej Grecji miała charakter oralny * ocenia prawdziwość podanych twierdzeń | * wyjaśnia sens dosłowny tytułu * próbuje określić jeden z jego sensów niedosłownych * określa, jaką funkcję pełni środek stylistyczny występujący w tytule artykułu * podaje przykłady trzech przejawów oralnego charakteru kultury greckiej * wyjaśnia, jakie cechy greckiej kultury antycznej autor akcentuje w pierwszych trzech akapitach tekstu * wyjaśnia znaczenia przypisywanych antykowi określeń wymienionych przez autora w akapicie 4. | * określa jeden z sensów niedosłownych tytułu * wyjaśnia, co łączy przykłady przejawów oralnego charakteru kultury greckiej z przedstawieniem teatralnym * określa, z jakich przesłanek autor wywodzi cechy greckiej kultury antycznej * wskazuje, które określenia z akapitu 4. mają charakter metaforyczny * objaśnia sens stwierdzenia z akapitu 4., biorąc pod uwagę funkcję użytych środków retorycznych | | | * określa jeden z sensów niedosłownych tytułu, wyjaśnia jego wpływ na wymowę tekstu * wyjaśnia pojęcia: sylogizm, przesłanka ogólna, przesłanka szczegółowa * wyjaśnia, na czym polega paradoksalny charakter *katharsis* w ujęciu Arystotelesa | | | | | * odczytuje więcej sensów niedosłownych tytułu * uzupełnia o wniosek sylogizm zawierający przesłankę ogólną i przesłankę szczegółową | | |
| 40. | Herodot czytany przez Kapuścińskiego | wprowadzenie do lekcji 34. *Herodot czytany przez Kapuścińskiego*  Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fr.)  zadanie projektowe (ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury*) | * wie, kim był Herodot * określa pierwszy cel podróży Herodota * wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków * rozpoznaje w tekście środki językowe * zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych * zna zasady dyskutowania * stara się brać udział w dyskusji * włącza się w prace projektowe | * wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota * określa funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiego * wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków * formułuje tezę do dyskusji * bierze czynny udział w dyskusji * zbiera materiały do zadania projektowego | * określa stosunek Herodota do Innego * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji) | | | * przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan * wskazuje wartości cenione przez Herodota * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * nawiązuje do opinii innych dyskutantów * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem * tworzy ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury* | | | | | * ocenia zasady pluralizmu kulturowego * wskazuje w tekście Kapuścińskiego cechy eseju, wyjaśnia, dlaczego pisarz wybrał tę formę wypowiedzi * publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu | | |
| 41. | W świecie rzymskich bogów | wprowadzenie do lekcji 35. *W świecie rzymskich bogów*  Jan Parandowski, *Mitologia* (fr. części II *Rzym*) | * przedstawia, w jaki sposób Parandowski relacjonuje wierzenia Rzymian | * omawia podstawowe różnice między panteonem greckim a rzymskim | * uzasadnia istotną rolę tolerancji w życiu codziennym * opisuje świat wyobrażeń religijnych Rzymian | | | * przedstawia i uzasadnia swoje zdanie na temat roli wpływów greckich na obyczajowość Rzymian | | | | | * charakteryzuje grecki i rzymski system wierzeń religijnych, wymienia podobieństwa i różnice | | |
| 42. | Ewolucja eposu – *Eneida* Wergiliusza | wprowadzenie do lekcji 36. *Ewolucja eposu – Eneida Wergiliusza*  Wegiliusz, *Eneida* (fr.) | * wymienia cechy gatunkowe eposu * wskazuje w *Eneidzie* inwokację * wymienia najważniejsze, zdaniem Wergiliusza, cechy idealnego obywatela | * wyjaśnia, czy inwokacja z *Eneidy* jest podoba do tej z *Iliady* * przedstawia najważniejsze wydarzenia z mitu założycielskiego, zawarte w *Eneidzie* | * określa, co łączy Eneasza z homeryckimi pierwowzorami, a co go od nich odróżnia | | | * określa stosunek Wergiliusza do homeryckiej tradycji literackiej * określa stosunek Wergiliusza do państwa | | | | | * charakteryzuje rzymski świat zmarłych * rozważa, odwołując się do obrazu Elizjum, w jakim stopniu można używać historii do tłumaczenia teraźniejszości | | |
| 43. | Heroizm i miłość w *Eneidzie* | wprowadzenie do lekcji 37. *Heroizm i miłość w Eneidzie*  Wergiliusz, *Eneida* (fr.) | * charakteryzuje Dydonę * przedstawia wydarzenia, jakie się rozegrały w jaskini * gromadzi materiały do opracowania referatu na temat różnych odsłon miłości w epoce starożytnej | * określa stosunek Dydony do Eneasza * przedstawia wpływ Fatum na los bohaterów * pisze referat | * ocenia prawdziwość uczuć Dydony * uzasadnia, czy ludzie mają prawo wyboru, gdy miłość i powinność się wykluczają | | | * omawia rolę bogów w *Eneidzie* * porównuje postawy Achillesa i Eneasza * pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | | | | | * wygłasza referat w klasie * rozważa zagadnienie zazdrości w różnych tekstach kultury | | |
| 44. | Epikureizm i stoicyzm Horacego | wprowadzenie do lekcji 38. *Epikureizm i stoicyzm Horacego*  Horacy, *Pieśń zimowa*; Do Mecenasa; *Do Pompejusza Grosfusa* | * wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszą * określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach * wskazuje porównanie w pieśni *Do Mecenasa* * wypisuje z pieśni *Do Mecenasa* fragmenty o charakterze filozoficznym * stawia tezę dotyczącą trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka; zbiera argumenty na jej uzasadnienie | * zna kontekst biograficzny i filozoficzny *Pieśni* * opisuje stosunek osoby mówiącej w *Pieśni zimowej* do bogów * charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni *Do Mecenasa* * wypisuje aforyzmy z pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka | * wskazuje w *Pieśniach* cechy stoicyzmu i epikureizmu * omawia motywy obecne w *Pieśniach* * wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni *Do Mecenasa* jest rozumiana wartość cnoty * określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrówki w pieśni *Do Mecenasa* * określa budowę składniową aforyzmów w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* | | | * określa funkcje językowe ujawniające się w *Pieśni zimowej* * ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości * charakteryzuje postawę Horacego wobec życia * określa funkcję pytań retorycznych w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* * zachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej * wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii | | | | | * rozważa, jak zachować się wobec przeciwności losu, odwołuje się do *Pieśni zimowej* oraz własnych przemyśleń * analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* | | |
| 45. | Poeta natchniony | wprowadzenie do lekcji 39. *Poeta natchniony*  Horacy, *Wzniosłem pomnik*  Pablo Picasso, *Poeta*, 1912 | * opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwraca * określa nastrój pieśni * wyszukuje metaforę w tekście pieśni * wie, co znaczy topos *non omnis moriar* * wie, że *Wzniosłem pomnik* jest utworem metapoetyckim | * interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni * wskazuje w pieśni Horacego topos *non omnis moriar*, wyjaśnia jego znaczenie * wyjaśnia, dlaczego *Wzniosłem pomnik* jest utworem metapoetyckim | * wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję * interpretuje wymowę utworu * ocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelności jego utworów | | | * uzasadnia, które określenie lepiej charakteryzuje warsztat twórczy Horacego: platoński szał twórczy czy rzemiosło poetyckie * wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety natchnionego i szału poetyckiego | | | | | * charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego *Pieśni* * porównuje Horacjańską realizację toposu *non omnis moriar* z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji | | |
| 46. | Horacy jako wychowawca | wprowadzenie do lekcji 40. *Horacy jako wychowawca*  Horacy, *Ojczyzna – okrętem*  Josif Brodski, W *stylu Horacego* (fr.)  miniprzewodnik: motywy antyczne | * umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację * określa nastrój pieśni * opowiada, czego dotyczy sytuacja liryczna ukazana w wierszu Brodskiego * wyjaśnia, co jest tematem wiersza Brodskiego | * wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni * wskazuje alegorie statku i burzy w wierszu Brodskiego | * wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego * rozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu * wyjaśnia, dlaczego Brodski posłużył się zdrobnieniem rzeczownika *statek* | | | * interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego * wyjaśnia tytuł wiersza Brodskiego * objaśnia różnicę między patriotyzmem Horacego a Brodskiego * porównuje pieśń Horacego z wierszem Brodskiego | | | | | * porównuje wykorzystanie alegorii okrętu w wierszu Horacego i w innym tekście kultury | | |
| 47. | Język oficjalny i nieoficjalny | wprowadzenie do lekcji 41. *Język oficjalny i nieoficjalny*  Ewa Baniecka, *Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny* (fr.) | * rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji * zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny * wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują * zna zasady konstrukcji pism użytkowych i stara się je stosować * podaje synonimy wyrazu *dziewczyna* * dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej | * potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego * wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych * tworzy pisma użytkowe * stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne * stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu | * rozwija umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych * odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności | | | * tworzy pisemne oświadczenie * wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń | | | | | * wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych * wyjaśnia pojęcie socjolektu i określa jego funkcję w wypowiedzi * wymienia trzy socjolekty inne niż gwara młodzieżowa | | |
| 48. | Literatura Greków i Rzymian. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości |  | * określa czas trwania epoki starożytnej * zna mitologię starożytnych Greków * zna mitologię starożytnych Rzymian * zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna, komedia antyczna) * zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze * zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów * wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych * wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie * wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm * podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej, komedii antycznej | * wskazuje w *Iliadzie* lub *Odysei* cechy eposu * wskazuje w *Antygonie* cechy tragedii antycznej * wskazuje w *Chmurach* cechy komedii antycznej * omawia archetypy występujące w literaturze Greków i Rzymian * omawia Platońską alegorię jaskini | | | * wyjaśnia przesłanie Platońskiej alegorii jaskini * omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady * wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej | | | | |  | | |
| 49. | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | zadanie 1.  Andrzej Maria Lewicki, Anna Pajdzińska, *Frazeologia*  Zadanie 2.  Zbigniew Herbert, *Apollo i Marsjasz* | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | | | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | | | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | | |
| 50. | Praca klasowa |  |  |  |  | | |  | | | | |  | | |
| **ŚREDNIOWIECZE** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51. | Tysiąc lat kultury średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 42. *Tysiąc lat kultury średniowiecza*  Jacques Le Goff, *Człowiek średniowiecza* (fr.)  miniprzewodnik: symboliczne zwierzęta średniowiecza | * zna czas trwania epoki * określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki * wie, czym jest symbol * rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularnonaukowym | * zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza * wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm * wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza | | | * omawia niejednoznaczność symboliki psa * wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych * uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy | * wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza * wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu | | * rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok | | | | | |
| 52. | Zło brakiem dobra | wprowadzenie do lekcji 43. *Zło brakiem dobra*  św. Augustyn, *Wyznania* (fr.)  miniprzewodnik: wielcy święci średniowiecza | * wskazuje problem postawiony w tekście * ustosunkowuje się do stwierdzenia, że wszystko, co istnieje na świecie, jest dobre | * określa, czym jest zło i dobro według św. Augustyna | | | * opisuje drogę do uznania nieskończoności Boga i postrzegania świata jako przestrzeni dobra, odnosi się do tekstu św. Augustyna | * określa na podstawie tekstu św. Augustyna, jakie są powinności człowieka | | * porównuje rozważania Sokratesa i Augustyna na temat dobra | | | | | |
| 53. | Język jako system znaków | wprowadzenie do lekcji 44. *Język jako system znaków*  Jan Parandowski, *Język zbiorem znaków*(fr.)  [*Ach, miłość…*] | * wie, że język jest systemem znaków * wie, na jakie podsystemy można podzielić język * rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów | * podaje przykłady form językowych do wybranego słowa * udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń | | | * doskonali umiejętność przeredagowywania tekstu | * wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego * dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie | | * przyporządkowuje zmiany w uwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka | | | | | |
| 54. | Poetycki traktat teologiczny | wprowadzenie do lekcji 45. *Poetycki traktat teologiczny*  *Bogurodzica* (tekst średniowieczny i przekład na współczesną polszczyznę) | * czyta ze zrozumieniem *Bogurodzicę* * zna czas powstania utworu * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej * wskazuje w *Bogurodzicy* osobę mówiącą i adresata | * opisuje sytuację liryczną ukazaną w *Bogurodzicy* * wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof * pisze wypowiedź argumentacyjną | | | * określa modlitewny charakter *Bogurodzicy* * rozważa, dlaczego *Bogurodzicę* można nazwać poetyckim traktatem teologicznym * wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm | * interpretuje *Bogurodzicę* w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * interpretuje realizację motywu *deesis* w *Bogurodzicy* i na polichromii z kaplicy Trójcy Świętej * ocenia, czy prośby zawarte w *Bogurodzicy* mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie | | | | | |
| 55. | *Bogurodzica* – pierwszy polski hymn | wprowadzenie do lekcji 46. *Bogurodzica* *– pierwszy polski hymn*  *Bogurodzica* (tekst średniowieczny) | * wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki * potrafi wskazać w *Bogurodzicy* środki wpływające na nastrój pieśni | * wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter *Bogurodzicy* * wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie | | | * wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że *Bogurodzicę* można określić mianem pieśni ojczystej * zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim | * uzasadnia, dlaczego *Bogurodzicę* zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina | | * rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków | | | | | |
| 56. | Trwałość i zmiana w języku | wprowadzenie do lekcji 47. *Trwałość i zmiana w języku*  Teresa Skubalanka, *Wczesno- czy późnośredniowieczny język Bogurodzicy?* (fr.) | * zna okoliczności powstania języka polskiego * zna pojęcia: archaizm, neologizm, neosemantyzm * wymienia rodzaje archaizmów * podaje przykład neosemantyzmu z *Bogurodzicy* * czyta ze zrozumieniem tekst Skubalanki | * zna ogólne cechy języków słowiańskich * wskazuje i nazywa różne typy archaizmów w *Bogurodzicy* * wskazuje i określa formy deklinacyjne i koniugacyjne w *Bogurodzicy* * wskazuje problemy poruszone w tekście Skubalanki | | | * rozumie i objaśnia proces wyodrębniania się języka polskiego * wie, czym charakteryzuje się przegłos polski * wyjaśnia na podstawie tekstu Skubalanki różnicę między tekstem archaicznym a archaizowanym | * ocenia, które cechy *Bogurodzicy* wpływają na przynależność średniowiecznej polszczyzny do grupy języków słowiańskich * określa, kiedy dochodzi do powstawania neologizmów i neosemantyzmów * analizuje *Bogurodzicę* pod kątem zmian w języku | | * wyszukuje w języku ogólnopolskim lub w gwarze wyrazu / wyrażenia będącego nośnikiem form archaicznej polszczyzny | | | | | |
| 57. | Średniowieczna mowa uczuć | wprowadzenie do lekcji 48. *Średniowieczna mowa uczuć*  *Lament świętokrzyski* (fr.) | * określa gatunek literacki *Lamentu świętokrzyskiego* * wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze * określa osobę mówiącą i jej adresatów w *Lamencie świętokrzyskim* * opisuje sytuację liryczną w *Lamencie świętokrzyskim* | * wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję * uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z *Bogurodzicy* czy z *Lamentu Świętokrzyskiego* | | | * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym | * charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych | | * ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* ze średniowieczną pietą * wyszukuje podobieństwa i różnice między *Bogurodzicą* a *Lamentem Świętokrzyskim*, uwzględnia typ liryki, nadawcę, adresatów, obraz Boga i Maryi, styl, ideę przewodnią | | | | | |
| 58. | Średniowieczny wzór rycerza | wprowadzenie do lekcji 49. *Średniowieczny wzór rycerza*  *Pieśń o Rolandzie* (fr.) | * umie wskazać cechy idealnego rycerza * charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu * wie, co to jest literatura parenetyczna * gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda | * wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego * wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w *Pieśni o Rolandzie* * uczestniczy w dyskusji | | | * ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy * objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej | * wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda * rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły | | * porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok | | | | | |
| 59. | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna | zadanie 1.  *Pieśń o Rolandzie* (fr.) | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * analizuje polecenie zawarte w temacie * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej * podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat | * formułuje tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * gromadzi argumenty i przykłady * tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi * pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie | | | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * zachowuje logiczną kolejność argumentów | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * formułuje błyskotliwą puentę * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | | | | | |
| 60. | Średniowieczny wzór władcy | wprowadzenie do lekcji 50. *Średniowieczny wzór władcy*  Gall Anonim, *Kronika polska* (fr.) | * wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza * wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki * wymienia cechy dobrego władcy | * wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego * wyjaśnia, dlaczego *Kronikę polską* można nazwać utworem parenetycznym | | | * wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości | * wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek” | | * opisuje, odnosząc się do fragmentu *Kroniki polskiej*, jak w okresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-niemieckie | | | | | |
| 61. | Konflikt władzy świeckiej i duchownej | wprowadzenie do lekcji 51. *Konflikt władzy świeckiej i duchownej*  Gall Anonim, *Kronika polska* (fr.)  Wincenty z Kielczy, *Hymn do świętego Stanisława* | * zna okoliczności śmierci św. Stanisława * wie, czym charakteryzuje się hymn ambrozjański * cytuje fragmenty określające nastrój tekstu * wskazuje funkcję inwokacji w hymnie | * potrafi wskazać w *Hymnie do świętego Stanisława* elementy kompozycyjne * omawia cud opisany przez Wincentego z Kielczy | | | * analizuje na podstawie hymnu postawę biskupa wobec króla * rozważa i uzasadnia, czy religia może być czynnikiem państwotwórczym | * omawia stanowisko zajęte przez Galla Anonima w kwestii sporu króla z biskupem | | * odwołuje się do różnych tekstów kultury, by wskazać przykłady reakcji świata nadprzyrodzonego na śmierć bohatera | | | | | |
| 62. | Czym jest asceza? | wprowadzenie do lekcji 52. *Czym jest asceza?*  *Legenda o świętym Aleksym* (fr.)  Jan Twardowski, *Malowani święci* | * wskazuje w utworze elementy fantastyczne * wymienia cechy, którymi kieruje się asceta * wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego * uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna * opisuje świętych ukazanych w liryku Twardowskiego | * cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu * określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi * wie, czym w średniowieczu była asceza * uzasadnia, kogo można nazwać świętym * odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego | | | * zna pojęcie *fuga mundi*, podaje przykład funkcjonowania tego motywu w *Legendzie o świętym Aleksym* * określa rolę Matki Bożej w tekście * ocenia postawę Aleksego wobec Famijany * interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową | * interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej * wyjaśnia etymologię imienia *Aleksy* * rozważa, z czego wynikała popularność utworu *w* średniowieczu * interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie | | * porównuje motyw miłości małżeńskiej w *Legendzie o świętym Aleksym* i innym tekście kultury * ocenia popularność Joanny d’Arc na przestrzeni wieków, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej | | | | | |
| 63. | Święty a świat | wprowadzenie do lekcji 53. *Święty a świat*  *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fr.) | * wie, co to jest kazanie * streszcza wydarzenia opisane w tekście * nadaje nowy tytuł 1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka | * wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu * opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie | | | * wskazuje środki stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie * określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej | * wskazuje i interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie * wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | | | | | |
| 64. | Franciszkanizm – kontynuacje i nawiązania | wprowadzenie do lekcji 54. *Franciszkanizm – kontynuacje i nawiązania*  św. Franciszek z Asyżu, *Hymn* (fr.)  papież Franciszek, encyklika *Laudato si’* (fr.) | * wskazuje w *Hymnie* cechy gatunkowe * określa osobę mówiącą i adresata * wymienia bohaterów *Hymnu* * wie, czym są antropomorfizacja i encyklika * czyta ze zrozumieniem tekst encykliki | * przywołuje określenia przypisane bohaterom *Hymnu* * zna okoliczności powstania encykliki *Laudato si’* * opisuje model życia przedstawiony w encyklice * przedstawia swoje stanowisko wobec problemu poruszonego w encyklice | | | * charakteryzuje elementy przyrody opisane w *Hymnie* * ocenia franciszkańską postawę afirmacji świata * wskazuje w encyklice bezpośrednie i pośrednie nawiązania do franciszkanizmu | * wyjaśnia, dlaczego *Hymn* nazywa się także *Pieśnią słoneczną* * podaje teologiczne uzasadnienie działań na rzecz ochrony środowiska | | * analizuje, w jaki sposób polska literatura nawiązywała do idei franciszkanizmu, odwołuje się do wybranych tekstów kultury | | | | | |
| 65. | *Danse macabre* – taniec ze śmiercią | wprowadzenie do lekcji 55. *Danse macabre – taniec ze śmiercią*  *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fr.)  infografika: idee średniowiecza | * zna okoliczności powstania motywu *danse macabre* * opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu * wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne * wskazuje w tekście elementy komiczne | * określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci * określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych * cytuje fragmenty o charakterze groteskowym | | | * objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym * uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne * wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci | * omawia funkcję groteski w utworze * tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza | | * wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu * wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu *danse macabre* | | | | | |
| 66. | Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry | wprowadzenie do lekcji 56. *Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry*  *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fr.)  Miron Białoszewski, *Wywiad*  zadanie projektowe (start-up) | * wie, czym jest satyra * rozumie określenie *memento mori* * wskazuje w tekście elementy humorystyczne * wskazuje elementy łączące *Wywiad z*tekstem średniowiecznym * wyszukuje w *Wywiadzie* antytezy * włącza się w prace projektowe | * rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci * wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój wybór * wskazuje w *Wywiadzie* elementy współczesności * zbiera materiały do zadania projektowego | | | * objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa * porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu *danse macabre* * uzasadnia, czy *Wywiad* zawiera elementy groteski | * omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza * tworzy projekt start-upowy | | * porównuje wizerunek śmierci ukazany w *Rozmowie Mistrza Polikarpa* ze Śmiercią i w tekstach kultury współczesnej | | | | | |
| 67. | Opowieść o miłości nieszczęśliwej | wprowadzenie do lekcji 57. *Opowieść o miłości nieszczęśliwej*  *Dzieje Tristana i Izoldy* ( fr.)  Halina Poświatowska, [*tutaj leży Izold jasnowłosa…*] | * zna pojęcia: romans, romans rycerski * czyta tekst ze zrozumieniem * wymienia i opisuje bohaterów tekstu * cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości * określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej | * wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie * określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu * analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu | | | * ocenia postawę Tristana wobec Ogryna * interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły” * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne | * formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy * w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania * wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * omawia kreacje średniowiecznych kochanków na podstawie *Dziejów Tristana i Izoldy* oraz innych tekstów kultury | | | | | |
| 68. | Symbolika miłości | wprowadzenie do lekcji 58. *Symbolika miłości*  *Dzieje Tristana i Izoldy* ( fr.) | * czyta tekst ze zrozumieniem * opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście * zbiera materiały do referatu | * opisuje niezwykłe wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy * ocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach * pisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość | | | * objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków * wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną | * wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole * przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi | | * rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury * wygłasza referat w klasie | | | | | |
| 69. | Tworzenie własnego tekstu. Szkic interpretacyjny | zadanie 1.  Jarosław Iwaszkiewicz, *Do Izoldy* | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia szkicu interpretacyjnego * stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia | * bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego * potwierdza prawdzi­wość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów | | | * wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | |  | | | | | |
| 70. | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna | zadanie 2.  Régine Pernaud, *Kobieta w czasach katedr* (fr.) | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * analizuje polecenie zawarte w temacie * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej * tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi na zadany temat * podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej | * pisze wypowiedź argumentacyjną * rozpoznaje problem rozważany w tekście oraz stanowisko autora wobec tego problemu * ustosunkowuje się do rozwiąza­nia przyjętego przez autora * odwołuje się do utworów poruszających problem rozważany w tek­ście * formułuje wnioski | | | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko wobec problemu rozważanego w tekście * zachowuje logiczną kolejność argumentów | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | | | | | |
| 71. | Poetycka *summa* średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 59. *Poetycka summa średniowiecza*  Dante Alighieri, *Boska komedia* (fr.) | * wie, co oznacza pojęcie *summa* * wymienia cechy gatunkowe *Boskiej komedii* * opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście | * wskazuje najważniejsze elementy kompozycji *Boskiej komedii* * nazywa typ strof występujących w tekście * określa nastrój fragmentu poematu | | | * wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać *summą* * uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter *Boskiej komedii* | * wyjaśnia, jak kompozycja *Boskiej komedii* wpływa na wymowę utworu * omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego | | * porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok | | | | | |
| 72. | Średniowieczna wizja zaświatów | wprowadzenie do lekcji 60. *Średniowieczna wizja zaświatów*  Dante Alighieri, *Boska komedia* (fr.)  Tadeusz Różewicz, *Brama*  miniprzewodnik: motywy i idee średniowieczne | * rozumie rolę teocentryzmu w średniowieczu * charakteryzuje obraz piekła z*Pieśni III* * cytuje określenia piekła z *Pieśni IV* * stawia tezę i gromadzi argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej * określa temat *Bramy* Różewicza * wie, na czym polega turpizm; stara się wyszukać elementy turpistyczne w wierszu Różewicza | * objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w *Boskiej komedii*, uzasadnia swoje zdanie * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła * wyjaśnia sens napisu nad bramą dantejskiego piekła w wierszu Różewicza, odnosi się do *Boskiej komedii* * wskazuje w *Bramie* elementy satyryczne | | | * określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * określa funkcję elementów satyrycznych w *Bramie* * interpretuje sens związku frazeologicznego w zakończeniu wiersza Różewicza | * rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania * opisuje piekło w ujęciu Różewicza | | * wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniało się postrzeganie śmierci * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * wyszukuje w różnych źródłach przykłady potwierdzające stwierdzenie, że współczesność można nazwać cywilizacją śmierci | | | | | |
| 73. | Teologiczna *summa* średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 61. *Teologiczna summa średniowiecza*  św. Tomasz z Akwinu*, Wiara i rozum* (fr.) | * czyta ze zrozumieniem * wymienia dwa rodzaje prawd o Bogu zawartych w dziele | * omawia, w jaki sposób św. Tomasz pojmuje wiarę religijną * stara się uzasadnić, że dzieło św. Tomasza można nazwać *summą* | | | * potrafi wyjaśnić, co to jest scholastyka * opisuje obraz Boga wyłaniający się z fragmentów tekstu | * uzasadnia, czy Tomasz z Akwinu jest twórcą filozofii czy tylko jej znawcą * porównuje postawy filozoficzne św. Augustyna i św. Tomasza | | * porównuje postawy filozoficzne św. Augustyna, św. Tomasza i św. Franciszka | | | | | |
| 74. | Dyskusja z tradycją w poezji Villona | wprowadzenie do lekcji 62. *Dyskusja z tradycją w poezji Villona*  François Villon, *Wielki testament* (fr.)  Arthur Rimbaud, *Sezon w piekle. Poranek*  zadanie projektowe (antologia zbuntowanych wierszy) | * zna formę gatunkową *Wielkiego testamentu* * określa adresata utworu * wyszukuje w tekście fragment o charakterze ironicznym * wie, co oznaczają określenia *poeta przeklęty* i *synkretyzm rodzajowy* * czyta ze zrozumieniem tekst Rimbauda, określa osobę mówiącą i adresata * wypisuje z tekstów tropy semantyczne * włącza się w prace projektowe | * wypisuje z tekstu Villona elementy składające się na autoportret poety * wymienia rady udzielane przez Villona czytelnikom * wskazuje w dziele Villona elementy liryczne, epickie i dramatyczne * określa temat tekstu Rimbauda * wypisuje z tekstów środki składniowe i określa ich funkcję * zbiera materiały do zadania projektowego | | | * wskazuje elementy balladowe w utworze Villona * wymienia formy gatunkowe, do jakich nawiązuje Rimbaud * opracowuje antologię zbuntowanych wierszy | * wyjaśnia i uzasadnia, na czym polega dialog Villona z tradycją literacką i kulturową * omawia rolę ironii w dziele Villona * porównuje podejście Villona i Rimbauda do życia, uwzględnia podobieństwa i różnice między ich dziełami * ilustruje wybranym tekstem kultury każdy z wierszy zamieszczonych w antologii | | * wnioski z porównania dzieł Villona i Rimbauda zapisuje w formie interpretacji porównawczej * porównuje i ocenia efekty projektów, publikuje najlepszą antologię w formie albumu | | | | | |
| 75. | Projekcja filmu *Siódma pieczęć* | *Siódma pieczęć*, reż. Ingmar Bergman, 1957 | * ogląda film *Siódma pieczęć* | | | | | | | | | | | | |
| 76. | W poszukiwaniu Boga – *Siódma pieczęć* | wprowadzenie do lekcji 63. *W poszukiwaniu Boga – Siódma pieczęć*  *Siódma pieczęć*, reż. Ingmar Bergman, 1957  Apokalipsa świętego Jana (8,1–11) | * określa formę gatunkową filmu * przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu dzieła * wymienia i charakteryzuje bohaterów * omawia główne wątki * wie, jaki tekst kultury stanowi kontekst dla filmu Bergmana | * opisuje, jakie wyobrażenie ludzi średniowiecza o świecie ukazano w filmie * określa nastrój ostatniej sceny filmu * wskazuje w filmie elementy symboliczne | | | * wskazuje w filmie postaci, które reprezentują współczesny sposób postępowania * ocenia wizerunek Śmierci w filmie * interpretuje wymowę gry w szachy ze Śmiercią | * wskazuje w filmie nawiązania do Biblii, określa ich funkcje * opisuje różne oblicza miłości ukazane w filmie * interpretuje wymowę filmu w kontekście fragmentu Apokalipsy świętego Jana | | * porównuje, w jaki sposób kultura i literatura prezentują lęki człowieka średniowiecza i człowieka współczesnego | | | | | |
| 77. | Sztuka i architektura średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 64. *Sztuka i architektura średniowiecza*  Julian Przyboś, *Widzenie katedry w Chartres*  miniprzewodnik: wynalazki średniowiecza | * wymienia cechy charakterystyczne stylu romańskiego w architekturze * podaje przykłady zabytków sztuki romańskiej ze swojego regionu * wymienia cechy stylu gotyckiego w architekturze * przedstawia, kim jest i do kogo kieruje swoją wypowiedź osoba mówiąca w wierszu Przybosia | * podaje cechy malarstwa i rzeźby w stylu romańskim i gotyckim * określa nastrój wiersza Przybosia * gromadzi materiał do referatu na temat tego, co średniowiecznego podoba się dzisiejszym nastolatkom | | | * podaje przykłady romańskich i gotyckich dzieł malarskich i rzeźbiarskich * wyjaśnia, jak należy rozumieć słowo *widzenie* zawarte w tytule wiersza Przybosia * pisze referat zgodnie z założeniami tej formy wypowiedzi | * wskazuje różnice między stylem rzeźby gotyckiej i romańskiej * rozważa zasadność poznawania zabytków epok minionych, odwołuje się do wiersza Przybosia * wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną | | * analizuje wizerunek katedry w Chartes ukazany w wierszu Przybosia; porównuje go ze zdjęciem tego kościoła zamieszczonym w podręczniku * wygłasza referat w klasie | | | | | |
| 78. | Katedra fantastyczna | wprowadzenie do lekcji 65. *Katedra fantastyczna*  Jacek Dukaj, *Katedra* (fr.)  miniprzewodnik: konwencja fantastyczna w literaturze | * czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Jacka Dukaja * wskazuje w tekście te cechy fantastycznej Katedry, które można odnieść do rzeczywistego obiektu architektury sakralnej | * wskazuje w tekście Dukaja pojęcia naukowe i neologizmy, określa ich funkcje * wyjaśnia, czy z perspektywy współczesnej młodzieży warto czytać literaturę fantasy | | | * wskazuje w tekście Dukaja fragmenty o charakterze uroczystym * zwraca uwagę na inne przejawy patosu w tekście | * określa sens zamieszczenia pojęć i wyrażeń religijnych w tekście Dukaja * wyjaśnia sens zadedykowania opowiadania Gaudíemu | | * porównuje tekst Jacka Dukaja z filmem Tomka Bagińskiego, zwracając uwagę na ukształtowanie przestrzeni, w jakiej rozgrywają się zdarzenia, oraz obraz katedry i jej symbolikę | | | | | |
| 79. | Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | Aron Guriewicz,  *Kategorie kultury średniowiecznej* (fr.)  zadania 1.–10. | * analizuje strukturę tekstu * dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację * wskazuje metafory w akapicie 3., podejmuje próbę wyjaśnienia ich sensu * podaje synonim słowa *antyteza* | * wskazuje tezę akapitu 1. i argumenty na jej rzecz podane przez autora * wyjaśnia sens metafor z 3. akapitu * wie, o jakiej kategorii kultury średniowiecznej mówi autor * wypisuje z tekstu przeciwieństwa obrazujące dualizm myślenia ludzi średniowiecza | | | * wyjaśnia, jakiej kategorii kultury średniowiecznej tekst dotyczy * uzasadnia, jaki był główny cel podróżowania w średniowieczu * określa funkcję wypowiedzeń nawiasowych * ocenia prawdziwość twierdzeń na temat tekstu, uzasadnia swoje zdanie | * uzasadnia, jaką rolę w argumentacji Guriewicza odgrywają odwołania do *Boskiej komedii* Dantego | |  | | | | | |
| 80. | Średniowiecze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości |  | * zna czas trwania epoki * zna omówione teksty średniowieczne * zna motywy i idee średniowiecza * wie, czym była literatura parenetyczna * wie, kto był najwybitniejszym filozofem dojrzałego średniowiecza * wie, jakie dwa style występowały w sztuce średniowiecza | * wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm * wyjaśnia, jaki stosunek do *sacrum* mieli ludzie średniowiecza * wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć * zna poglądy św. Tomasza * wyjaśnia, czym wyróżnia się *Wielki testament* na tle innych tekstów epoki | | | * omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady * omawia pojęcie *deesis*, odnosi je do konkretnych dzieł epoki * omawia style w sztuce średniowiecza, powołuje się na przykłady * umie przedstawić poglądy św. Tomasza * objaśnia pojęcie *teodycea* | * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady | |  | | | | | |
| 81. | Praca klasowa |  |  |  | | |  |  | |  | | | | | |

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **Część 2. RENESANS – OŚWIECENIE** | | | | | | | | |
| **RENESANS** | | | | | | | | |
| 82. | Odrodzenie – nowa interpretacja antyku | wprowadzenie do lekcji 1. *Odrodzenie – nowa interpretacja antyku*  Eugenio Garin, *Człowiek renesansu* (fr.)  miniprzewodnik: wielcy ludzie renesansu  infografika: główne idee renesansu | * zna genezę pojęcia *renesans* * określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki * wie, czym była reformacja * rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu * czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina * zna najważniejszych twórców epoki * podaje kilka tytułów dzieł renesansowych | | * objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki * wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu * wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy | * potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki * omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne * formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji | * uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata * interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego | * wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady |
| 83. | Człowiek w centrum –  filozofia renesansu | wprowadzenie do lekcji 2. *Człowiek w centrum – filozofia renesansu*  Giovanni Pico della Mirandola, *O godności człowieka* (fr.) | * definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu * zna pojęcia *antropocentryzm* i *homo faber* * wskazuje w tekście epitety i peryfrazy określające człowieka * wyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka * zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka | | * zna najważniejszych filozofów epoki * rozumie i stosuje pojęcie *homo faber* * wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli * określa funkcję epitetów i peryfraz w tekście Mirandoli * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie * uczestniczy w klasowej dyskusji | * wie, co różniło humanizm od scholastyki * rozważa, czy każdy człowiek zasługuje na określenie *homo faber* * wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest świat według Mirandoli * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej | * wie, na czym polegał neoplatonizm * rozważa, w jaki sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny * interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie” * w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |
| 84. | Skuteczność jako cnota | wprowadzenie do lekcji 3. *Skuteczność jako cnota*  Niccolò Machiavelli, *Książę* (fr.) | * objaśnia zastosowaną w *Księciu* alegorię lwa i lisa, uwzględnia cechy tych zwierząt * wymienia, jakie cechy powinien mieć władca, który pragnie uniknąć politycznej porażki | | * wskazuje, czego powinna unikać osoba rządząca państwem * wyjaśnia różnicę między relacjami opartymi na miłości a relacjami, w  których dominuje strach | * potrafi wskazać i omówić, z czego wynikało zainteresowanie problematyką filozoficzną w renesansie * omawia różnicę między etyczną powinnością a skutecznością działania | * omawia, w jaki sposób Machiavelli ocenia ludzi * zestawia i omawia dwa sposoby myślenia o człowieku we fragmentach dzieł Mirandoli i Machiavellego | * odwołuje się do różnych źródeł wiedzy i wyjaśnia, dlaczego Borgię można nazwać pierwowzorem tytułowego bohatera *Księcia* |
| 85. | Utopia – groźny ideał? | wprowadzenie do lekcji 4. *Utopia – groźny ideał?*  Thomas More, *Utopia* (fr.)  zadanie projektowe (projekt funkcjonowania szkoły) | * podaje tytuł dzieła, które rozpowszechniło motyw utopii i antyutopii * wie, czym charakteryzuje się utopia jako forma gatunkowa * wyjaśnia, jak More rozumie rolę pieniędzy w życiu człowieka i jego dążenie do pomnażania dóbr materialnych * włącza się w prace projektowe | | * przywołuje dzieła literatury antycznej, w których pojawia się motyw państwa idealnego * opisuje, jaki jest stosunek Utopian do złota i kamieni szlachetnych * opisuje rolę rodziny w państwie idealnym More’a * zbiera materiały do zadania projektowego | * wskazuje analogię między wizją państwa w *Utopii* a biografią More’a * opisuje sposób funkcjonowania prawa w Utopii * wymienia, jakie elementy państwa totalitarnego znalazły odzwierciedlenie w *Utopii* * rozważa i uzasadnia, jakie dobra człowiek powinien mieć na własność, a jakimi może się dzielić z innymi | * uzasadnia, w jaki sposób autor *Utopii* postrzega małżeństwo * ocenia sposób, w jaki autor *Utopii* postrzega prawo * rozważa, jakie są zagrożenia i korzyści z planowania czasu sobie i innym * tworzy projekt funkcjonowania szkoły ponadpodstawowej | * porównuje wizję państwa utopijnego w dziele More’a i w innym tekście kultury * podaje przykłady współczesnych utopii i antyutopii |
| 86. | Rzeczpospolita idealna | wprowadzenie do lekcji 5. *Rzeczpospolita idealna*  Andrzej Frycz Modrzewski, *O poprawie Rzeczpospolitej* (fr.) | * wie, co to jest publicystyka * zna główne tematy publicystyki renesansowej * określa podstawową problematykę tekstu * wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autora do religii i sporów religijnych * zna i stosuje podstawowe środki retoryczne | | * zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu *O poprawie Rzeczpospolitej* * wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego * przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły | * omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice * uzasadnia, czy traktat *O poprawie Rzeczpospolitej* jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa * przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | * rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego * uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu * omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa | * wygłasza mowę na forum klasy |
| 87. | Miłość w noweli doskonałej | wprowadzenie do lekcji 6. *Miłość w noweli doskonałej*  Giovanni Boccaccio, *Sokół* | * wie, że utwór jest fragmentem *Dekameronu* * wie, że utwór jest nowelą * zna elementy składające się na schemat kompozycji noweli * określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci | | * zna okoliczności powstania utworu * wie, czym charakteryzuje się nowela * wskazuje w tekście kolejne elementy kompozycji noweli * omawia relacje damy i Federiga * uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze | * wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli * przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanny do Federiga | * omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia * uzasadnia, czy kierowanie się miłością zawsze prowadzi ku dobru | * porównuje obraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. *Dziejach Tristana i Izoldy*) |
| 88. | Gra ze średniowieczną tradycją | wprowadzenie do lekcji 7. *Gra ze średniowieczną tradycją*  François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fr.)  zadanie projektowe (wystawa multimedialna na temat karnawalizacji świata) | * zna genezę i formę gatunkową dzieła * wie, że utwór przedstawia groteskową wizję świata * zna wzory parenetyczne średniowiecza * wyszukuje w tekście elementy brzydoty * wyjaśnia znaczenie przymiotnika *gargantuiczny* * wskazuje, jakich środków używa pisarz, by rozśmieszyć czytelnika * włącza się w prace projektowe | | * wyjaśnia, czym charakteryzuje się groteska * wskazuje przysłowia i wyrażenia podlegające parodystycznemu przekształceniu * wskazuje słownictwo kolokwialne i wulgarne * wie, co cechuje literaturę popularną * wie, czym jest karnawalizacja świata * zbiera materiały do zadania projektowego | * wskazuje elementy groteski w tekście Rabelais’go * wyjaśnia, na czym polega satyryczne przekształcenie parenetycznych wzorów średniowiecza przez Rabelais’go * omawia funkcję wprowadzenia do tekstu elementów stylu kolokwialnego * wskazuje w tekście cechy typowe dla literatury popularnej * przygotowuje scenariusz wystawy multimedialnej | * objaśnia funkcję groteskowej wizji świata w dziele Rabelais’go * omawia postawę Rabelais’go wobec życia * ocenia ukazany w tekście model wychowania * wyszukuje na obrazie Pietera Bruegla *Przysłowia niderlandzkie* (1559) ilustracje wybranych związków frazeologicznych; wyjaśnia ich znaczenie | * ocenia obraz świata ukazany przez Rabelais’go * porównuje sposób pojmowania wolności w dziełach Mirandoli, More’a oraz Rabelais’go * organizuje wystawę multimedialną na temat karnawalizacji świata |
| 89. | Renesansowe małżeństwo doskonałe | wprowadzenie do lekcji 8. *Renesansowe małżeństwo doskonałe*  Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego* (fr.)  Ewa Lipska, *Może będzie lepiej*  zadanie projektowe (prezentacja multimedialna na temat wielkich ludzi polskiego renesansu) | * wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej * wie, jaki wzorzec osobowy propaguje * wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem w stan małżeński * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa * opisuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu Lipskiej * uzasadnia, co jest niezbędne do szczęśliwego funkcjonowania rodziny, odwołuje się do tekstów * włącza się w prace projektowe | | * określa funkcję zdrobnień * uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną * wskazuje w utworze cechy literatury popularnej * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie * określa nastrój wiersza Lipskiej, opinię potwierdza przykładami * interpretuje fakt zapomnienia rodziców o dziecku * zbiera materiały do zadania projektowego | * wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej, odwołuje się do wskazanych tekstów * określa w wierszu Lipskiej perspektywę czasową * interpretuje sens zakończenia i tytuł wiersza * tworzy prezentację multimedialną o wielkich ludziach polskiego renesansu | * wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła * potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi w okresie średniowiecza * porównuje wizję świata w *Żywocie człowieka poczciwego* i w *Utopii* Thomasa More’a * interpretuje symboliczny sens każdego elementu „zapomnianego” przez bohaterów wiersza * przedstawia prezentację na forum klasy | * porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury |
| 90. | Renesansowy wzór gospodarza | wprowadzenie do lekcji 9. *Renesansowy wzór gospodarza*  Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego* (fr.) | * zna pojęcie *homo oeconomicus* * zna renesansowe wzorce osobowe: dworzanina i ziemianina * opisuje treść przykładu z 1. akapitu * wskazuje w tekście powtórzenia * formułuje rady, jak traktować pracownika | | * porównuje średniowieczny wzór rycerza z renesansowym wzorem ziemianina * omawia funkcję powtórzeń w tekście * charakteryzuje stosunek gospodarza do pracowników w tekście Reja | * wyjaśnia, dlaczego Rej porównał złego gospodarza do zakonnika * ocenia ukazany w tekście stosunek gospodarza do pracowników * uzasadnia, jaki stosunek do pracowników Rej uważa za wzorcowy * omawia rolę zdrobnień i wyliczeń w tekście | * charakteryzuje i ocenia ziemianina z tekstu Reja, zwracając uwagę, czy jest to człowiek o wyższych aspiracjach, czy też groszorób i sybaryta * rozważa i uzasadnia, do której techniki motywowania pracowników zachęca Rej: kija czy marchewki, odwołuje się do tekstu | * porównuje obraz przyrody ukazany w *Żywocie człowieka poczciwego* i innym tekście renesansowym |
| 91. | Optymizm humanisty | wprowadzenie do lekcji 10. *Optymizm humanisty*  Jan Kochanowski, [*Serce roście…*], [*Chcemy sobie być radzi…*] | * wie, czym są epikureizm i stoicyzm * zna cechy gatunkowe pieśni * wskazuje motywy tematyczne pieśni * charakteryzuje osobę mówiącą i adresata * opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [*Serce roście…*] * wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji * rozważa, co daje człowiekowi poczucie szczęścia | | * przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu * przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego środka” * określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji * przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach * opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu | * wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniach * określa związek przyrody ukazanej w pieśni [*Serce roście…*] z dalszą częścią utworu * interpretuje sens ostatniej strofy * wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego | * uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka * omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [*Serce roście…*] * wydziela w utworze cześć refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału * interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [*Chcemy sobie być radzi…*] * uzasadnia, czy ta pieśń realizuje topos *homo viator* | * podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Jana Kochanowskiego |
| 92. | Tworzenie własnego tekstu. Interpretacja porównawcza | zadanie 2.  Horacy*, Pieśń 21* (z *Księgi III*)  Jan Kochanowski, Pieśń 3 (z *Księgi I*) | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * zna zasady tworzenia interpretacji porównawczej * czyta teksty ze zrozumieniem * tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi * podejmuje próbę napisania interpretacji porównawczej | | * formułuje koncepcję porównania utworów, rozważa sens ich zestawienia (dlaczego akurat te dwa teksty zostały zestawio­ne?) * formułuje tezę (hipotezę) interpretacyjną, przytacza argumenty na jej uzasadnienie | * odnosi się do wybranych elementów treści i formy obu tekstów * pomija to, co mniej istotne dla sensu wynikającego z zesta­wienia utworów * odwołuje się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznoliterackiego, filozoficznego czy kulturowego | * pisze interpretację porównawczą, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania |  |
| 93. | Renesansowy klasycyzm | wprowadzenie do lekcji 11. *Renesansowy klasycyzm*  Jan Kochanowski [*Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony...*]  Leopold Staff, *Przedśpiew*  zadanie projektowe (inscenizacja poezji Kochanowskiego) | * wie, co charakteryzuje klasycyzm w sztuce i literaturze * wie, czym jest utwór metapoetycki * zna pojęcie *horacjanizm* * wskazuje w pieśni przerzutnie * analizuje budowę epitetów z wiersza Staffa * przygotowuje argumenty do klasowej dyskusji * stawia tezę interpretacyjną i gromadzi argumenty na jej uzasadnienie * włącza się w prace projektowe | | * zna źródła klasycyzmu Kochanowskiego * określa funkcję przerzutni w pieśni * wskazuje w pieśni nawiązania do mitologii i geografii * omawia funkcję i sens epitetów z wiersza Staffa * określa nastrój wiersza Staffa * uczestniczy w klasowej dyskusji * pisze szkic interpretacyjny * zbiera materiały do zadania projektowego | * omawia funkcję nawiązań do mitologii i odwołań do geografii w pieśni Kochanowskiego * charakteryzuje stanowisko Kochanowskiego na temat własnej poezji * wskazuje w wierszu Staffa kontrasty * wskazuje i uzasadnia, do jakich postaw etycznych odwołuje się Staff * omawia, na czym polega nawiązanie Staffa do idei renesansowego klasycyzmu * uzasadnia swoje zdanie w klasowej dyskusji, zachowuje zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej * pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi * tworzy scenariusz inscenizacji poezji Kochanowskiego | * uzasadnia, że pieśń [*Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony...*] jest wyrazem renesansowego klasycyzmu * uzasadnia, czy Kochanowski zasługuje na miano artysty renesansowego * charakteryzuje obraz poety ukazany w pieśni * porównuje pieśń Kochanowskiego i wiersz Staffa * w szkicu interpretacyjnym pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania * tworzy inscenizację poezji Kochanowskiego | * rozważa, jakie wymogi powinno spełniać dzieło aspirujące do bycia nieśmiertelnym * porównuje funkcjonowanie motywu *non omnis moriar* w różnych tekstach kultury * wnioski z porównania pieśni Kochanowskiego i wiersza Staffa zapisuje w formie interpretacji porównawczej * wystawia na scenie inscenizację poezji Kochanowskiego |
| 94. | Humanista i obywatel w *Pieśniach* | wprowadzenie do lekcji 12. *Humanista i obywatel w Pieśniach*  Jan Kochanowski, *Pieśń o dobrej sławie*; *Pieśń o cnocie* | * określa osoby mówiące i adresatów w pieśniach * określa tematykę pieśni * wskazuje dwie postawy służenia „poczciwej sławie” opisane przez Kochanowskiego * wypisuje z *Pieśni o cnocie* fragmenty o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny | | * wyjaśnia, czy w *Pieśń o dobrej sławie* poeta mówi o zazdrości czy zawiści; popiera swoje stanowisko cytatem z tekstu * rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne | * wskazuje inspiracje filozoficzne w *Pieśni o dobrej sławie* * uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poeta * ocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem” | * ocenia, którą z postaw służenia „poczciwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanie * rozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy *Pieśń o dobrej sławie* mogłaby powstać w kraju rządzonym w sposób despotyczny * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |
| 95. | *Pieśń o spustoszeniu Podola* – liryka apelu | wprowadzenie do lekcji 13. *Pieśń o spustoszeniu Podola – liryka apelu*  Jan Kochanowski, *Pieśń o spustoszeniu Podola* | * zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni * określa nadawcę i adresata utworu * omawia treść pieśni * wypisuje epitety i metafory * cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań * wie, czym charakteryzuje się liryka apelu | | * charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę * określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni * wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu * wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji | * argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne * interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłowia * rozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu | * wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję * rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie |  |
| 96. | Polska wieś arkadią | wprowadzenie do lekcji 14. *Polska wieś arkadią*  Jan Kochanowski, Panna XII (fr. *Pieśni świętojańskiej o sobótce*) | * zna okoliczności powstania *Pieśni świętojańskiej o sobótce* * zna zasady pisowni słowa *sobótka* * wie, czym jest motyw arkadii * wyodrębnia w utworze tezę i przykłady służące jej zilustrowaniu * wymienia prace i zabawy wiejskie ukazane w pieśni * opisuje na podstawie pieśni rolę żony ziemianina | | * określa funkcję kompozycji klamrowej w pieśni * uzasadnia, dlaczego pieśń można nazwać utworem pochwalnym * rozważa, czy w dzisiejszych czasach możliwe jest życie w harmonii z naturą, uzasadnia swoje zdanie | * określa, odwołując się do pieśni, wpływ wsi na młode pokolenie * interpretuje obecność faunów w Czarnolesie * opisuje swoje wyobrażenie arkadii, wymienia elementy, które je tworzą * dostrzega w pieśni elementy idealizacji natury | * określa funkcję elementów idealizacji natury * omawia problematykę pieśni w kontekście poglądów filozoficznych epoki | * porównuje wizerunek wsi w pieśni Kochanowskiego i *Żywocie człowieka poczciwego* Mikołaja Reja |
| 97. | Tworzenie własnego tekstu. Interpretacja porównawcza | zadanie 1.  Jan Kochanowski, *Panna VI (*fr. *Pieśni świętojańskiej o sobótce*)  Bohdan Zadura, *Sierpień* | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * zna zasady tworzenia interpretacji porównawczej * czyta teksty ze zrozumieniem * tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi * podejmuje próbę napisania interpretacji porównawczej | | * formułuje koncepcję porównania utworów, rozważa sens ich zestawienia (dlaczego akurat te dwa teksty zostały zestawione?) * formułuje tezę (hipotezę) interpretacyjną, przytacza argumenty na jej uzasadnienie | * odnosi się do wybranych elementów treści i formy obu tekstów * pomija to, co mniej istotne dla sensu wynikającego z zestawienia utworów * odwołuje się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznoliterackiego, filozoficznego czy kulturowego | * pisze interpretację porównawczą, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania |  |
| 98. | Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego | wprowadzenie do lekcji 15. *Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego*  Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (fr.)  miniprzewodnik: bohaterowie *Odprawy posłów greckich*  plakat do spektaklu *Odprawa posłów greckich*, reż. Michał Zadara | * zna okoliczności powstania utworu * wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje * zna cechy gatunkowe tragedii antycznej * umie wskazać elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego * określa problematykę utworu * zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu * wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka | | * rozumie renesansowe znaczenie słowa *odprawa* * wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski * omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra * wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywnej i ekspresywnej * przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością | * uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragedii * określa rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze * podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezy w sprawie sporu lojalności z uczciwością * wyjaśnia, jakie odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu | * uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii * wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytne fatum * odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością | * rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny * potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością |
| 99. | Refleksja o państwie | wprowadzenie do lekcji 16. *Refleksja o państwie*  Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (fr.) | * określa, do kogo zwraca się Chór * wymienia wskazane przez Chór powinności władzy * określa problematykę fragmentów dramatu * wymienia cechy polityka postępującego etycznie | | * wyjaśnia, odnosząc się tekstu, co odróżnia grzech zwykłego człowieka od grzechu władcy * tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń | * wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez Ulissesa * rozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa | * formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się z wypowiedzi Ulissesa * ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego polityka są nadal aktualne | * omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się różnych tekstów kultury |
| 100 | Retoryka dyskusji | wprowadzenie do lekcji 17. *Retoryka dyskusji*  Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (fr.)  miniprzewodniki: językowe środki retoryczne; chwyty erystyczne | * zna cechy skutecznej wypowiedzi * odróżnia retorykę od erystyki * zna językowe środki retoryczne i chwyty erystyczne * wyszukuje środki retoryczne w wypowiedzi Antenora * wskazuje w wypowiedzi Iketaona porównanie homeryckie * określa zasadniczą tezę w wystąpieniu Antenora i Iketaona | | * podaje przykłady chwytów erystycznych * rozpoznaje chwyt erystyczny zastosowany przez Iketaona * wskazuje w wypowiedzi Antenora przykład alegorii, omawia jej funkcję * dostrzega różnicę między argumentami moralnymi a obywatelskimi | * wskazuje różnice między retoryką a erystyką * określa funkcję zróżnicowanych środków retorycznych w wypowiedzi Antenora * omawia funkcję pytań retorycznych w wypowiedzi Iketaona * przytacza argumenty moralne i obywatelskie Antenora * wyjaśnia, czym jest demagogia | * określa i ocenia typ argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców * uzasadnia, dlaczego erystyka Iketaona okazała się skuteczniejsza od retoryki Antenora * wyjaśnia, jak można się bronić przed dobrze dobranymi, choć demagogicznymi, argumentami | * omawia rodzaje i sposób wykorzystania środków retorycznych we współczesnym dyskursie politycznym |
| 101 | Bóg niewidzialny – psałterz Kochanowskiego | wprowadzenie do lekcji 18. *Bóg niewidzialny – psałterz Kochanowskiego*  Jan Kochanowski, Psalm 13 | * określa osobę mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi * wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy * rozpoznaje w psalmie anaforę * opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga * podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy | | * określa funkcję pytań z 1. strofy * wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności | * określa funkcję anafory w tekście * wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego * rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych | * wskazuje i omawia funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu * objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka | * wysłuchuje melodii skomponowanych przez Mikołaja Gomółkę, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji |
| 102 | Wdzięczność i ufność w psalmach | wprowadzenie do lekcji 19. W*dzięczność i ufność w psalmach*  Jan Kochanowski, Psalm 47, Psalm 91 (fr.)  zadanie projektowe (wystawa multimedialna o twórczości Jana Kochanowskiego) | * przedstawia wizerunek Boga ukazany w psalmach * wskazuje paralelizmy składniowe w Psalmie 47 * wskazuje metaforę w Psalmie 91 * gromadzi materiał na potrzeby referatu * włącza się w prace projektowe | | * określa i uzasadnia, jakie uczucia wyraża Psalm 47 * omawia, jaki stosunek do innych narodów wyraża Psalm 47 * interpretuje sens metafory z psalmu 91 * wskazuje w Psalmie 91 okres warunkowy * pisze referat * zbiera materiały do zadania projektowego | * omawia, jakie sensy i znaczenia eksponują paralelizmy składniowe z Psalmu 47 * wyszukuje w Psalmie 91 obrazy o charakterze fantastycznym * omawia okres warunkowy z Psalmu 91 * pisze scenariusz wystawy multimedialnej o twórczości Jana Kochanowskiego | * omawia funkcję symboliki w psalmach * wyjaśnia rolę fantastyki w Psalmie 91 * pisze referat, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi * wnioski z referatu zapisuje w formie interpretacji porównawczej * tworzy wystawę multimedialną na temat twórczości Jana Kochanowskiego | * wyjaśnia, z jakiego powodu Psalm 91 w kulturze polskiej stał się elementem liturgii pogrzebowej * wygłasza referat w klasie * organizuje wystawę multimedialną |
| 103 | Poezja wobec straty | wprowadzenie do lekcji 20. *Poezja wobec straty*  Jan Kochanowski, *Tren IX* | * zna kontekst kulturowy *Trenów* * wie, kto jest bohaterem cyklu * wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu * wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się *Treny* * wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w *Trenie IX* | | * zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta * omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w *Trenie IX* * wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens | * wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w *Trenie IX* * omawia funkcję apostrofy w *Trenie IX* * rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie | * wyjaśnia, dlaczego *Treny* można nazwać traktatem filozoficznym * omawia funkcję środków stylistycznych w *Trenie IX* * uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do *Trenu IX* i własnych przemyśleń |  |
| 104 | Stoicyzm zaprzeczony | wprowadzenie do lekcji 21. *Stoicyzm zaprzeczony*  Jan Kochanowski, *Tren XI*, *Tren XVI* | * wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje * wskazuje pytania retoryczne w *Trenie XI* * uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności * wskazuje w *Trenie XVI* aluzję do biografii Cycerona * określa nastrój dominujący w *Trenie XVI* | | * uzasadnia, odwołując się do *Trenu XI*, czy poeta solidaryzuje się w rozpaczy z Brutusem * przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z *Trenu XI* * określa problematykę *Trenu XVI* * wyjaśnia, odwołując się do *Trenu XVI* i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd | * określa funkcję pytań retorycznych w *Trenie XI* * przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej * interpretuje cytaty z *Trenu XVI* świadczące o wspólnocie losów Kochanowskiego i Cycerona * wskazuje motyw łączący *Tren XI* z *Trenem XVI* | * sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w *Trenie XI* * opisuje, jaką funkcję pełni wspólny motyw występujący w *Trenie XI* i *Trenie XVI* * przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą | * omawia zagadnienie rozpaczy artysty po stracie dziecka w *Trenach* i w wybranych tekstach kultury współczesnej * porównuje wizerunek śmierci w *Trenie XVI* i rzeźbie *Czarny Anioł* Wasilkowskiego |
| 105 | Rozterki religijne w *Trenach* | wprowadzenie do lekcji 22. *Rozterki religijne w Trenach*  Jan Kochanowski, *Tren X*, *Tren XIX albo Sen* (fr.) | * określa osobę mówiącą i jej adresata * opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w *Trenie X* * wskazuje w *Trenie X* nawiązania do kultury antycznej * wskazuje w *Trenie X* pytania retoryczne * przytacza argumenty matki pocieszającej syna w *Trenie XIX* * opisuje obraz Orszulki z *Trenu XIX* | | * wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim * wyodrębnia w *Trenie X* wstęp, rozwinięcie i konkluzję * cytuje fragmenty *Trenu X*, będące przejawem zwątpienia i utraty wiary * przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki | * określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w *Trenie X* * określa sens pytań retorycznych w *Trenie X* * rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach * określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną | * określa rolę wtrącenia w *Trenie X* * opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z *Trenu X* * omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w *Trenie XIX* | * porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i *Trenie X* |
| 106 | Tworzenie własnego tekstu. Szkic interpretacyjny | zadanie 1.  Jan Kochanowski, *Tren V* | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia szkicu interpretacyjnego * stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia | | * bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego * potwierdza prawdzi­wość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów | * wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania |  |
| 107 | *Treny* jako cykl poetycki | wprowadzenie do lekcji 23. *Treny jako cykl poetycki* | * wskazuje najważniejsze elementy kompozycyjne cyklu *Trenów* * wypisuje z dwóch pierwszych trenów cyklu fragmenty, w których osoba mówiąca nawołuje do lamentu nad zmarłą * wskazuje w trenach IX, X i XI fragmenty świadczące o kryzysie religijnym i filozoficznym poety * opisuje sytuację liryczną ukazaną w Trenie V, zwraca uwagę na symbolikę | | * wskazuje elementy nowatorskie cyklu * wyszukuje w trenach III i VI sformułowania będące pochwałą zmarłej * wskazuje w *Trenie I* nawiązania mitologiczne; stara się wyjaśnić ich sens w kontekście utworu rozpoczynającego cykl * wyszukuje w *Trenie XVI* fragment będący wyrazem nowego rozumienia filozofii stoickiej * sporządza notatkę syntezującą o cechach charakterystycznych cyklu | * określa nastrój pierwszych sześciu trenów cyklu, uzasadnia swoją opinię cytatem z tekstu * rozważa, jaki jest stosunek Kochanowskiego do stoicyzmu i chrześcijaństwa w *Trenach* * charakteryzuje i ocenia wizerunek rodziny ukazany w*Trenach* * tworzy wypowiedź argumentacyjną, w której uzasadnia, że treny VI, VII i VIII to liryki życia rodzinnego | * omawia zagadnienie kryzysu światopoglądowego poety w cyklu *Trenów*, odwołując się do konkretnych utworów * wyjaśnia, dlaczego *Tren XIX* stanowi konsolację filozoficzną i religijną |  |
| 108 | Kobieta doskonała w poezji renesansu | wprowadzenie do lekcji 24. *Kobieta doskonała w poezji renesansu*  Francesco Petrarka, *Sonet 61*, *Sonet 85*  Jan Kochanowski, [*Srogie łańcuchy na swym sercu czuję…*], [*Nie zawżdy, piękna Zofija…*] | * zna kontekst biograficzny sonetów Petrarki * zna cechy gatunkowe sonetu * określa tematy sonetów Petrarki * wydziela w sonetach część refleksyjną i opisową * objaśnia refleksję z *Sonetu 61* * wypisuje motywy obecne w *Sonecie 61* Petrarki i utworze [*Srogie łańcuchy na swym sercu czuję…*] Kochanowskiego | | * wie, co różni sonety: włoski, francuski i angielski * zna pojęcie petrarkizmu * rozważa, z kim (czym) osoba mówiąca w *Sonecie 85* zestawia swoje uczucia * przedstawia, w jaki sposób Petrarka ukazuje kobietę * uzasadnia, jakie cechy kobiecej urody są dla Petrarki najważniejsze | * podaje cechy petrarkizmu * określa funkcję środków stylistycznych w kreacji zakochanego mężczyzny w *Sonecie 85* * uzasadnia, co różni kochanków ukazanych w *Sonecie 61* i utworze [*Srogie łańcuchy na swym sercu czuję…*] * wyszukuje w *Sonecie 61* i pieśni [*Srogie łańcuchy na swym sercu czuję…*] antytezy i oksymorony, określa ich wpływ na sposób przedstawienia uczuć | * pisze interpretację porównawczą *Sonetu 61* i utworu [*Srogie łańcuchy na swym sercu czuję…*], zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat tego, czy obraz kobiety w poezji renesansu jest bliski współczesnemu odbiorcy – zachowuje wszystkie cechy gatunkowe | * porównuje obraz miłości ukazany w Pieśni nad Pieśniami, *Dziejach Tristana i Izoldy* i wybranych sonetach Petrarki |
| 109 | Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | Margaret L. King, *Kobieta renesansu* (fr.)  zadania 1.–10. | * określa, jaki problem rozważa autorka w swoim tekście * wskazuje epitety, którymi autorka obdarza role odgrywane przez kobiety w epoce renesansu * wie, jakim środkiem stylistycznym jest wyrażenie „los Ewy” * określa związek logiczny między treściami akapitów | | * określa funkcje epitetów oraz wyrażenia „los Ewy” * interpretuje metaforę z akapitu 4. * określa, jaką funkcję w wywodzie pełni akapit 6. * wskazuje podsumowanie wywodu | * określa, z którym akapitem akapit 6. wiąże się bezpośrednio * omawia elementy znacze­niowe łączące te akapity * przytacza argumenty przemawiające za prawdziwością puenty tekstu * wskazuje elementy, w których najwyraźniej ujawnia się funkcja informatywna tekstu | * uzasadnia, że tekst pełni funkcję informatywną * uzasadnia stwierdzenie, że role kobiet w epoce renesansu wynikały z ich podporządkowania potrzebom mężczyzn; odwołuje się do tekstu | * pisze streszczenie, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów |
| 110 | Dramat społeczny | wprowadzenie do lekcji 25. *Dramat społeczny*  William Szekspir, *Tragedia Romea i Julii* (fr.)  plakat do filmu *Romeo i Julia*, reż. Baz Luhrmann, 1996  zadanie projektowe (multimedialny zbór dzieł inspirowanych *Romeem i Julią*) | * formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru * opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu między dwiema rodzinami * przedstawia okoliczności ulicznej bójki * tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu * włącza się w prace projektowe | | * opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy * uzasadnia, co jest przedmiotem sporu * rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie * wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin * zbiera materiały do zadania projektowego | * opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książę Escalus w śmierci Romea i Julii * rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej * wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu *Romeo i Julia* * tworzy zbór dzieł inspirowanych *Romeem i Julią* | * określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych w dramacie * wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimi a Montekimi przechodzi na kolejne pokolenia * rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny * dba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych *Romeem i Julią* | * rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się do wybranych dzieł |
| 111 | Psychologia i język miłości | wprowadzenie do lekcji 26. *Psychologia i język miłości*  William Szekspir, *Tragedia Romea i Julii* (fr.) | * wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo i Julia * określa przedmiot sporu kochanków * wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej * uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie | | * dostrzega związek między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia * wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków * rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej * potrafi wskazać petrarkizmy w wypowiedzi Romea | * charakteryzuje sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych * wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat *Romeo i Julia* * wyszukuje w przywołanych fragmentach metaforyczne szablony zapożyczone z pertrarkowskiego języka miłości | * wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych w pierwszej rozmowie Romea i Julii * ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczera deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna * wyjaśnia, dlaczego Romeo używa petrarkizmów, mówiąc o swoim uczuciu do Rozaliny |  |
| 112 | Etyka wypowiedzi | wprowadzenie do lekcji 27. *Etyka wypowiedzi*  William Szekspir, *Tragedia Romea i Julii* (fr.) | * dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi * rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji * wymienia przykłady naruszania norm etycznych * wie, co to jest cyberprzemoc * określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii | | * wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy * cytuje używane przez Capuleta argumenty *ad personam* * pisze dwa listy respektujące zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny | * opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu * ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykietę językową * rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej | * ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji |  |
| 113 | Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny | wprowadzenie do lekcji 28. *Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny*  Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fr.)  miniprzewodnik: tematy i motywy literatury renesansu | * wie, że *Kazania sejmowe* nigdy nie zostały wygłoszone * wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy * określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy * wskazuje w tekście wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania * interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej” | | * zna główne rodzaje retorycznych mów * wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję * wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne * wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym * próbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadnia swoje zdanie | * wyjaśnia kontekst historyczny *Kazań sejmowych* * określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi * wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi * rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa | * przedstawia w formie konspektu porządek wywodu * wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji * ocenia aktualność proponowanego przez Skargę wzoru patriotyzmu * pisze mowę, wykorzystując środki retoryczne i zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | * czyta całość *Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie*, omawia funkcję toposu ojczyny jako okrętu * wygłasza mowę na forum klasy |
| 114 | Kontrreformacyjny święty | wprowadzenie do lekcji 29. *Kontrrefor-macyjny święty*  Piotr Skarga, *Żywot świętego Stanisława biskupa i męczennika* (fr.) | * zna przyczyny kontrreformacji * opisuje, jakim człowiekiem i urzędnikiem Kościoła jest św. Stanisław w tekście Skargi * opisuje, jakim człowiekiem i władcą jest król Bolesław * wyjaśnia, co było istotą sporu między św. Stanisławem a królem | | * wskazuje fragmenty o nacechowaniu fantastycznym; określa ich funkcję * wyjaśnia, czy wybór św. Stanisława na patrona Polski to dobra decyzja | * wyjaśnia, jakie wyobrażenie świętości wyłania się z tekstu * określa perspektywę, z jakiej Skarga patrzy na św. Stanisława i jego spór z królem * przedstawia swoje zdanie na temat zagadnienia odpowiedzialności zbiorowej | * formułuje na podstawie tekstu uniwersalne przesłanie skierowane do władców * rozważa i uzasadnia, czy współczesny świat potrzebuje świętych | * porównuje, odwołując się do wcześniejszych przekazów: *Kroniki Galla Anonima* i *Hymnu do świętego Stanisława*, czy charakterystyki biskupa Stanisława i króla Bolesława w dziele Skargi są zgodne z przekazem średniowiecznym |
| 115 | Esej u źródeł gatunku | wprowadzenie do lekcji 30. *Esej u źródeł gatunku*  Michel de Montaigne, *Próby* (fr.) | * zna cechy gatunkowe eseju * zna genezę powstania gatunku * określa dwie główne cechy eseju Montaigne’a * wie, jakie są elementy składowe konspektu | | * sporządza konspekt fragmentu eseju, wskazuje hasłowo główne treści kolejnych akapitów * wyszukuje w tekście fragmenty, w których ujawnia się subiektywne „ja” autora * wskazuje, jakie argumenty przytacza Montaigne, by uzasadnić swój kosmopolityzm | * wyszukuje cechy eseju w tekście Montaigne’a * określa, czego dotyczą dygresje i jaka jest ich funkcja * rozważa i uzasadnia, czy Montaigne kładzie większy nacisk na poznanie siebie, czy na poznanie świata | * ocenia decyzję Sokratesa o odrzuceniu projektu ucieczki * określa funkcje środków stylistycznych w dziele Montaigne’a * pisze konspekt eseju osnutego wokół jednej z maksym delfickich, odwołuje się do różnych źródeł wiedzy | * pisze esej osnuty wokół jednej z maksym delfickich |
| 116 | Renesans. Powtórzenie wiadomości |  | * zna czas trwania epoki * wie, czym się odznaczała renesansowa wizja człowieka * zna omówione teksty renesansowe * zna motywy i idee renesansu | | * wyjaśnia pojęcia *humanizm* i *antropocentryzm* * przedstawia, jaki był stosunek ludzi renesansu do Boga i człowieka * omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok | * omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali powinności obywatela * omawia miłość jako temat renesansowej literatury | * przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji * objaśnia pojęcie *artysta renesansowy* | * wymienia charakterystyczne cechy eseju na przykładzie *Prób* Montaigne’a |
| 117 | Praca klasowa |  |  | |  |  |  |  |
| **BAROK** | | | | | | | | |
| 118 | Barok – epoka przeciwieństw | wprowadzenie do lekcji 31. *Barok – epoka przeciwieństw*  Wisława Szymborska, *Kobiety Rubensa*  miniprzewodniki: symbole kultury baroku; barok – wielcy malarze i rzeźbiarze  *Memen mori*, XVII w.  Peter Paul Rubens, *Trzy Gracje*, XVII w. | * określa ramy czasowe baroku * zna kontekst kulturowy epoki * wie, jakie wydarzenia stanowią kontekst religijny baroku * zna najbardziej popularne symbole kultury baroku * określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej * wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci | | * zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku * wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie *Memento mori* * określa typ liryki w wierszu *Kobiety Rubensa* * objaśnia metafory z wiersza Szymborskiej * wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa | * opisuje związek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu *Memento mori* * określa funkcję wyliczeń w utworze Szymborskiej * odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku * rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie | * rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowych kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie * wyszukuje w różnych źródłach wiedzy wyobrażenia kobiet w XVII‑wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku | * zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja |
| 119 | Antynomie myśli barokowej | wprowadzenie do lekcji 32. *Antynomie myśli barokowej*  Blaise Pascal, *Myśli* (fr.)  miniprzewodnik: najwięksi filozofowie XVII w. | * wie, że myśl barokowa opierała się na przeciwieństwach * wie, co to jest metafizyka * określa charakter *Myśli* Pascala, odwołuje się do fragmentów * rozumie pojęcie *antynomia* * wymienia antynomie, w które, zdaniem Pascala, uwikłany jest człowiek | | * wskazuje dwie podstawowe funkcje Pisma Świętego wymienione przez Pascala * uzasadnia, jakich ludzi Pascal uważa za „sprawiedliwych” * określa, jaki obraz świata i człowieka wyłania się z antynomii opisanych przez Pascala * ustosunkowuje się do stwierdzenia, że powinniśmy być wdzięczni osobom, które wytykają nam błędy i słabości | * wyjaśnia, z czego wynikał konflikt między dążeniem do pewności wiedzy a sferą metafizyki * omawia funkcję zdań wykrzyknikowych w myśli 685. * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka; zachowuje cechy tej formy gatunkowej | * wyjaśnia, w czym Pascal postrzega paradoksalność chrystianizmu * porównuje sposób postrzegania człowieka cnotliwego przez Sokratesa i Pascala; wyciąga wnioski * porównuje wizerunek człowieka ukazany w *Myślach* Pascala i w *O godności człowieka* Mirandoli; stawia tezę interpretacyjną i przytacza argumenty na jej uzasadnienie | * rozważa, odwołując się do różnych koncepcji filozoficznych doby baroku, w jaki sposób myśliciele tamtego czasu tłumaczyli obecność zła w świecie; uzasadnia swoje zdanie * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * wnioski z porównania *Myśli* Pascala i w *O godności człowieka* Mirandoli zapisuje w formie interpretacji porównawczej |
| 120 | Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej | wprowadzenie do lekcji 33. *Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej*  Mikołaj Sęp Szarzyński,  *Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem*  *Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego* | * wie, że barok to epoka przeciwieństw * rozumie pojęcie *antynomia* * zna cechy poezji metafizycznej * określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku * omawia dwie koncepcje życia wskazane w *Sonecie IV* * wyszukuje w *Sonecie V* określenia dotyczące ciała i spraw materialnych * wskazuje w *Sonecie V* pytania retoryczne * rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego | | * zna cechy gatunkowe sonetu * wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną * przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w *Sonecie IV* postrzega Boga * wskazuje w *Sonecie IV* elipsy * określa funkcję pytań retorycznych z *Sonetu V* * wskazuje w *Sonecie V* inwersję, przerzutnię i antynomie * wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej | * przypomina sonety Petrarki * opisuje funkcję elips w *Sonecie IV* * tworzy notatkę dotyczącą związku między przesłaniem *Sonetu IV* a filozofią Pascala * wskazuje w *Sonecie V* paradoks * określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnętrznie * gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat sprzeczności ludzkiego życia * pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego | * porównuje sonety Szarzyńskiego i Petrarki; określa, jakich zmian dokonał polski poeta * określa wpływ środków artystycznych na wymowę *Sonetu V* * określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego * zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi | * określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury * wnioski z porównania sonetów Szarzyńskiego i Petrarki zapisuje w formie interpretacji porównawczej |
| 121 | Wybór czy przeznaczenie? | wprowadzenie do lekcji 34. *Wybór czy przeznaczenie?*  Wiliam Szekspir, *Makbet* (fr.) | * zna cechy tragedii nowożytnej * wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice * cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko w ocenach przepowiedni * wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet * przygotowuje argumenty do dyskusji | | * wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66. * przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów * bierze udział w klasowej dyskusji | * przypomina cechy tragedii antycznej * wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta * wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ […] każą łomotać/Sercu o żebra” * przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | * określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną * rozważa, odwołując się do *Makbeta*, czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury |
| 122 | Zbrodnia i jej motywacja | wprowadzenie do lekcji 35. *Zbrodnia i jej motywacja*  William Szekspir, *Makbet* (fr.)  Rafał Olbiński, plakat operowy  miniprzewodnik: barok – wielcy muzycy | * przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa * cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni * wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi * zna środki służące manipulacji językowej * wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście * przygotowuje argumenty do dyskusji | | * opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę * uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej * wskazuje, jakie chwyty erystyczne stosuje lady Makbet * przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej * bierze udział w klasowej dyskusji | * określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24. * przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją * określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet * w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | * przedstawia, jakie odczytanie tragedii Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego * rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do *Pieśni o Rolandzie* i do pojęcia etosu rycerskiego | * przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z *Makbetem* |
| 123 | Postaci zła w *Makbecie* | wprowadzenie do lekcji 36. *Postaci zła w Makbecie*  William Szekspir, *Makbet* (fr.)  zadanie projektowe (wystawa o symbolice zła w różnych kulturach) | * zna kontekst kulturowy epoki; wie, co i/lub kogo postrzegano jako źródło zła w XVI i XVII w. * wymienia zwierzęta wskazane w zaklęciach czarownic * opisuje i ocenia zachowanie Makbeta * doskonali umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym ze słowników * doskonali umiejętność tworzenia notatek syntetyzujących i haseł encyklopedycznych * przygotowuje argumenty do dyskusji * włącza się w prace projektowe | | * wyjaśnia istotę prawdziwego zła, odwołując się do wypowiedzi Hekate * rozważa i uzasadnia, czy Makbet był od początku zły, czy stał się taki pod wpływem okoliczności * sprawdza w słowniku symbolikę przypisy­waną zwierzętom z zaklęć czarownic * bierze udział w klasowej dyskusji * gromadzi materiał do zadania projektowego | * określa, jaką funkcję pełnią czarownice i zwierzęta w *Makbecie* * omawia sposób postrzegania obecności zła w świecie; odwołuje się do różnych tekstów * sporządza notatkę syntetyzującą na temat barokowej symboliki zła * w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej * opracowuje materiał do zadania projektowego | * uzasadnia, dlaczego Hekate nazywa Makbeta człowiekiem „pełnym złości”; wykorzystuje różnicę znaczeniową między słowami *złość* i *zło* * formułuje hasło encyklopedyczne pojęcia *ksenofobia* zgodnie ze wszystkimicechami tej formy wypowiedzi; odwołuje się do znajomości dramatu Szekspira i do barokowego światopoglądu * tworzy scenariusz wystawy o symbolice zła w różnych kulturach | * rozważa, w jaki sposób sztuka kreuje obraz zła; odwołuje się do wybranych współczesnych dzieł filmowych lub teatralnych * organizuje wystawę o symbolice zła w różnych kulturach |
| 124 | Wina i kara – postać lady Makbet | wprowadzenie do lekcji 37. *Wina i kara – postać lady Makbet*  William Szekspir, *Makbet* (fr.) | * wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet * odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża * cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie * rozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywaliza­cja | | * wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu * wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbet * rozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywaliza­cji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | * wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą * rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbet * pisze wypowiedź argumentacyjną | * wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | * określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w *Makbecie* * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych |
| 125 | Fenomen piękna i czasu | wprowadzenie do lekcji 38. *Fenomen piękna i czasu*  Daniel Naborowski, *Na oczy królewny angielskiej…*  Daniel Naborowski, *Krótkość żywota, Na toż*  zadanie projektowe (album z sentencjami o czasie) | * wie, że utwór *Na oczy królewny angielskiej…* jest panegirykiem * zapisuje pierwszą część wiersza w postaci schematu antytez * wie, co oznacza pojęcie *antropomorfizacja* * rozważa, czy piękno jest obiektywne * dostrzega motyw *vanitas* w *Krótkości żywota* i w *Na toż* * określa nastrój i problematykę *Krótkości żywota* i *Na toż* * wyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji * wypisuje z wiersza *Na toż* metafory oparte na motywie dnia i nocy * włącza się w prace projektowe | | * zna cechy gatunkowe panegiryku * zapisuje drugą część wiersza *Na oczy królewny angielskiej…* w postaci konspektu uzasadnień negacji * wskazuje w tekście antropomorfizacje * wie, co oznacza pojęcie *koncept* * rozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie * wskazuje w wierszu *Krótkość żywota* paradoksy i wyliczenia * wskazuje w *Krótkości żywota* symbole przemijania * gromadzi materiał do zadania projektowego | * określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królewny * omawia funkcję antropomorfizacji w wierszu * wyjaśnia, na czym polega zastosowany przez autora koncept * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat obiektywizmu piękna * określa funkcję wyliczeń w wierszu *Krótkość żywota* * omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu *Na toż* z wymową utworu * opracowuje materiał do zadania projektowego | * określa, jaki typ gradacji występuje w wierszu *Na oczy* *królewny angielskiej…* * ocenia kunsztowną formę wiersza *Na oczy* *królewny angielskiej…* * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej * omawia funkcję paradoksu w *Krótkości żywota* * interpretuje sentencje obecne w *Krótkości żywota*;omawia ich wpływ na wymowę tekstu * omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz *Na toż* * przekształca na współczesną polszczyznę sentencje z wiersza *Na toż* * tworzy album z sentencjami o czasie | * określa funkcję gradacji w wierszu *Na oczy* *królewny angielskiej…* * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * omawia podobieństwa między malarskimi a poetyckimi przedstawieniami motywu *vanitas* * publikuje album z sentencjami o czasie |
| 126 | Współczesne nawiązania do poezji Naborowskiego | wprowadzenie do lekcji 39. *Współczesne nawiązania do poezji Naborowskiego*  Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, *LXXII*  Jarosław Marek Rymkiewicz, *Wiersz na te słowa Heraklita: Nie można wejść dwa razy do tej samej rzeki* | * określa, kim jest adresat w *LXXII*; wskazuje kierowane do niego przestrogi * utrwala wiadomości na temat sceptycyzmu * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu Rymkiewicza * wskazuje w tekście odwołania do barokowego dualizmu * rozważa, czym jest czas dla człowieka, uzasadnienia szuka w wybranych tekstach kultury | | * rozstrzyga, czy przekonanie wyrażone w *LXXII* można uznać za sceptyczne * wyjaśnia znaczenia określeń: „ciemność teraz”, „ciemność potem” * interpretuje puentę; zwraca uwagę, jak jej sens wpływa na wymowę *LXXII* * wyjaśnia znaczenie sentencji Heraklita * rozważania na temat czasu zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | * objaśnia sens przestróg kierowanych do adresata w *LXXII* * odczytuje sens przywołania sentencji Heraklita w tytule wiersza * wskazuje w tekście odwołania do barokowego *vanitas* * uzasadnia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje Rymkiewicz * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat czasu | * uzasadnia, który wiersz Naborowskiego był inspiracją dla Tkaczyszyna-Dyckiego * określa, z którym tekstem Naborowskiego Rymkiewicz prowadzi dialog; objaśnia, na czym polega podobieństwo refleksji o czasie w obu tekstach * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * wyjaśnia, w jakim celu współcześni twórcy odwołują się do XVII-wiecznych symboli; podaje przykłady nawiązań do stylistyki barokowej |
| 127 | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | zadanie 1.  Daniel Naborowski, *Marność* | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie |
| 128 | Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna | wprowadzenie do lekcji 40. *Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna*  Jan Andrzej Morsztyn, *Redivivatus*; *Na koszulę brudną* | * wie, co to jest koncept * utrwala wiadomości na temat okresu warunkowego * rozpoznaje okres warunkowy w wierszu *Redivivatus* * określa osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu *Na koszulę brudną* * przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście * utrwala wiadomości na temat tradycji petrarkowskiej | | * analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza *Redivivatus* * opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci * wskazuje symbole i metafory w wierszu *Na koszulę brudną* * omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora | * omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu *Redivivatus* * uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji * objaśnia sens symboli w wierszu *Na koszulę brudną* * interpretuje metafory * rozpoznaje, czy metafory z wiersza *Na koszulę* *brudną* to metonimie czy synekdochy | * rozważa, odwołując się do wiersza *Redivivatus*, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało * zna pojęcie *libertynizm* * rozważa i uzasadnia, czy wiersz *Redivivatus* można powiązać z libertynizmem * omawia związek wiersza *Na koszulę brudną* z estetyką turpizmu * określa stosunek Morsztyna do tradycji pertrarkowskiej | * rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze |
| 129 | Słowa wieloznaczne | wprowadzenie do lekcji 41. *Słowa wieloznaczne*  Renata Grzegorczykowa, *Wprowadzenie do semantyki językoznawczej* (fr.)  Jan Andrzej Morsztyn, *Cuda miłości. Sonet* | * wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń * objaśnia pojęcia *treść* i *zakres wyrazu* * potrafi wskazać pojęcie nieostre * przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia * wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna * doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego | | * wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny * wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia) słowa * dobiera synonimy i antonimy do podanych słów * przypomina wiadomości na temat elipsy * przypomina, czym jest paradoks; dostrzega, jego związek ze zjawiskiem wieloznaczności | * podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia * wyjaśnia na przykładach różnicę miedzy znaczeniem dosłownym a niedosłownym * wyszukuje metaforyczne znaczenia słów * przypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych * rozpoznaje elipsy w wierszu Morsztyna * wskazuje paradoks w wierszu Morsztyna | * opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna * omawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elips * uzasadnia, na czym polega sprzeczność znaczeń słów użytych przez Morsztyna w konstrukcji paradoksu | * podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku |
| 130 | Słowa neutralne i wartościujące | wprowadzenie do lekcji 42. *Słowa neutralne i wartościujące*  Jan Andrzej Morsztyn, *Niestatek* | * wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym * zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny * wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące * podaje trzy synonimy wyrazu *twarz*: neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie, wartościujący negatywnie | | * wie, co to są ekspresywizmy * wskazuje w wierszu *Niestatek* określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie * podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów * wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące | * wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wierszastraciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne * rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów wartościujących * parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami współczesnymi | * podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrażeńneutralnych * uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie synonimami nazw zawodów * parafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety | * ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego |
| 131 | Dramat wyborów w *Hamlecie* | wprowadzenie do lekcji 43. *Dramat wyborów w Hamlecie*  William Szekspir, *Hamlet* (fr.) | * utrwala wiadomości na temat tragedii nowożytnej * przedstawia, jaki wybór stawia Hamlet przed sobą i przed innymi ludźmi * wskazuje fragment, w którym ujawnia się opinia Hamleta o samobójstwie * gromadzi argumenty do dyskusji | | * objaśnia pojęcie *hamletyzm* * określa, odnosząc się do tekstu, co jest dla Hamleta nie do zniesienia w życiu * rozważa i uzasadnia, czy dylemat Hamleta można uznać za wybór tragiczny * bierze udział w klasowej dyskusji | * omawia, w jaki sposób Hamlet określa życie człowieka; ustala, jaką rolę odgrywają te określenia * wyjaśnia, z czego wynikają rozterki i obawy Hamleta * interpretuje zakończenie wypowiedzi Hamleta * w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | * wyjaśnia, dlaczego bohater uważa wszystkich ludzi za tchórzy * ustala i uzasadnia, czy dla Hamleta słowo *być* wiąże się z egzystencją, czy z działaniem; odwołuje się do całego dramatu | * przygotowuje informacje na temat Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego |
| 132 | Wzorzec rycerza w *Hamlecie* | wprowadzenie do lekcji 44. *Wzorzec rycerza w Hamlecie*  William Szekspir, *Hamlet* (fr.)  Stanisław Barańczak, *Biografioły. Appendix* (fr.) | * przypomina cechy typowe dla średniowiecznego wzorca rycerza * wskazuje określenia i porównania w samoocenie Hamleta * rozważa i uzasadnia, czy Hamlet jest tchórzem, czy człowiekiem o wielkiej wrażliwości; odwołuje się do wzorca rycerza * utrwala wiadomości na temat parafrazy * wskazuje kolokwializmy w wierszu Barańczaka; wyjaśnia, jaka jest ich funkcja * wie, czym są elipsy i antynomie * rozpoznaje frazeologizmy | | * określa funkcję pytań postawionych w tekście * wypisuje symbole z fragmentu *Hamleta*; określa ich rolę * wie, że utwory Barańczaka to parafrazy * wskazuje elipsę, równoważnik zdania i antynomię w wierszu „*Romeo i Julia”*; określa funkcję antynomii * określa funkcję frazeologizmów w wierszu „*Makbet”* | * przedstawia, w jaki sposób Ofelia mówi o Hamlecie * omawia, co jest powodem zmiany stosunku Hamleta do Ofelii * omawia funkcję środków stylistycznych w parafrazach Barańczaka * wyjaśnia, nawiązując do ilustracji z podręcznika, co sądzi o wykorzystywaniu w popkulturze uznanych przez tradycję dzieł literackich | * wyjaśnia, jaki jest związek między wypowiedzią Fortynbrasa o Hamlecie w finale sceny a wymową całego dramatu * interpretuje utwory Barańczaka jako parafrazy dzieł Szekspira; określa funkcję tych parafraz * rozważa i uzasadnia, jaka jest wymowa wiersza „*Hamlet”* * rozważa i ocenia humorystyczne podejście do tradycji literackiej w parafrazach Barańczaka | * interpretuje obraz *Hamlet polny II* (1977) Jerzego Dudy‑Gracza; wyjaśnia, dlaczego malarz nawiązał do *Hamleta*; określa wpływ tego nawiązania na wymowę dzieła * wyszukuje w internecie inne współczesne nawiązania do *Hamleta* |
| 133 | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna | Stephen Greenblat, *Shakespeare. Stwarzanie świata* | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * analizuje polecenie zawarte w temacie * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej * tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi na zadany temat * podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej | | * pisze wypowiedź argumentacyjną * rozpoznaje problem rozważany w tekście oraz stanowisko autora wobec tego problemu * ustosunkowuje się do rozwiązania przyjętego przez autora * odwołuje się do utworów poruszających problem rozważany w tek­ście * formułuje wnioski | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko wobec problemu rozważanego w tekście * zachowuje logiczną kolejność argumentów | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie |
| 134 | Błędny rycerz wśród realiów życia | wprowadzenie do lekcji 45. *Błędny rycerz wśród realiów życia*  Miguel de Cervantes Saavedra, *Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy* (fr. części I)  miniprzewodnik: bohaterowie *Don Kichote’a* | * wie, jaka jest geneza utworu Cervantesa * utrwala cechy gatunkowe powieści * zna bohaterów *Don Kichote’a* * charakteryzuje główne postaci, zwracając uwagę na ich cechy charakterystyczne * wyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze urojenia za rzeczywistość * przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza | | * wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami * przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walki * rozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem czy Sancho Pansą * uzasadnia, czy warto czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego | * przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną * ocenia zasadność przyznania powieści piątego miejsca na liście bestsellerów wszystkich czasów w plebiscycie „Readers Digest”; uzasadnia swoje zdanie | * rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote’a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza | * przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote’a w sztuce |
| 135 | Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a | wprowadzenie do lekcji 46. *Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a*  Miguel de Cervantes Saavedra, *Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy* (fr. części II) | * wie, czym charakteryzuje się popkultura * opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie * wskazuje fragmenty tekstu o nacechowaniu ironicznym * pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści | | * wskazuje i uzasadnia, z czego wynika popkulturowa popularność Don Kichote’a * omawia, w jaki sposób bohaterowie fragmentu interpretują zachowanie lwa | * omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci Don Kichote’a pełni ironia * rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania, czy jako przedmiot ośmieszenia; uzasadnia swoje zdanie | * omawia, na czym polega maksymalizm etyczny Don Kichote’a * w szkicu interpretacyjnym zachowuje wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | * rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych |
| 136 | Sarmacki system wartości | wprowadzenie do lekcji 47. *Sarmacki system wartości*  Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fr.) | * zna kontekst historyczny i religijny utworu * wie, czym charakteryzował się sarmatyzm * wyszukuje w tekście hiperbole * utrwala wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów * zna cechy gawędy i stylu makaronicznego * wie, czym się charakteryzuje styl rubaszny | | * wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska * wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie neutralne, czy emocjonalne * wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi * wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego | * omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście * porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczegółowości relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje * opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych * wskazuje przejawy rubaszności w tekście Paska; określa funkcję tych fragmentów | * określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek *nasi* * interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej zamieszczony w tekście |  |
| 137 | Sarmata wobec Innego i nieznanego | wprowadzenie do lekcji 48. *Sarmata wobec Innego i nieznanego*  Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fr.)  infografika: klucze do kultury baroku | * zna okoliczności pobytu Paska w Danii * wyjaśnia, dlaczego Pasek postrzega Dunki jako „inne” * rozpoznaje środki językowe wykorzystane do opisu niezwykłej ryby * wie, kogo określa się mianem Innego * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze humorystycznym * rozważa, jak sprawić, by inność nie stała się obcością | | * wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego; omawia ich funkcję w utworze * omawia, do kogo / czego Pasek porównuje dziwną rybę * określa stosunek do Innego wyrażony w tekście * określa funkcję elementów humorystycznych * rozważania na temat oswajania Innego zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | * wyjaśnia, dlaczego pisarz posługuje się analogią w opisie dziwnej ryby * wyjaśnia, z czego wynika odmienne niż w poprzednich fragmentach *Pamiętników* nastawienie do Innego * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat oswajania Innego | * rozważa i uzasadnia, czy analogia to skuteczna metoda poznania * określa warunki, jakie powinny być spełnione, aby prowadzić dialog międzykulturowy * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |
| 138 | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | zadanie 2.  Janusz Tazbir, *Spotkania z historią* (fr.) | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie |
| 139 | Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | Janusz Tazbir,  *Kontrreformacja w Polsce* (fr.)  zadania 1.–9. | * doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem * rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego * doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania * rozwija umiejętność tworzenia definicji * utrwala wiadomości na temat konstrukcji sylogizmu | | | | | |
| 140 | *Skąpiec* jako komedia charakterów | wprowadzenie do lekcji 49. *Skąpiec jako komedia charakterów*  Molier, *Skąpiec* (fr.) | * zna kontekst historyczny i kulturowy komedii Moliera * wyjaśnia pojęcia *komedia* i *komizm* * wie, że komizm może być słowny albo sytuacyjny * wyszukuje w *Skąpcu* przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego * charakteryzuje bohaterów *Skąpca* * omawia relacje Harpagona z dziećmi | | * wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego * zna historię powstania teatru Comédie-Française * wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma * zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej | * omawia, na czym polega komizm tytułowej postaci * charakteryzując relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej * interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła | * uzasadnia, dlaczego *Skąpca* można nazwać komedią charakterów * rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi * wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie |  |
| 141 | Dramat pewnej wady | wprowadzenie do lekcji 50. *Dramat pewnej wady*  Molier, *Skąpiec* (fr.)  zadanie projektowe (album eponimów)  miniprzewodnik: literatura baroku | * wskazuje argumenty, którymi Kleant uzasadnia swoją wiarygodność kredytową * wyjaśnia, na czym polega hipokryzja Harpagona * rozważa, czy można uzasadnić skąpstwo i chciwość * wie, co to są eponimy * włącza się w prace projektowe | | * interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona * omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci wyłaniającej się z opowieści sąsiadów * rozumie różnicę między neologizmem a eponimem * gromadzi materiał do zadania projektowego | * zna kontekst językowy wpływający na interpretację i wymowę tytułu dramatu * rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem * tworzy własne eponimy * opracowuje materiał do zadania projektowego | * rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość; uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliera i innych tekstów kultury * tworzy album eponimów | * porównuje sposób przestawienia skąpca w różnych tekstach kultury * publikuje album eponimów |
| 142 | Barok. Powtórzenie wiadomości |  | * zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki * wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę baroku * porządkuje i utrwala paletę tematów literackich typowych dla epoki baroku * przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie baroku * zna i rozumie barokowy światopogląd | | | | | |
| 143 | Praca klasowa |  |  | |  |  |  |  |
| **OŚWIECENIE** | | | | | | | | |
| 144 | Epoka rozumu | wprowadzenie do lekcji 51. *Epoka rozumu*  Immanuel Kant, *Co to jest oświecenie* (fr.)  miniprzewodnik: wielkie idee oświecenia  zadanie projektowe (prezentacja multimedialna o realizacji wybranej oświeceniowej idei) | * zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce * zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki * zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki * przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie * włącza się w prace projektowe | | * wie, że nazwa *oświecenie* (w odróżnieniu od nazw *renesans* i *barok*) nie odnosi się do sztuki * wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia * omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie * gromadzi materiał do zadania projektowego | * różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko * rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w. * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości * opracowuje materiał do zadania projektowego | * omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu * uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych * tworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei | * prezentuje efekty projektu na forum klasy |
| 145 | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | zadanie 1.  Joseph Wright of Derby, *Doświadczenie z pompą próżniową*, 1768  Adam Naruszewicz, *Balon* | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie |
| 146 | Filozofia oświecenia | wprowadzenie do lekcji 52. *Filozofia oświecenia*  Denis Diderot, *Zabobon* (fr. *Wielkiej encyklopedii francuskiej*)  Jean-Jacques Rousseau, *Postęp i szczęście* (fr.)  miniprzewodnik: główne kierunki filozofii oświecenia | * zna kontekst filozoficzny tekstów * omawia, w jaki sposób Diderot charakteryzuje zabobon * rozważa, skąd bierze się wiara w zabobony * wymienia, jakie osiągnięcia oświecenia wskazuje Rousseau * odnajduje pytania retoryczne w tekście Rousseau | | * omawia, co Diderot uważa za psychologiczną przyczynę powstawania zabobonów * wyjaśnia relację między zabobonem a fanatyzmem i brakiem wykształcenia * określa funkcję pytań retorycznych z tekstu Rousseau | * rozważa, jakie skutki dla funkcjonowania ludzkiego umysłu ma, zdaniem Diderota, wiara w zabobon * wymienia zarzuty stawiane współczesności przez Rousseau * rozważa i uzasadnia, czy cywilizacja niesie zło | * wskazuje, jakie czynniki zapewniają trwałość zabobonów w społeczeństwie * określa związek religii z zabobonem; odwołuje się do tekstu Diderota * omawia, z czego wynika rozczarowanie Rousseau współczesnością * zna główne kierunki filozoficzne epoki i ich twórców | * omawia założenia najważniejszych idei filozoficznych epoki |
| 147 | Oświeceniowy optymizm | wprowadzenie do lekcji 53. O*świeceniowy optymizm*  Wolter, *Kandyd, czyli Optymizm* (fr.) | * zna kontekst historyczny i filozoficzny *Kandyda* * wie, że *Kandyd* jest powiastką filozoficzną * przedstawia, jakie nadzieje i obawy wyrażają Kandyd i majtek w reakcji na trzęsienie ziemi * wie, co to jest sarkazm i satyra * rozważa, czy satyra jest skutecznym narzędziem polemiki | | * zna cechy gatunkowe powiastki filozoficznej * wykazuje różnice między zachowaniem Kandyda i majtka na wieść o trzęsieniu ziemi a postawą Panglossa * wskazuje w tekście Woltera fragmenty o charakterze satyrycznym * rozważania na temat satyry zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | * uzasadnia, dlaczego *Kandyda* można nazwać powiastką * uzasadnia, że *Kandyd* jest utworem o zabarwieniu sarkastycznym * wskazuje w tekście wykrzyknienia; określa ich funkcję * omawia, jaki obraz Boga wyłania się z *Kandyda* * objaśnia pojęcie *teodycea* * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat skuteczności satyry | * określa, jaki stosunek do stwierdzenia „żyjemy w najlepszym z możliwych światów” wyraża Wolter w *Kandydzie* * rozważa i uzasadnia swój stosunek do teodycei; odwołuje się do poglądów filozoficznych epoki i *Kandyda* * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |
| 148 | Projekcja filmu *Rękopis znaleziony w Saragossie* | *Rękopis znaleziony w Saragossie*, reż. Wojciech J. Hass, 1965 | * ogląda film *Rękopis znaleziony w Saragossie* | | | | | |
| 149 | Filmowy labirynt | wprowadzenie do lekcji 54. *Filmowy labirynt*  Jan Potocki, *Rękopis znaleziony w Saragossie* (fr.) | * dzieli się wrażeniami po obejrzeniu filmu * rozwija umiejętność streszczania fabuły * charakteryzuje i ocenia bohaterów * wymienia pojawiające się w filmie symbole * doskonali umiejętność wskazywania środków ekspresji filmowej, wpływających na wymowę dzieła * rozważa, co w większym stopniu wpływa na ludzki los: przypadek czy konieczność | | * rozróżnia kolejne opowieści w głównym opowiadaniu Avadora * rozpoznaje w filmie idee oświeceniowe * omawia pochodzenie społeczne bohaterów * ocenia, jaką rolę w filmie odgrywa muzyka * rozważania na temat ludzkiego losu zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | * nadaje tytuły opowieściom snutym przez Avadora * sporządza schematyczny plan opowieści * określa, czym różnią się poglądy geometry od przekonań kabalisty * rozważa i uzasadnia, jaki wpływ na wymowę filmu mają zdjęcia * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat ludzkiego losu | * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |
| 150 | Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | Jan Kott*, Gorzki Krasicki* (fr.)  zadania 1.–11. | * doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem * rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego * analizuje strukturę eseju; odczytuje zawarte w nim sensy i sposób prowadzenia wywodu * doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania * pogłębia swoją wiedzę o Ignacym Krasickim | | | | | |
| 151 | Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle | wprowadzenie do lekcji 55. *Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle*  Ignacy Krasicki, *Pijaństwo* (fr.)  Wojciech Młynarski, *W Polskę idziemy* (fr.) | * zna cechy gatunkowe satyry * umie wskazać środowiska krytykowane przez Krasickiego * przypomina treść satyry *Żona modna*, omawianej w szkole podstawowej; określa jej związek z satyrą *Pijaństwo* * doskonali umiejętność charakteryzowania bohaterów * opisuje obraz Polaków ukazanych w piosence Młynarskiego | | * wskazuje elementy obyczajowości szlacheckiej poddane krytyce w satyrze Krasickiego * interpretuje puentę *Pijaństwa* * rozważa, czy pijaństwo jest wciąż aktualnym zjawiskiem społecznym; podaje sposoby walki z tym problemem * określa cechy wspólne i różne oświeceniowej satyry i piosenki *W Polskę idziemy* | * omawia, jaki model patriotyzmu został ośmieszony w *Pijaństwie* * wyjaśnia, jaki rodzaj dydaktyzmu reprezentuje satyra Krasickiego * omawia funkcję ironii w piosence *W Polskę idziemy* * przedstawia swoje stanowisko na temat granic satyry; odwołuje się do ilustracji satyrycznej Czeczota z podręcznika | * omawia związek między wymową utworu Krasickiego a programem oświecenia * porównuje piosenkę Młynarskiego z satyrą *Pijaństwo* * rozważa, w jaki sposób walczyć z wadami narodowymi Polaków | * wnioski z porównania satyry Krasickiego z piosenką *W Polskę idziemy* zapisuje w formie interpretacji porównawczej; zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej |
| 152 | Zaakceptować władzę? | wprowadzenie do lekcji 56. *Zaakceptować władzę?*  Ignacy Krasicki, *Do króla* (fr.)  miniprzewodnik: publicystyka polskiego oświecenia | * utrwala wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego * zna kontekst historyczny satyry *Do króla* * określa, kim jest osoba mówiąca w tekście * określa, co i kogo utwór ośmiesza * gromadzi materiały na temat: *Dawna literatura polska wobec powinności władzy* | | * wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla * omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry *Do króla* * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznym * przypomina pojęcie *panegiryk* * pisze referat na temat: *Dawna literatura polska wobec powinności władzy* | * wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk * wyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego * wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora | * uzasadnia, czy satyrę *Do króla* można uznać za odwrócony panegiryk * w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów | * zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia * wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną * wygłasza referat w klasie |
| 153 | Hymn młodych patriotów | wprowadzenie do lekcji 57. *Hymn młodych patriotów*  Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*  miniprzewodnik: instytucje polskiego oświecenia | * utrwala wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego * doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu * wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny…” * porównuje obraz patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i satyrze *Pijaństwo* | | * wyszukuje w tekście hymnu oksymorony * określa nastój hymnu * wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i w *Pijaństwie* | * określa funkcję oksymoronów w tekście * wskazuje w tekście symbole * formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze * ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą) | * interpretuje symbole obecne w hymnie * porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej | * wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze zapisuje w formie interpretacji porównawczej; zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej * zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia * zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia |
| 154 | Stylizacja językowa | wprowadzenie do lekcji 58. *Stylizacja językowa*  Ignacy Krasicki, *Monachomachia* (fr.)  zadanie projektowe (fragment scenariusza parodii wybranego filmu) | * wie, czym są styl językowy i stylizacja * rozróżnia style: indywidualny, typowy i użytkowy * wymienia rodzaje stylizacji * wie, co to jest styl retoryczny * dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim * omawia, na czym polega komizm językowy w tekście * włącza się w prace projektowe | | * omawia cechy stylów: indywidualnego, typowego i użytkowego * wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja) * określa funkcję inwokacji we fragmencie *Monachomachii* * wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów * gromadzi materiał do zadania projektowego | * rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście * wykazuje elementy podobieństwa między *Monachomachią* a *Iliadą* * wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w *Monachomachii* * opracowuje materiał do zadania projektowego | * określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w *Monachomachii* * wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie w klasyfikacji utworu Krasickiego * zapisuje pierwsze cztery wersy *Monachomachii* w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji * pisze fragment scenariusza parodii filmu | * pisze poemat o swojej szkole, zachowując styl *Monachomachii* * nakręca film na podstawie stworzonego scenariusza |
| 155 | Miłość idealna w sielankach Karpińskiego | wprowadzenie do lekcji 59. *Miłość idealna w sielankach Karpińskiego*  Franciszek Karpiński, *Laura i Filon* (fr.); *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | * zna cechy sentymentalizmu jako prądu literackiego * rozwija umiejętność analizy i interpretacji tekstów lirycznych * określa nastrój panujący w sielankach Karpińskiego * podaje cechy miłości sentymentalnej, odwołując się do obrazu tego uczucia w sielankach Karpińskiego * omawia obrazy poetyckie w sielance *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | | * wie, że sielanka wywodzi się z literatury antycznej * wskazuje cechy sielanki w utworach Karpińskiego * określa rodzaj środków stylistycznych użytych w kreacji obrazu natury w sielance *Laura i Filon* * wypisuje z tekstów fragmenty o charakterze sentencji * wypisuje symbole z sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | * zna dwie odmiany sentymentalizmu * omawia obraz natury w sielankach Karpińskiego, uwzględnia rolę środków stylistycznych w jego kreacji * omawia rolę pytania retorycznego i wykrzyknień w sielance *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* * wyjaśnia, co jest sielankową arkadią w utworze *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | * omawia funkcję sentencji w sielance *Laura i Filon* * uzasadnia, że zasadą organizującą budowę sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* jest paralelizm kompozycyjny * pisze interpretację porównawczą sielanki *Laura i Filon* i wiersza Gałczyńskiego *Laura i Filon. Wersja nowa*; zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | * wykazuje popularność sielanki *Laura i Filon* w sztuce |
| 156 | Oświeceniowe pieśni religijne | wprowadzenie do lekcji 60. *Oświeceniowe pieśni religijne*  Franciszek Karpiński, *Pieśń o narodzeniu Pańskim*; *Pieśń poranna, Pieśń wieczorna*  infografika: główne idee oświecenia | * zna cechy kolędy jako gatunku literackiego * wypisuje z tekstu kolędy elementy biblijne * omawia, jaką wizję życia propagują teksty: *Pieśń poranna* i *Pieśń wieczorna* * rozważa, w jaki sposób treści religijne przekazują w swoich tekstach twórcy z różnych epok | | * zna genezę *Pieśni o narodzeniu Pańskim* oraz okoliczności powstania *Pieśni porannej* i *Pieśni wieczornej* * wyodrębnia w kolędzie Karpińskiego część opisową i apostrofę * rozważania na temat sposobów przekazywania treści religijnych w  utworach literackich różnych epok zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | * wskazuje oksymorony i antytezy w kolędzie Karpińskiego; określa wpływ tych środków na charakter utworu * omawia, jaki obraz Boga wyłania się z pieśni religijnych Karpińskiego * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok | * rozważa i uzasadnia, jak motyw Narodzenia Pańskiego jest przetwarzany we współczesnej kulturze * rozważa, jakie są powody popularności kolęd Karpińskiego w Polsce * wyjaśnia, odwołując się do *Pieśni porannej* i Pieśni *wieczornej*, w czym osoba mówiąca w tych tekstach doszukuje się znaków *sacrum* * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * wnioski z rozważań na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok zapisuje w formie interpretacji porównawczej; odwołuje się do pieśni religijnych Karpińskiego i wybranej piosenki religijnej Boba Dylana |
| 157 | Liberalizm i patriotyzm Staszica | wprowadzenie do lekcji 61. *Liberalizm i patriotyzm Staszica*  Stanisław Staszic, *Przestrogi dla Polski…* (fr.)  *Powszechna deklaracja praw człowieka* (fr.)  zadanie projektowe (rozdział konstytucji szkoły)  miniprzewodnik: motywy i idee oświecenia | * określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania *Przestróg dla Polski* * zna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego * utrwala wiadomości na temat środków retorycznych * omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości i pokoju na świecie według *Powszechnej deklaracji praw człowieka* * wie, jakie są prawa człowieka * włącza się w prace projektowe | | * omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmencie * wskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachty * wymienia podstawowe prawa jednostki zapisane w *Przestrogach dla Polski* i w *Powszechnej deklaracji praw człowieka* * wie, w czym objawia się godność człowieka * wie, czym jest liberalizm * gromadzi materiał do zadania projektowego | * omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica * zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń * omawia, jaka wizja człowieka i społeczeństwa wynika z *Powszechnej deklaracji praw człowieka* * opracowuje materiał do zadania projektowego | * omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica * rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić naturalnej godności osobowej * tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając wolność, prawa i obowiązki wszystkich uczniów |  |
| 158 | Renesans, barok i klasycyzm w sztuce | wprowadzenie do lekcji 62. *Renesans, barok i klasycyzm w sztuce*  miniprzewodnik (muzyka klasycyzmu) | * porządkuje wiedzę na temat cech stylu renesansowego, barokowego i oświeceniowego klasycyzmu w sztuce * umie wskazać po jednym przykładzie dzieła sztuki przyporządkowanego do określonej epoki * doskonali umiejętność analizowania i interpretowania dzieła malarskiego | | * wymienia cechy stylu odpowiadającego założeniom renesansu, baroku i oświeceniowego klasycyzmu * dostrzega różnice i podobieństwa w malarstwie, rzeźbie i architekturze wskazanych epok * wskazuje elementy typowe dla estetyki barokowej na obrazie *Złożenie do grobu* * opisuje znaną sobie budowlę z epoki baroku (np. kościół) | * określa cele artystów renesansu, baroku i oświeceniowego klasycyzmu * wymienia idee i wzory dominujące w sztuce renesansu, baroku i oświeceniowego klasycyzmu * wymienia zabytek malarstwa lub architektury renesansu ze swojego regionu; krótko charakteryzuje cechy jego stylu * charakteryzuje zabytek oświeceniowego klasycyzmu ze swojego regionu | * rozpoznaje przykłady malarstwa, rzeźby i architektury typowe dla poszczególnych epok * umie wskazać cechy stylu charakterystycznego dla epoki w konkretnych dziełach sztuki * wie, czym charakteryzował się klasycyzm wiedeński w muzyce * potrafi podać po jednym przykładzie dzieł skomponowanych przez Haydna i Mozarta | * wymienia nazwiska przedstawicieli klasycyzmu w muzyce * dostrzega różnice między klasycyzmem wiedeńskim a muzyką barokową * wymienia najważniejsza dzieła w twórczości Haydna i Mozarta |
| 159 | Oświecenie. Powtórzenie i sprawdzenie widomości |  | * zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki * zna najważniejsze motywy i idee typowe dla literatury oświecenia * wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę epoki * przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie oświecenia * zna i rozumie oświeceniowy światopogląd | | | | | |
| 160 | Praca klasowa |  |  | |  |  |  |  |

**Plan wynikowy. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony**

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utwo­rów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

| **Lp.** | **Temat lekcji** | | **Materiał rzeczowy** | **Liczba godzin** | **Zagadnienia** | | | **Wymagania wobec ucznia** | | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** | |
| **Część 1. romantyzm** | | | | | | | | | | | |
| **romantyzm** | | | | | | | | | | | |
|  | Romantyzm, czyli inna nowoczesność | wprowadzenie do lekcji 1*. Romantyzm, czyli inna nowoczesność*  Alina Witkowska, *Wielkie stulecie Polaków* | | 1 | | państwo, ojczyzna, duchowa wspólnota narodowa; mityzacja; teza tekstu, argumenty; literatura naukowa | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wyodrębnia części kompozycyjne tekstu  – dostrzega główną myśl tekstu  – wie, że tekst należy do literatury naukowej | | | – odtwarza tok myślenia autorki  – wyodrębnia argumenty autorki  – formułuje konkluzje wynikające z tekstu  – ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście  – prezentuje własne stanowisko  – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury naukowej | I. 2.1, 2.2, 2.3  II. 1.2, 1.3  III. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6; 2.1, 2.8  IV. 3 |
|  | Poezja romantyczna wobec klasycznej | wprowadzenie do lekcji 2. *Poezja romantyczna wobec klasycznej*  August Wilhelm Schlegel, *Wykłady o literaturze pięknej i sztuce* | | 1 | | poezja, poezja klasyczna, poezja romantyczna, romantyzm; jedność kulturowa Europy; wykład | – czyta tekst ze zrozumieniem  – objaśnia nieznane słownictwo  – dzieli tekst na części kompozycyjne  – wskazuje źródła poezji romantycznej  – wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku | | | – odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora  – odtwarza tezy autora, porządkuje je  – przedstawia przytoczone w tekście argumenty  – uzupełnia wywód autora własnymi przykładami  – oddziela fakty od opinii | I. 2.1, 2.2, 2.3  II. 1.2, 1.3  III. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6; 2.1, 2.8  IV. 3 |
|  | Wielkość i wolność w romantyzmie | wprowadzenie do lekcji 3. *Wielkość i wolność w romantyzmie*  Georg Wilhelm Hegel*, Wykłady z filozofii dziejów* | | 1 | | duch; historiozofia, bieg dziejów, wolność, jednostka | – czyta tekst ze zrozumieniem  – określa temat wykładu  – wyodrębnia etapy w rozwoju myślenia o wolności  – wyjaśnia, czym zajmuje się historiozofia | | | – odtwarza poglądy Hegla na temat roli jednostki w biegu dziejów  – prezentuje własne stanowisko na ten temat  – ustosunkowuje się do poglądów Hegla na temat biegu dziejów | I. 2.1, 2.2, 2.3  I. 1.1, 2.6  II. 1.2, 1.3  III. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6; 2.1, 2.8  IV. 3 |
|  | Nowe tematy w poezji europejskiej | wprowadzenie do lekcji 4. *Nowe tematy w poezji europejskiej*  William Wordsworth, *Żonkile*, \*\*\* [*Filarze Stonehenge!*]  Samuel Taylor Coleridge, *Kościuszko* | | 2 | | poeci jezior; melancholia, osoba mówiąca, sytuacja liryczna, obrazy poetyckie, metafora, symbol, personifikacja, alegoria, wykrzyknienie | – wyjaśnia, na czym polega specyfika twórczości poetów jezior  – określa sytuacje liryczne przedstawione w utworach  – charakteryzuje osobę mówiącą  – określa relacje między osobą mówiącą a odbiorcą wypowiedzi  – omawia warstwę językową wierszy  – wskazuje symbol i alegorię | | | – uogólnia spostrzeżenia na temat twórczości poetów jezior  – analizuje warstwę symboliczną i alegoryczną utworów  – omawia funkcję wykorzystanych środków językowych  – wskazuje znaczenia naddane utworów  – ustala, na czym polega ich nowatorstwo w stosunku do poezji klasycznej | I. 1.4, 1.8, 1.13  II. 1.1; 2.5, 2.6, 2.7; 3.4 |
|  | Nawiązania do twórczości poetów jezior | wprowadzenie do lekcji 5. *Nawiązania do twórczości poetów jezior*  Walt Whitman, *Wierzę, że źdźbło trawy nie mniej znaczy…*  Bob Dylan, *Odpowiedź zna wiatr* | | 2 | | makrokosmos, mikrokosmos, anafora; motyw wędrówki; postawa wobec świata, harmonia natury, protest song, pacyfizm; pytanie retoryczne | – określa tematykę i problematykę utworów  – wyjaśnia funkcje motywu wędrówki  – omawia postawy wobec świata przedstawione w utworach  – omawia warstwę językową utworów  – tworzy wypowiedź argumentacyjną | | | – omawia wizje świata przedstawione w utworach  – określa symbolikę motywu wędrówki  – omawia nawiązania kulturowe  – tworzy interpretację porównawczą | I. 1.4, 1.5, 1.11, 1.13  I. 1.13; 2.4  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.12 |
|  | Tajemniczy buntownik – *Giaur* Byrona | wprowadzenie do lekcji 6. *Tajemniczy buntownik – „Giaur” Byrona*    George Byron, *Giaur* | | 1 | | powieść poetycka; synkretyzm rodzajowy; bohater bajroniczny; fabuła, retrospekcja; motyw nieszczęśliwej miłości; motyw zemsty; orientalizm, egzotyzm | – odtwarza chronologicznie przebieg fabuły  – przedstawia motywy postępowania głównego bohatera  – nazywa wartości  – zna pojęcie *bohater bajroniczny*  – wskazuje jego cechy  – wskazuje elementy orientalne  – bierze udział w dyskusji  – bierze udział w przygotowaniu prezentacji multimedialnej  – zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego | | | – omawia konstrukcję fabuły utworu  – ocenia motywy postępowania bohatera  – charakteryzuje bohatera bajronicznego  – omawia rolę Orientu w świecie przedstawionym utworu  – omawia rolę egzotyzmu w utworze  – bierze czynny udział w dyskusji  – przygotowuje prezentację multimedialną  – omawia powieść poetycką jako gatunek literacki | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10  IV. 1, 2 |
|  | *Giaur* jako powieść poetycka | wprowadzenie do lekcji 7*. „Giaur” jako powieść poetycka*    George Byron, *Giaur* | | 1 | |
|  | Młodość – czas samopoznania | wprowadzenie do lekcji 8. *Młodość – czas samopoznania*  Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* | | 1 | | indywidualizm; werteryzm; ból istnienia, miłość romantyczna; egotyzm, egzaltacja, romantyczne rozumienie natury; pejzaż mentalny, pejzaż mityczny; powieść epistolarna | – omawia cechy postawy werterycznej  – podaje przejawy indywidualizmu Wertera  – omawia stosunek bohatera do świata  – omawia relacje między Lottą a Werterem  – podaje przykłady kontaktu bohatera z naturą  – wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna  – podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego  – tworzy opis krajobrazu  – bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej | | | – wyjaśnia znaczenie postawy werterycznej w dobie romantyzmu  – wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera  – wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata  – wyjaśnia istotę miłości romantycznej  – omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury  – wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei epoki  – tworzy rozbudowany opis krajobrazu  – przygotowuje jako działanie projektowe plan wyprawy przyrodniczo-literackiej | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  IV. 12 |
|  | Miłość w *Cierpieniach młodego Wertera* | wprowadzenie do lekcji 9. *Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”*  Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* | | 1 | |
|  | Romantyczna wizja natury | wprowadzenie do lekcji 10. *Romantyczna wizja natury*  Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* | | 1 | |
|  | Powieść w listach | wprowadzenie do lekcji 11. *Powieść w listach*  Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* | | 1 | |
|  | *Faust* – dramat o klęsce rozumu | wprowadzenie do lekcji 12. „*Faust”* – *dramat o klęsce rozumu*  Johann Wolfgang Goethe, *Faust* | | 1 | | dramat; postawa faustyczna; epistemologia, tabu; transgresja | – przypomina cechy rodzajowe dramatu  – przedstawia i charakteryzuje Fausta  – wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat  – omawia relacje między Faustem a Małgorzatą  – wie, na czym polega postawa faustyczna | | | – uzasadnia, że *Faust* jest dramatem  – ocenia postępowanie Fausta  – omawia drogę życiową Fausta  – wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater  – ocenia relacje Fausta z Małgorzatą  – wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna  – podaje utwory, w których występuje motyw faustyczny | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7 |
|  | Cierpienie kobiety w *Fauście* | wprowadzenie do lekcji 13. *Cierpienie kobiety w* „*Fauście”*  Johann Wolfgang Goethe, *Faust* | | 1 | |
|  | „Stare” i „nowe” w *Odzie do młodości* | wprowadzenie do lekcji 14. *„Stare” i „nowe” w* „*Odzie do młodości”*  Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* | | 1 | | oda; nawiązania mitologiczne, hiperbola, apostrofa, alegoria, obrazy poetyckie, motyw przestrzeni | – dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości  – wskazuje wersy zawierające alegorię  – cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  – dostrzega nawiązania mitologiczne  – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | | | – omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu  – wyjaśnia znaczenia alegorii, wartościuje elementy związane z przestrzenią  – interpretuje nawiązania mitologiczne  – tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1, 1.3; 2.7  III. 1.1, 1.4, 1.6; 2.1, 2.2, 2.6, 2.10, 2.11  IV. 2 |
|  | Oda – dialog z tradycją | wprowadzenie do lekcji 15. *Oda – dialog z tradycją*  Friedrich Schiller, *Do Radości* | | 1 | | oda; klasycyzm, motywy antyczne; nastrój utworu, przesłanie utworu; postawa altruistyczna; porównanie tekstów | – łączy odę jako gatunek z antykiem  – wskazuje w utworze cechy klasycystyczne  – omawia nastrój utworu  – formułuje główne przesłanie utworu  – wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej  – dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza | | | – omawia cechy ody jako gatunku lirycznego  – wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu  – wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu  – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu  – stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna  – interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7 |
|  | Manifest polskiego romantyzmu | wprowadzenie do lekcji 16. *Manifest polskiego romantyzmu*  Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | | 2 | | ballada; światopogląd, irracjonalizm; fantastyka, synkretyzm rodzajowy; manifest programowy | – porządkuje elementy świata przedstawionego  – omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze  – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne  – wskazuje źródła irracjonalizmu  – omawia cechy ballady  – wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze  – wyjaśnia, dlaczego *Romantyczność* jest manifestem programowym | | | – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego  – nazywa i zestawia ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze  – wskazuje źródła irracjonalizmu i fantastyki  – wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą  – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy  – interpretuje *Romantyczność* jako manifest programowy romantyzmu | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7 |
|  | Romantyczna wrażliwość w czasach wojny | wprowadzenie do lekcji 17. *Romantyczna wrażliwość w czasach wojny*  Władysław Broniewski, *Ballady i romanse* | | 1 | | aluzja literacka; sytuacja liryczna; symbolika; prozaizmy | – odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu  – wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii  – wskazuje elementy symboliczne  – wskazuje prozaizmy  – omawia postawy bohaterów | | | – komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze  – interpretuje aluzje literackie i biblijne  – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych  – omawia rolę prozaizmów  – ocenia postawy bohaterów | I. 1.4, 1.5, 1.6, 1.11,  1.13, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.6 |
| Krzysztof Kamil Baczyński, *Romantyczność* | | kreacja osoby mówiącej, relacje z odbiorcą, sytuacja liryczna; okoliczności historyczne; przesłanie utworu | – przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej  – określa jej relacje z odbiorcą  – odtwarza sytuację liryczną  – rozpoznaje przesłanie utworu | | | – omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą  – ocenia jej relacje z odbiorcą  – omawia realia sytuacji lirycznej  – omawia przesłanie utworu | I. 1.4, 1.5, 1.9, 1.13,  1.14, 1.15, 1.16 |
|  | Natura i historia w balladzie Mickiewicza | wprowadzenie do lekcji 18. *Natura i historia w balladzie Mickiewicza*  Adam Mickiewicz, *Świteź* | | 1 | | ballada; legenda; historyzm; świat przedstawiony; narrator; natura; tragiczny wybór | – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek  – definiuje legendę  – wyjaśnia, czym jest historyzm  – przypisuje elementy świata przedstawionego dwom porządkom narracyjnym  – przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru  – omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze  – w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | | | – wskazuje cechy ballady w *Świtezi*  – wskazuje elementy legendarne w utworze  – wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu  – określa relacje między dwoma światami ballady  – wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady  – omawia wpływ natury na interpretację utworu  – w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim terenem | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.14, 1.15, 1.16  IV. 12 |
|  | Ludowy kodeks moralny | wprowadzenie do lekcji 19. *Ludowy kodeks moralny*  Adam Mickiewicz, *Lilije* | | 1 | | ballada; fantastyka; motyw winy i kary; ludowa moralność; stylizacja językowa; analiza porównawcza ballad | – przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego  – rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną  – wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce  – wskazuje funkcję prozaizmów  – zestawia dwie ballady Mickiewicza | | | – uzasadnia, że utwór jest balladą  – omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze  – interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie  – omawia rolę prozaizmów w języku utworu  – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza | I. 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5, 1.9, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  II. 2.6, 2.7  III. 2.10 |
|  | Nawiązania do ballad Mickiewicza | wprowadzenie do lekcji 20. *Nawiązania do ballad Mickiewicza*  Bolesław Leśmian, *Gad* | | 1 | | ballada; fantastyka, metafizyka; natura, miłość a namiętność; symbol | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – wskazuje elementy fantastyczne  – wie, co to jest metafizyka  – rozpoznaje elementy natury w utworze  – rozróżnia miłość i namiętność  – wskazuje elementy symboliczne | | | – komentuje elementy świata przedstawionego z punku widzenia gatunku utworu  – określa znaczenie elementów fantastycznych  – omawia warstwę metafizyczną utworu  – interpretuje znaczenia związane z naturą  – ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze  – wyjaśnia znaczenie symboli | I. 1.2, 1.4, 1.5, 1.14,  1.16 |
|  |  | Julian Tuwim, *Śmierć* | |  | | sytuacja liryczna; bohaterowie wiersza; wymowa emocjonalna | – opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze  – zbiera informacje o bohaterach  – określa nastrój wiersza | | | – omawia symbolikę sytuacji lirycznej  – komentuje relacje łączące bohaterów  – omawia środki poetyckie wykorzystane do budowy nastroju wiersza | I. 1.4, 1.5, 1.14, 1.15 |
|  | Kryptologia w *Złotym żuku* Poego | wprowadzenie do lekcji 21. *Kryptologia w „Złotym żuku” Poego*  Edgar Allan Poe, *Złoty żuk* | | 1 | | dedukcja; symbol, thriller; czarny humor; akcja opowiadania | – ustala, co było punktem wyjścia rozumowania bohatera, z jakich przesłanek wysnuł swoje wnioski  – wskazuje elementy symboliczne  – wyjaśnia, na czym polega czarny humor  – wskazuje najważniejsze wydarzenia akcji | | | – odtwarza kolejne etapy deszyfracji tekstu na pergaminie  – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych  – wskazuje w opowiadaniu elementy czarnego humoru  – odtwarza przebieg akcji | I. 1.3, 1.9, 1.10, 1.14  I. 1.1, 1.13 |
|  | Elementy thrillera w *Złotym żuku* | wprowadzenie do lekcji 22. *Elementy thrillera w* „*Złotym żuku”*  Edgar Allan Poe, *Złoty żuk* | | 1 | |
|  | Wampiry w literaturze | wprowadzenie do lekcji 23. *Wampiry w literaturze*  Edgar Allan Poe, *Berenika* | | 1 | | opowiadanie grozy; akcja opowiadania, znaczące rekwizyty; obrazowanie przestrzeni; rodzaje narracji | – wskazuje elementy wywołujące grozę  – odtwarza przebieg akcji  – omawia znaczące rekwizyty  – omawia sposób opisu przestrzeni  – charakteryzuje narratora | | | – określa funkcje elementów wywołujących grozę  – wskazuje momenty najwyższego napięcia i tajemnicy  – ustala znaczenia związane z ważnymi rekwizytami  – omawia wpływ przestrzeni na znaczenia tekstu  – ustala, jakie znaczenie ma narracja pierwszoosobowa dla budowania atmosfery opowiadania | I. 1.3, 1.9, 1.10, 1.14  I. 1.1, 1.13 |
|  | Romantyczny wampiryzm – współcześnie | wprowadzenie do lekcji 24. *Romantyczny wampiryzm – współcześnie*  Stefan Darda, *Słoneczna Dolina* | | 1 | | literatura fantasy; realizm i fantastyka; przestrzeń; nawiązania do romantycznego światopoglądu | – wyjaśnia cechy literatury fantasy  – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  – omawia motywy romantycznego światopoglądu w opowiadaniu | | | – wyjaśnia, z czego może wynikać fenomen popularności literatury fantasy  – określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi  – ustala, jak odwołania do romantycznego światopoglądu wpływają na interpretację opowiadania | I. 1.2, 1.9, 1.10, 1.13,  1.15  I. 1.1, 1.13 |
|  | Antynomie miłości romantycznej | wprowadzenie do lekcji 25. *Antynomie miłości romantycznej*  Adam Mickiewicz, *Dziady*, część IV | | 1 | | miłość romantyczna; emocjonalizm i patos wypowiedzi, ambiwalencja wypowiedzi; romantyczny kochanek | – ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości  – analizuje formę wypowiedzi bohatera  – cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera  – wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek  – omawia emocje bohatera  – wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance | | | – wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej  – wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi  – ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera  – ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem  – ustala, co jest źródłem emocji bohatera  – omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.14, 1.15  II. 1.1, 1.5, 1.7  IV. 2, 6 |
|  | Erotyki Adama Mickiewicza | wprowadzenie do lekcji 26. *Erotyki Adama Mickiewicza*  Adam Mickiewicz, *Niepewność* | | 1 | | wiersz sylabotoniczny; walory muzyczne; paralelizm składniowy; osoba mówiąca | – wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny  – wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu  – podaje przykłady paralelizmu składniowego  – tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej | | | – wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego  – omawia środki budujące walory muzyczne utworu  – omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze  – omawia relacje osoby mówiącej ze światem | I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.10,  1.14, 1.15  II. 1.1, 1.2, 1.7  III. 1.4 |
| Adam Mickiewicz, *Dobranoc* | | sytuacja liryczna, adresat utworu; środki języka poetyckiego; wizja miłości | – rozpoznaje sytuację liryczną  – przedstawia portret psychologiczny adresata  – wskazuje i nazywa funkcję środków języka poetyckiego  – omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu | | | – opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej  – ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata  – ustala funkcję języka poetyckiego  – prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości | I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.11,  1.14, 1.15, 1.16  III. 2.1, 2.10  IV. 2 |
|  | Miłość romantyczna w popkulturze | wprowadzenie do lekcji 27. *Miłość romantyczna w popkulturze*  Edward Stachura,  *Z nim będziesz szczęśliwsza* | | 1 | | osoba mówiąca, prezentacja uczuć; motyw rozstania | – prezentuje osobę mówiącą w wierszu  – nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą  – komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania | | | – ocenia osobę mówiącą w wierszu  – omawia uczucia osoby mówiącej  – porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania z innymi tekstami | I. 1.4, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1,1.3  III. 1.2 |
| Przemysław Myszor, *Chciałbym umrzeć z miłości* | | elementy muzyczne; środki poetyckie, gloryfikacja; topos miłości romantycznej | – wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza  – wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe  – omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej  – zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce | | | – wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu  – omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych  – interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu  – dokonuje interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce | I. 1.4, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1, 1.3 |
|  | Samotność poety | wprowadzenie do lekcji 28. *Samotność poety*  Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie*,  *Burza* | | 1 | | sonet; przestrzeń; osoba mówiąca; instrumentacja głoskowa; metafora; związek z biografią; motyw wędrówki; obrazy poetyckie, dynamika | – wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza  – wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego  – omawia sposób pokazania przestrzeni  – wskazuje w tekście instrumentację głoskową  – wskazuje metafory i wyjaśnia ich znaczenie  – omawia motyw wędrówki  – wyodrębnia obrazy poetyckie  – wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach | | | – omawia związek sonetów z biografią autora  – omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego  – omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń  – omawia funkcję instrumentacji głoskowej  – omawia funkcję metafor  – omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki  – omawia obrazy poetyckie  – omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1, 1.2; 2.7  III. 1.4  IV. 6 |
|  | Historiozofia w scenerii Orientu | wprowadzenie do lekcji 29. *Historiozofia w scenerii Orientu*  Adam Mickiewicz, *Bakczysaraj*,  *Bakczysaraj w nocy* | | 1 | | sonet; obrazy poetyckie; paradoks; refleksja; natura a kultura; Orient; nastrój, metafora | – rozpoznaje utwory jako sonety  – opisuje obrazy poetyckie  – rozpoznaje paradoks  – rozpoznaje motyw zestawienia natury z kulturą  – wskazuje elementy orientalne  – omawia nastrój utworów  – omawia znaczenia metafor | | | – wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami  – porównuje obrazy poetyckie  – wyjaśnia funkcję paradoksu  – omawia relacje między naturą a kulturą  – omawia elementy orientalne  – omawia elementy tworzące nastrój utworów  – wyjaśnia funkcję metafor | I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.4; 2.10  IV. 2 |
|  | Romantyczny pielgrzym | wprowadzenie do lekcji 30. *Romantyczny pielgrzym*  Adam Mickiewicz, *Ajudah* | | 1 | | sonet; motyw *non omnis moriar*, środki poetyckie, obrazy poetyckie; motyw pielgrzyma | – rozpoznaje utwór jako sonet  – przypomina, o czym mówi Horacjański motyw *non omnis moriar*  – rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie  – omawia obrazy poetyckie  – omawia motyw pielgrzyma w utworze | | | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem  – wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos *non omnis moriar*  – wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze  – omawia relację zachodzącą między obrazami poetyckimi  – porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1  III. 1.4; 2.10  IV. 2, 6 |
| Andrzej Waligórski*, Redaktor* | | satyra; prozaizmy; styl artystyczny, styl potoczny; stosunek do arcydzieł | – omawia intencje zawarte w utworze  – wskazuje elementy satyryczne  – podaje przykłady stylu artystycznego i stylu potocznego  – przygotowuje prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | | | – ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra  – omawia elementy satyryczne  – ustala funkcję zestawienia stylu artystycznego i potocznego w wierszu  – przygotowuje atrakcyjną prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | I. 1.6, 1.13, 1.14, 1.15  II. 2.2, 2.7; 3.3  IV. 1 |
|  | Powieść poetycka po polsku | wprowadzenie do lekcji 31. *Powieść poetycka po polsku*  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* | | 1 | | powieść poetycka; kreacja bohatera romantycznego; wajdelota; tragizm, wallenrodyzm, makiawelizm; kostium historyczny; rola literatury; motyw miłości | – wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego  – porządkuje fakty z biografii bohatera  – wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny  – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera  – wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm  – wyjaśnia założenia makiawelizmu  – wskazuje elementy historyczne  – omawia rolę Halbana w utworze  – odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony | | | – własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera  – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego  – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera  – ocenia wallenrodyzm jako postawę  – ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem  – wyjaśnia funkcję elementów historycznych  – interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu  – wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 2.7  III. 1.1, 1.4; 2.2, 2.10  IV. 2, 6 |
|  | W kostiumie historycznym | wprowadzenie do lekcji 32. *W kostiumie historycznym*  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* | | 1 | |
|  | Patriotyzm na miarę czasów | wprowadzenie do lekcji 33. *Patriotyzm na miarę czasów*  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* | | 1 | |
|  | O miłości niemożliwej | wprowadzenie do lekcji 34. *O miłości niemożliwej*  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* | | 1 | |
|  | Polski arcydramat romantyczny | wprowadzenie do lekcji 35. *Polski arcydramat romantyczny*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | | 1 | | dramat romantyczny; bohater romantyczny; martyrologia, tragizm; obraz społeczeństwa polskiego; realizm i fantastyka, metafizyka, symbolika; postawa prometejska; mesjanizm | – omawia cechy dramatu romantycznego  – nazywa role, w których występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu)  – omawia cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie  – wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada  – omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  – dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych  – wskazuje sceny metafizyczne  – wymienia elementy symboliczne  – wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska  – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie *Polska Mesjaszem narodów* | | | – uzasadnia tezę, że *Dziady* to dramat romantyczny  – omawia wszystkie role, w których występuje Konrad  – omawia motyw martyrologiczny  – omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie  – interpretuje scenę Salonu Warszawskiego  – omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie  – omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu  – wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie  – uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską  – wyjaśnia, na czym polega i czemu służy postawa mesjanistyczna | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1, 1.2; 2.6, 2.7  III. 1.1, 1.4; 2.2, 2.10  IV. 1, 2, 6 |
|  | Środowisko patriotów w III części *Dziadów* | wprowadzenie do lekcji 36. *Środowisko patriotów w III części „Dziadów”*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | | 1 | |
|  | Lojaliści i zdrajcy w III części *Dziadów* | wprowadzenie do lekcji 37. *Lojaliści i zdrajcy w III części* „*Dziadów”*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | | 1 | |
|  | Wizja poezji i poety w III części *Dziadów* | wprowadzenie do lekcji 38. *Wizja poezji i poety w III części* „*Dziadów”*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | | 1 | |
|  | Romantyczny prometeizm | wprowadzenie do lekcji 39. *Romantyczny prometeizm*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | | 1 | |
|  | Myśl mesjanistyczna Mickiewicza | wprowadzenie do lekcji 40. *Myśl mesjanistyczna Mickiewicza*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | | 1 | |
|  | Współczesne nawiązania do mesjanizmu | wprowadzenie do lekcji 41. *Współczesne nawiązania do mesjanizmu*  Adam Zagajewski, *Klęska* | | 1 | | problematyka utworu; ironia, kontrast, paradoks | – wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu  – dostrzega ironię w wierszu  – wskazuje elementy kontrastujące ze sobą  – dostrzega paradoks w tekście | | | – formułuje problematykę wiersza  – wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu  – omawia funkcję kontrastu  – wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu | I. 1.4, 1.6, 1.9, 1.13,  1.14, 1.15 |
| Wojciech Wencel, *In hora mortis* | | aluzja literacka, symbol; mesjanizm | – podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych  – omawia elementy o znaczeniu symbolicznym  – komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu | | | – omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza  – wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli  – ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski | I. 1.4, 1.5, 1.13, 1.14,  1.15, 1.16 |
|  | Wypowiedzi niejednoznaczne | wprowadzenie do lekcji 42. *Wypowiedzi niejednoznaczne*  Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III | | 1 | | język poetycki, metafora, symbol, elipsa; wieloznaczność wypowiedzi | – wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu  – wyjaśnia symbolikę fragmentu  – wyjaśnia znaczenia metafor  – wyjaśnia znaczenie elipsy  – próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu | | | – wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie  – omawia rolę symboli  – omawia sposób konstrukcji metafor  – omawia funkcję elipsy  – ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi | I. 1.4, 1.5  II. 3.4, 3.8 |
|  | Tabu językowe | wprowadzenie do lekcji 43. *Tabu językowe*  Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III | | 2 | | funkcja magiczna języka; tabu językowe; rozmowa Konrada z Bogiem | – wyjaśnia, na czym polega funkcja magiczna języka  – wyjaśnia, na czym polega tabu językowe  – wyjaśnia, w jaki sposób Konrad zwraca się do Boga | | | – podaje przykłady sytuacji, w których język pełni funkcję magiczną  – wyjaśnia, z czego wynika tabu językowe  – ustala, czy Konrad łamie tabu językowe | II. 3.3, 3.4  II. 2.4  III. 1.4, 1.5 |
|  | Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie | wprowadzenie do lekcji 44. *Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie*  Ewa Lipska, *Kraj podobny do innych*  Adam Mickiewicz*, Pan Tadeusz* | | 1 | | obraz Polski i Polaków; kontrast, stereotyp kulturowy; symbolika | – odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu  – omawia elementy kontrastujące ze sobą  – wskazuje elementy symboliczne  – wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu | | | – ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu  – omawia funkcje kontrastu  – wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych  – ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze | I. 1.4, 1.5, 1.14, 1.15  II. 3.8 |
|  | Romantyczna poezja egzystencji | wprowadzenie do lekcji 45. *Romantyczna poezja egzystencji*  Adam Mickiewicz, [*Nad wodą wielką i czystą*] | | 1 | | osobiste wyznanie, refleksja nad życiem, obraz poetycki; rola poety; symbolika; pejzaż mentalny; motyw akwatyczny | – omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej  – postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie  – ustala, czym jest życie według osoby mówiącej  – omawia zawartość obrazu poetyckiego  – omawia znaczenia elementów symbolicznych  – ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej  – wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny  – wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | | | – omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza  – podaje argumenty uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety  – wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej  – omawia relację między obrazem poetyckim a refleksją o życiu  – wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych  – ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety  – wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu  – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15  II. 1.1  IV. 1 |
|  | Nowoczesna poetyka w lirykach lozańskich | wprowadzenie do lekcji 46. *Nowoczesna poetyka w lirykach lozańskich*  Adam Mickiewicz, *Gdy tu mój trup…* | | 1 | | paradoks, powtórzenie, metafora, symbol; pejzaż mentalny | – wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoczynający wiersz  – wskazuje w tekście powtórzenia  – objaśnia użyte metafory  – wyjaśnia znaczenia zawarte w symbolach  – omawia własnymi słowami pejzaż mentalny | | | – omawia funkcję paradoksu rozpoczynającego wiersz  – wyjaśnia, czemu służą powtórzenia  – omawia rolę metafor  – omawia symbolikę wiersza  – objaśnia, z czym związany jest pejzaż mentalny | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9,  1.14, 1.15  I. 1.13  II. 2.6  II. 3.4 |
| Adam Mickiewicz, *Snuć miłość…* | | porównanie, gradacja, obrazy poetyckie; paralelizm składniowy; miłość jako wartość | – wskazuje składniki porównań  – omawia elementy podlegające gradacji  – wskazuje paralelizmy składniowe  – ustala, jak pokazana jest miłość w wierszu | | | – omawia funkcję porównań w tekście  – ustala, czemu służy gradacja w utworze  – ustala, czemu służy wykorzystanie paralelizmów składniowych  – podaje przykłady utworów, w których miłość jest pokazana jako najwyższa wartość | I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.10,  1.11, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.1, 1.8  II. 1.1  III. 1.4; 2.10 |
|  | *Polały się łzy…* – wzór lapidarności poezji | wprowadzenie do lekcji 47. „*Polały się łzy…”* – *wzór lapidarności poezji*  Adam Mickiewicz, *Polały się łzy…* | | 1 | | lapidarność; kompozycja klamrowa; wyznanie, epitet, anafora | – zna pojęcie *lapidarność*  – wie, na czym polega kompozycja klamrowa  – wie, że utwór jest wyznaniem poetyckim  – wskazuje w tekście epitety, ustala, na czym polega ich niezwykłość  – wskazuje w tekście przykład anafory | | | – ustala, na czym polega wartość lapidarnego tekstu poetyckiego  – ustala funkcję kompozycji klamrowej  – wyjaśnia, czego dotyczy wyznanie poety  – omawia funkcję epitetu metaforycznego  – wyjaśnia funkcję anafory | I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.10,  1.14, 1.15  I. 1.1  II. 1.1; 2.7  II. 2.2, 2.7 |
| Tadeusz Różewicz, *Nasz wieszcz Adam* | | 1 | | opis wyglądu bohatera lirycznego; fakty biograficzne, odbrązawianie | – wydobywa informacje z tekstu związane z wyglądem Mickiewicza  – porządkuje informacje dotyczące biografii  – wie, że utwór stanowi odbrązowienie postaci Mickiewicza | | | – ustala, jaki wydźwięk ma opis zewnętrzny Mickiewicza  – omawia konwencję przedstawienia bohatera lirycznego  – wyjaśnia, w jaki sposób poeta odbrązawia Mickiewicza | I. 1.4, 1.14, 1.15  II. 1.2, 1.5; 2.5, 2.7 |
|  | Romantyczna idealizacja polskości | wprowadzenie do lekcji 48. *Romantyczna idealizacja polskości*  Henryk Rzewuski*, Pamiątki Soplicy* | | 1 | | gawęda szlachecka; idealizacja; narracja; cechy szlachty | – wymienia cechy gawędy  – wskazuje elementy wyidealizowane  – rozpoznaje narrację pierwszoosobową  – omawia cechy szlachty | | | – uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką  – ustala, z czego wynika i czemu służy idealizacja  – ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa  – na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty | I. 1.1, 1.9, 1.10, 1.12,  1.13, 1.14, 1.15  I. 1.2, 1.5  II. 1.1, 1.2  II. 2.5, 2.6, 2.7; 3.3 |
| Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | | 1 | | świat przedstawiony; tematy fragmentów; tradycja, narracja; cechy szlachty | – omawia elementy świata przedstawionego  – ustala temat każdego fragmentu  – wskazuje elementy tradycji szlacheckiej  – przedstawia osoby wypowiadające się  – charakteryzuje szlachtę | | | – omawia sposób pokazania elementów świata przedstawionego  – umiejscawia fragmenty w całości utworu  – wypowiada się na temat tradycji szlacheckiej  – omawia typ narracji  – omawia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,  1.9, 1.10, 1.12, 1.13,  1.14, 1.15, 1.16  I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.13  II. 1.1, 1.2; 2.7  II. 2.5, 2.6, 2.7; 3.4 |
|  | Świat szlacheckich wyobrażeń | wprowadzenie do lekcji 49. *Świat szlacheckich wyobrażeń*  Henryk Rzewuski*, Pamiątki Soplicy* | | 1 | | gawęda szlachecka; idealizacja; narracja; cechy szlachty | – wymienia cechy gawędy  – wskazuje elementy wyidealizowane  – rozpoznaje narrację pierwszoosobową  – omawia cechy szlachty | | | – uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką  – ustala, z czego wynika i czemu służy idealizacja  – ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa  – na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty | I. 1.1, 1.9, 1.10, 1.12,  1.13, 1.14, 1.15  I. 1.2, 1.5  II. 1.1, 1.2  II. 2.5, 2.6, 2.7; 3.3 |
|  | Językowy obraz świata | wprowadzenie do lekcji 50. *Językowy obraz świata*  Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy* | | 1 | | językowy obraz świata; stereotypy kulturowe, szlachectwo; porządek społeczny | – zna pojęcie *językowy obraz świata*  – wyjaśnia, na czym polegają stereotypy kulturowe  – omawia sposoby uzyskania szlachectwa opisane w tekście  – ustala, jaki porządek społeczny akceptuje i docenia autor tekstu | | | – wyjaśnia, czym jest językowy obraz świata  – wyjaśnia, jak stereotypy kulturowe wpływają na postrzeganie rzeczywistości  – odtwarza ocenę szlachectwa dokonywaną przez autora  – ocenia porządek społeczny prezentowany przez autora | I. 1.1, 1.2, 1.9, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15  II. 3.8  II. 2.5, 2.7; 3.3, 3.4 |
|  | Romantyczny kreacjonizm Słowackiego | wprowadzenie do lekcji 51. *Romantyczny kreacjonizm Słowackiego*  Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | | 1 | | kreacjonizm; obrazy poetyckie; nadawca i odbiorca utworu; rola przyrody; symbolika, metafora | – wyjaśnia, na czym polega kreacjonizm w sztuce  – omawia zawartość obrazów poetyckich  – ustala, co łączy nadawcę i adresatkę  – opisuje krajobraz wykreowany w wierszu  – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów  – wyjaśnia znaczenia metafor | | | – udowadnia, że wiersz ma charakter kreacjonistyczny  – omawia relacje łączące obrazy poetyckie  – charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę  – omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu  – omawia symbolikę tekstu  – omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15  II. 1.1; 2.7; 3.3    IV. 6 |
|  | Dylematy egzystencjalne Kordiana | wprowadzenie do lekcji 52. *Dylematy egzystencjalne Kordiana*  Juliusz Słowacki, *Kordian* | | 1 | | dramat romantyczny; bohater romantyczny; motyw wędrowca; tragizm, poszukiwanie wartości; winkelriedyzm; powstanie listopadowe jako kontekst; symbolika postaci; kompozycja otwarta | – przypomina cechy dramatu romantycznego  – wymienia role społeczne Kordiana  – wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana  – ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie  – wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana  – omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki  – wyjaśnia koncepcje winkelriedyzmu  – wymienia nawiązania do powstania listopadowego  – omawia symbolikę postaci  – omawia zakończenie dramatu | | | – uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym  – charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego  – omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie  – charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego  – omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera  – porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem  – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego  – omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych  – wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla fabuły dramatu | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  III. 1.2, 1.4; 2.2, 2.4,  2.10  IV. 6 |
|  | Kordian w poszukiwaniu wartości | wprowadzenie do lekcji 53. *Kordian w poszukiwaniu wartości*  Juliusz Słowacki, *Kordian* | | 1 | |
|  | Winkelriedyzm kontra mesjanizm | wprowadzenie do lekcji 54. *Winkelriedyzm kontra mesjanizm*  Juliusz Słowacki, *Kordian* | | 1 | |
|  | Dlaczego upadło powstanie listopadowe? | wprowadzenie do lekcji 55. *Dlaczego upadło powstanie listopadowe?*  Juliusz Słowacki, *Kordian*  Ernest Bryll, *Lekcja polskiego – Słowacki* | | 1 | |
|  | Śmierć bohatera romantycznego | wprowadzenie do lekcji 56. *Śmierć bohatera romantycznego*  Juliusz Słowacki, *Kordian*  Czesław Miłosz, *Twój głos* | | 1 | | poetycki apel; osoba mówiąca; język poetycki; motyw śmierci | – odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej  – ustala, kim jest osoba mówiąca  – omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu  – uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci | | | – uogólnia nakazy osoby mówiącej  – ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza  – omawia funkcję środków języka poetyckiego  – zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią przedstawioną w innych tekstach romantycznych | I. 1.4, 1.11, 1.14  II. 2.7 |
|  | Kordian – romantyczny czy współczesny? | wprowadzenie do lekcji 57. *Kordian – romantyczny czy współczesny?*    *Kordian,* reż. Jan Englert | | 1 | | inscenizacja; środki języka teatralnego; teorie dramatu;  inscenizacja *Kordiana* | – wyjaśnia pojęcie i*nscenizacja*  – wymienia tworzywa teatru  – omawia trzy teorie dramatu  – wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją *Kordiana* | | | – wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną  – podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji  – omawia różnice między teoriami dramatu  – omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji *Kordiana* | I. 2.6, 2.7 |
|  | Romantyczna ironia | wprowadzenie do lekcji 58. *Romantyczna ironia*  Juliusz Słowacki, *Beniowski*  Andrzej Bursa, *Funkcja poezji* | | 1 | | ironia romantyczna; poemat dygresyjny; aluzja literacka; bohaterowie, rola narratora | – wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym  – formułuje temat zastosowanych dygresji  – ustala, czego dotyczą aluzje literackie  – przedstawia bohaterów  – wskazuje, o czym informuje narrator | | | – omawia funkcję ironii we fragmencie  – omawia relacje między fabułą a dygresjami  – określa znaczenie aluzji literackich  – omawia sposób pokazania bohaterów  – omawia kreację narratora | I. 1.1, 1.3, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16  III. 2.2 |
|  | *Beniowski* – żywioł dygresji | wprowadzenie do lekcji 59. „*Beniowski”* – *żywioł dygresji*  Juliusz Słowacki, *Beniowski* | | 1 | | tematyka dygresji; synkretyzm gatunkowy; program poetycki | – interpretuje dwie wybrane dygresje  – wskazuje we fragmentach przykłady różnych gatunków  – odtwarza program poetycki zawarty w dygresjach | | | – omawia język poetycki przytoczonych dygresji  – omawia synkretyzm gatunkowy przytoczonych fragmentów tekstu  – omawia program poetycki zawarty w dygresjach w kontekście założeń romantyzmu | I. 1.1, 1.4, 1.7  I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.14, 1.15  II. 2.5, 2.7  IV. 6, 12 |
|  | Romantyczny mit Słowian | wprowadzenie do lekcji 60. *Romantyczny mit Słowian*  Maria Janion, *Co się stało z mitologią słowiańską?* | | 1 | | mitologia słowiańska; tekst naukowy, teza wywodu naukowego | – omawia stanowiska wobec mitologii słowiańskiej  – odtwarza tezę autorki formułowaną w tekście  – wskazuje cechy języka naukowego | | | – omawia postawę autorki wobec mitologii słowiańskiej  – ustosunkowuje się do tezy autorki przedstawionej w tekście  – omawia język tekstu | I. 1.1  I. 1.2; 2.1  II. 2.5, 2.7; 3.4 |
|  | Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian? | wprowadzenie do lekcji 61. *Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?*  Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda* | | 1 | | mit prapoczątku; charakterystyka dwóch plemion; poezja tyrtejska; postawy plemion wobec konieczności walki, źródła zwycięstwa i klęski, symbolika, postawy sióstr, tragizm, relacje między ojcem a córkami; konwencja baśniowa | – wyjaśnia, dlaczego utwór Słowackiego można powiązać z mitem prapoczątku  – charakteryzuje plemię Lechitów i Wenedów  – wyjaśnia, co oznacza termin *poezja tyrtejska*  – omawia postawy Lechitów i Wenedów w walce  – wyjaśnia, dlaczego Wenedowie ponieśli klęskę  – wyjaśnia symboliczne znaczenia imion obu sióstr  – omawia postawy obu sióstr  – wyjaśnia, jakiego wyboru musiał dokonać Derwid  – omawia stosunek córek do ojca  – wskazuje elementy baśni we fragmencie dramatu | | | – opowiada własnymi słowami, jaki według Słowackiego był prapoczątek państwa polskiego  – porównuje plemiona Lechitów i Wenedów  – wyjaśnia, jaki związek ma poezja tyrtejska z dramatem Słowackiego  – analizuje wypowiedzi Lecha i Derwida o wyniku walki  – wskazuje źródła zwycięstwa Lechitów i klęski Wenedów  – omawia znaczenie wizji Rozy  – ocenia postawy obu sióstr  – wyjaśnia, na czym polega tragizm Derwida  – ocenia stosunek córek do ojca  – omawia funkcję elementów baśniowych w dramacie | I. 1.1, 1.3, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.9, 1.13  II. 2.5, 2.7 |
|  | Rola poezji tyrtejskiej | wprowadzenie do lekcji 62. *Rola poezji tyrtejskiej*  Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda* | | 1 | |
|  | Postawy wobec historii – Lilla i Roza | wprowadzenie do lekcji 63. *Postawy wobec historii – Lilla i Roza*  Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda* | | 1 | |
|  | Miłość i obowiązek | wprowadzenie do lekcji 64. *Miłość i obowiązek*  Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda* | | 1 | |
|  | Konwencja baśniowa w *Lilli Wenedzie* | wprowadzenie do lekcji 65. *Konwencja baśniowa w* „*Lilli Wenedzie”*  Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*  Andrzej Sapkowski, *Wiedźmin* | | 1 | | literatura popularna; konwencja baśniowa; bohater | – podaje znane mu przykłady literatury popularnej  – podaje elementy związane z konwencją baśniową wykorzystane w tekście  – charakteryzuje Wiedźmina | | | – uzasadnia, dlaczego *Wiedźmina* można zaliczyć do literatury popularnej  – ustala, co czytelnikowi daje konwencja baśniowa  – omawia swój stosunek do Wiedźmina | I. 1.2, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15  I. 1.6, 1.13  IV. 2, 6 |
|  | Gorzki rozrachunek z narodem | wprowadzenie do lekcji 66. *Gorzki rozrachunek z narodem*  Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | | 1 | | kostium antyczny; analogia, kontrast, kompozycja utworu, wymowa ideowa; liryka apelu, stosunek do Polski; patos, symbolika | – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania  – ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze  – ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo  – omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych  – wskazuje związki z sytuacją Polski  – ustala, o co apeluje poeta w wierszu  – wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom  – wskazuje środki językowe wywołujące patos  – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych | | | – omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście  – wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście  – ustala rolę kontrastu  – omawia kompozycję utworu  – omawia odniesienia do historii Polski  – uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu  – omawia stosunek poety do Polski i Polaków  – ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi  – ustala funkcje elementów symbolicznych | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1, 1.2, 1.3; 2.7  IV. 6 |
|  | Poeta w roli oskarżyciela | wprowadzenie do lekcji 67. *Poeta w roli oskarżyciela*  Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | | 1 | |
| 1. 68. | Poeta i śmierć | wprowadzenie do lekcji 68. *Poeta i śmierć*  Juliusz Słowacki, *Testament mój* | | 1 | | testament poetycki, związek z biografią, motyw ojczyzny | – wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki  – ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta  – wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu | | | – uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim  – ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym  – ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.4  IV. 6 |
| Jarosław Iwaszkiewicz, *Do prawnuczki* | | nadawca i odbiorca, obraz poetycki, język poetycki, puenta | – omawia relacje między nadawcą i odbiorcą  – wskazuje składniki obrazu poetyckiego  – określa funkcję zastosowanych środków poetyckich  – wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza | | | – omawia sytuację liryczną  – komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego  – charakteryzuje język utworu  – komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji *non omnis moriar* | I. 1.4, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15 |
| 1. 69. | Ostatnie refleksje wieszcza | wprowadzenie do lekcji 69. *Ostatnie refleksje wieszcza*  Juliusz Słowacki, *Uspokojenie,*  *Bo to jest wieszcza najjaśniejsza chwała* | | 1 | | mistycyzm, obrazy poetyckie, plany czasowe | – wskazuje źródła postawy mistycznej  – omawia zawartość obrazów poetyckich  – ustala, z czym związane są trzy plany czasowe | | | – wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej  – omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich  – omawia relacje między trzema planami czasowymi | I. 1.4, 1.14, 1.15 |

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Liczba godzin** | **Zagadnienia** | | | **Wymagania wobec ucznia** | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Część 2. romantyzm – pozytywizm** | | | | | | | | | |
| **romantyzm** | | | | | | | | | |
|  | Miłość romantyczna w listach poety | wprowadzenie do lekcji 1. *Miłość romantyczna w listach poety*  Listy Zygmunta Krasińskiego do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego | 1 | | list jako forma wypowiedzi; miłość romantyczna; hiperbola; stylizacja biografii; ukochane romantyków | – zna cechy gatunkowe listu  – określa tematykę listów Krasińskiego  – wskazuje w listach hiperbolę  – tworzy prezentację | | – omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi  – łączy tematykę listów Krasińskiego z biografią poety  – omawia funkcję hiperboli w listach  – tworzy ciekawą prezentację | I. 1.1, 1,4, 1.9, 1.15  I. 1.3, 1.4  II. 2.7; 3.3  II. 2.6  III. 2.5 |
|  | Dramat rodzinny w *Nie-Boskiej komedii* | wprowadzenie do lekcji 2. *Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | 1 | | dramat romantyczny, metafizyka, bohater romantyczny; koncepcja poezji i poety; wizja rewolucji, tragizm racji cząstkowych; historiozofia | – omawia cechy dramatu romantycznego  – wskazuje elementy metafizyczne  – wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego  – omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka  – omawia walczące strony  – przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji  – omawia wizję historii zawartą w dramacie | | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym  – wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych  – charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego  – zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego  – omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie  – wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego  – omawia historiozoficzne poglądy Krasińskiego | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  III. 1.4; 2.10  IV. 2, 6 |
|  | Poeta i poezja według Krasińskiego | wprowadzenie do lekcji 3. *Poeta i poezja według Krasińskiego*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | 1 | |
|  | Dziecko wobec prawd żywych | wprowadzenie do lekcji 4. *Dziecko wobec prawd żywych*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | 1 | |
|  | Literacki obraz rewolucji | wprowadzenie do lekcji 5. *Literacki obraz rewolucji*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | 1 | |
|  | Historyczny obraz rewolucji | wprowadzenie do lekcji 6. *Historyczny obraz rewolucji*  List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve’a | 1 | | opis, odtwarza wygląd kobiet, nazywa intencje Krasińskiego wyrażone w liście, wydobywa z listu tezę Krasińskiego | – omawia tematykę opisu  – odtwarza poglądy obydwu kobiet dotyczące rewolucji  – odtwarza poglądy Krasińskiego związane z rewolucją  – pisze krótką pracę, w której rozważa tezę Krasińskiego zawartą w tekście | | – wyjaśnia funkcję opisu w liście  – ocenia poglądy obu kobiet dotyczące rewolucji  – omawia historiozoficzne  poglądy Krasińskiego z punktu  widzenia założeń romantyzmu  – w pracy pisemnej ustosunkowuje się do tezy Krasińskiego zawartej w tekście | I. 1.1, 1.4, 1.6, 1.9, 1.14, 1.15  I. 1.13  II. 3.1  III. 1.1 |
|  | Tragizm racji cząstkowych | wprowadzenie do lekcji 7. *Tragizm racji cząstkowych*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | 1 | | formułowanie własnego stanowiska, rodzaje argumentów, etyka dyskusji, zasady dyskusji, językowe środki perswazji, ustosunkowanie się do poglądów przeciwnika w dyskusji | – bierze udział w dyskusji  – stosuje różne rodzaje argumentów  – zna zasady dyskusji  – przestrzega etyki dyskusji  – stosuje językowe środki perswazji  – wie, co to jest kontrargument  – śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego | | – bierze czynny udział w dyskusji  – w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu  – stosuje w dyskusji zasady  – stosuje się do zasad etyki dyskusji  – funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji  – stosuje różne rodzaje kontrargumentów  – ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego | III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 |
|  | Sztuka prowadzenia dyskusji | wprowadzenie do lekcji 8. *Sztuka prowadzenia dyskusji*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | 1 | |
|  | Wartość inności | wprowadzenie do lekcji 9. *Wartość inności*  Cyprian Norwid, *Adam Kraft* | 1 | | bohater liryczny, sytuacja liryczna, symbolika; jednostka wybitna a społeczeństwo; apostrofa; styl | – wie, kim był bohater liryczny  – określa sytuację liryczną  – wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki  – wskazuje symbole w wierszu  – wskazuje apostrofę  – wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu | | – omawia postać bohatera lirycznego  – omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi  – przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną  – omawia znaczenie symboli w utworze  – wyjaśnia funkcję apostrofy  – omawia środki językowe wpływające na styl utworu | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14 |
| *W Weronie* | kontekst literacki; sytuacja liryczna; motyw miłości; symbolika; postawa romantyczna; ironia; postawa wobec świata | – wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira  – wymienia elementy sytuacji lirycznej  – omawia motyw miłości występujący w tekście  – wskazuje elementy symboliczne  – wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna  – ustala, czego dotyczy ironia  – rozpoznaje dwie postawy wobec świata | | – przypomina główne elementy dramatu Szekspira  – omawia sytuację liryczną  – wyjaśnia funkcję motywu miłości  – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych  – wskazuje elementy postawy romantycznej  – wyjaśnia funkcję ironii  – ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu | I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15  III. 1.1. |
|  | Kiedy umiera geniusz | wprowadzenie do lekcji 10. *Kiedy umiera geniusz*  Cyprian Norwid, *Czarne kwiaty* | 1 | | idea *Czarnych kwiatów*; bohater, opis, gloryfikacja; synkretyzm | – wie, co jest tematem całego zbioru *Czarne kwiaty*  – krótko przedstawia bohatera  – ustala temat części opisowych  – wskazuje fragmenty gloryfikujące bohatera  – rozpoznaje synkretyzm rodzajowy w tekście | | – wyjaśnia genezę *Czarnych kwiatów*  – przypomina sylwetkę Szopena jako wybitnego twórcę  – ustala funkcję części opisowych  – rozpoznaje środki językowe gloryfikujące bohatera  – wskazuje elementy różnych rodzajów literackich w tekście | I. 1.1, 1.4, 1.6, 1.9, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.7; 2.3 |
|  | Sens sztuki i piękna | wprowadzenie do lekcji 11. *Sens sztuki i piękna*  Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena* | 1 | | alegoria, apostrofa, mityzacja, metafora, inwersja; tradycja; muzyka Szopena; doskonałość, kontrast, neologizm, personifikacja, obraz poetycki; idea polskości | – rozpoznaje alegorię  – wskazuje apostrofę  – wyjaśnia znaczenia metafor  – wyjaśnia, na czym polega inwersja  – wskazuje w tekście pojęcia odwołujące się do tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej  – wyjaśnia, jak Norwid postrzegał muzykę Szopena  – ustala, co Norwid postrzega jako doskonałe  – wskazuje kontrast  – analizuje budowę neologizmów  – ustala, co zostało pokazane za pomocą personifikacji  – omawia zawartość obrazów poetyckich  – odtwarza wizję ponadczasowej polskości | | – wyjaśnia znaczenie alegorii  – określa funkcję apostrofy  – wykorzystuje znaczenia metafor przy interpretacji tekstu  – wyjaśnia cel zastosowanej inwersji  – omawia poglądy Norwida na temat tradycji  – omawia środki językowe, którymi Norwid przedstawia muzykę Szopena  – odtwarza poglądy Norwida na temat doskonałości  – omawia funkcję kontrastu  – wyjaśnia znaczenia neologizmów  – omawia rolę personifikacji w utworze  – omawia relacje łączące obrazy poetyckie  – omawia i komentuje wizję ponadczasowej polskości | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.8, 1.9, 1.13  II. 2.7; 3.4 |
|  | Polska i polskość w poezji Norwida | wprowadzenie do lekcji 12. *Polska i polskość w poezji Norwida*  Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena* | 1 | |
|  | Rola jednostki w dziejach | wprowadzenie do lekcji 13. *Rola jednostki w dziejach*  Cyprian Norwid, *Bema pamięci żałobny-rapsod* | 1 | | rapsod; bohater literacki; porównanie, symbolika ceremoniału; rola jednostki w dziejach; synkretyzm kulturowy, aluzja kulturowa, obrazowanie; wizja przyszłości, patos | – wskazuje cechy rapsodu jako gatunku  – przedstawia bohatera literackiego  – wskazuje elementy, które są ze sobą porównane  – wskazuje elementy symboliczne  – odtwarza poglądy Norwida na temat roli jednostki w świecie  – dostrzega synkretyzm kulturowy  – rozpoznaje aluzje kulturowe  – omawia zawartość obrazów poetyckich  – omawia wizję przyszłości zawartą w utworze  – dostrzega patos wypowiedzi poetyckiej | | – wyjaśnia związek rapsodu jako gatunku z tematyką i problematyką utworu  – omawia sposób kreacji bohatera literackiego  – wyjaśnia funkcję porównania  – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych  – przypomina romantyczne założenia na temat roli jednostki w świecie  – wskazuje źródła kultury łączące się w utworze  – wyjaśnia funkcję aluzji kulturowych  – omawia relacje łączące obrazy poetyckie  – interpretuje znaczenie puenty  – omawia językowe sposoby osiągania patosu w utworze | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.7, 1.12, 1.13 |
|  | Humanizm chrześcijański Norwida | wprowadzenie do lekcji 14. *Humanizm chrześcijański Norwida*  Cyprian Norwid, *Promethidion* | 1 | | humanizm chrześcijański; synkretyzm formy; bohater liryczny; idea Platońska; aluzja; idea piękna i użyteczności; symbolika | – wyjaśnia, czego dotyczą treści antyczne, a czego ewangeliczne  – omawia kompozycję utworu  – charakteryzuje bohatera  – przypomina, na czym polega idealizm Platona  – wskazuje źródła aluzji  – wyjaśnia, co według Norwida łączy ideę piękna i użyteczności  – ustala, co łączy elementy symboliczne | | – wyjaśnia, na czym polega humanizm chrześcijański  – wyjaśnia, jakie znaczenie dla kompozycji utworu ma synkretyzm  – łączy bohatera z ideą prometeizmu  – tworzy wypowiedź, w której wyjaśnia idealizm Platona  – wyjaśnia funkcję aluzji  – omawia Norwidowską ideę piękna i użyteczności  – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.1, 1.2, 1.7, 1.12, 1.13 |
|  | Użyteczność sztuki | wprowadzenie do lekcji 15. *Użyteczność sztuki*  Cyprian Norwid, *Promethidion* | 1 | |
|  | Ewolucja motywu pielgrzyma | wprowadzenie do lekcji 16. *Ewolucja motywu pielgrzyma*  Adam Mickiewicz, *Pielgrzym* | 1 | | sonet; motyw *homo viator*; egzotyzm; opozycja przestrzeni i czasu; bohater liryczny | – przypomina cechy sonetu  – wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator*  – wskazuje nazwy własne związane z Orientem  – omawia opozycję czasu i przestrzeni  – omawia sytuację, w jakiej znajduje się bohater liryczny | | – omawia sonet jako gatunek liryczny  – przypomina utwory, w których występuje motyw *homo viator*  – ustala relacje między Orientem a Litwą  – wyjaśnia funkcję opozycji czasu i przestrzeni  – analizuje przeżycia bohatera lirycznego | I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 |
| Cyprian Norwid, *Pielgrzym* | związek z sonetem Mickiewicza; neologizmy; tematyka i problematyka utworu; bohater liryczny; wartości | – dostrzega łączność z sonetem Mickiewicza  – ustala, czego dotyczą neologizmy  – wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym  – formułuje tematykę utworu | | wskazuje różnice w stosunku do sonetu Mickiewicza  – omawia funkcję neologizmów  – omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego  – ustosunkowuje się do problematyki utworu | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 |
|  | Romantyk w wielkim mieście | wprowadzenie do lekcji 17. *Romantyk w wielkim mieście*  Cyprian Norwid, *Nerwy* | 1 | | ironia; podmiot liryczny; symbolika; kontrast; wymowa społeczna | – wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia  – charakteryzuje podmiot liryczny  – nazywa elementy kontrastujące ze sobą  – charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze | | – omawia funkcję ironii  – omawia światopogląd podmiotu lirycznego  – wyjaśnia funkcję kontrastu  – odczytuje wymowę społeczną utworu | I. 1.5, 1.6, 1.9, 1.14, 1.15 |
| *Larwa* | słowa kluczowe; metafora; puenta | – wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe  – ustala, z czym są związane metafory  – dostrzega puentę w wierszu | | – wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu  – omawia funkcję metafor  – wykorzystuje puentę do interpretacji utworu |
|  | Romantyzm zaangażowany | wprowadzenie do lekcji 18. *Romantyzm zaangażowany*  Cyprian Norwid, *Do obywatela Johna Brown* | 1 | | bohater liryczny; kontekst historyczny; symbolika, anafora; prawa człowieka; poezja a polityka | – charakteryzuje bohatera lirycznego  – omawia kontekst historyczny  – wyjaśnia znaczenie symboli  – wskazuje anaforę  – wie, że utwór mówi o prawach człowieka  – dostrzega polityczną wymowę utworu | | – omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera  – dostrzega uniwersalizm utworu  – wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu  – określa funkcję anafory  – komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka  – komentuje polityczny wymiar treści utworu | I. 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15, 1.16 |
|  | Współczesne nawiązanie do poezji Norwida | wprowadzenie do lekcji 19. *Współczesne nawiązanie do poezji Norwida*  Wisława Szymborska, *Wieczór autorski* | 1 | | utwór metapoetycki; sytuacja liryczna; kultura popularna a kultura wysoka; ironia | – wyjaśnia znaczenie motywu Muzy i Pegaza  – omawia okoliczności sytuacji lirycznej  – wskazuje elementy kultury popularnej i wysokiej  – ustala, czego dotyczy ironia | | – wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu  – określa stosunek osoby mówiącej do sytuacji lirycznej  – określa relacje między elementami kultury popularnej i wysokiej  – omawia funkcję ironii | I. 1.4, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15 |
|  | O misji pisarza – krytycznie | wprowadzenie do lekcji 20. *O misji pisarza – krytycznie*  Witold Gombrowicz, *Trans-Atlantyk* | 1 | | satyra, groteska; archaizacja; tradycja | – ustala, co lub kto został przestawiony satyrycznie  – omawia sposoby kreowania groteski  – wskazuje przykłady archaizmów w tekście  – wskazuje ośmieszone elementy tradycji | | – omawia funkcję satyry w tekście  – ustala, czemu służy groteska w tekście  – omawia funkcje zastosowanych archaizmów  – omawia stosunek do tradycji w tekście | I. 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.9, 1.10, 1.12, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.10, 1.12  II. 1.6; 2.1  II. 2.5, 2.7 |
|  | Dyskusja z ideą ojczyzny | wprowadzenie do lekcji 21. *Dyskusja z ideą ojczyzny*  Witold Gombrowicz, *Trans-Atlantyk* | 1 | |
|  | Nie igra się z miłością | wprowadzenie do lekcji 22. *Nie igra się z miłością*  Georges Bizet, *Carmen* | 1 | | opera; realia fabuły; kobieta fatalna; motyw miłości | – dostrzega syntezę sztuk w operze  – krótko przedstawia bieg wydarzeń  – charakteryzuje Carmen  – streszcza wątek miłosny | | – wymienia przykłady znanych oper  – zestawia fragmenty tekstu z muzyką  – ocenia Carmen  – ustala, jakie znaczenie dla fabuły ma wątek miłosny | I. 2.6, 2.7 |
|  | Romantyczna synteza sztuk | wprowadzenie do lekcji 23. *Romantyczna synteza sztuk*  Théophile Gautier, *Sztuka* | 1 | | parnasizm; metafora; rola sztuki, artysta, zasady tworzenia; *non omnis moriar* | – omawia normy poetyckie zaprezentowane przez poetę  – wyjaśnia znaczenia metafor  – omawia rolę artysty  – ustala, jakie formy wypowiedzi artystycznej wymienia poeta  – omawia motyw *non omnis moriar* w utworze | | – wyjaśnia, na czym polega parnasizm  – omawia funkcje metafor  – omawia relacje artysty ze światem  – ustala, co jest miarą wielkości dzieła  – wyjaśnia, w jaki sposób tekst realizuje motyw *non omnis moriar* | I. 1.4, 1.5, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15  I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.13; 2.7 |
| **POzytywizm** | | | | | | | | | |
|  | „Wiek pary i elektryczności” | wprowadzenie do lekcji 24. *„Wiek pary i elektryczności”*  Jerzy Jedlicki, *Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują* | 1 | | idealizm; pragmatyzm; tradycja; program pozytywistów | – odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego  – ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów  – wymienia podstawowe zasady pozytywistów | | – komentuje poglądy pokolenia postyczniowego  – wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści  – omawia program pozytywistów | I. 2.1, 2.2, 2.3  III. 1.3, 1.4, 1.6 |
| Eliza Orzeszkowa, *Kilka uwag nad powieścią*  Aleksander Świętochowski, *Pleśń literacka i społeczna*  Aleksander Świętochowski, *My i wy*  Piotr Chmielowski, *Utylitaryzm w literaturze* | publicystyka; realizm; literatura a społeczeństwo; pokolenia literackie; utylitaryzm; język publicystyki; funkcja perswazyjna | – odróżnia publicystykę od literatury pięknej  – wie, na czym polega konwencja realistyczna  – omawia związki między literaturą a społeczeństwem  – nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski  – wie, na czym polega utylitaryzm  – zna podstawowe środki retoryczne  – rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych | | – wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki  – podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej  – podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem  – ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego  – wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm  – omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych  – omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną | I. 1.3; 2.1  II. 1.3; 2.7  III. 1.2, 1.4, 1.6 |
|  | Filozofia pozytywizmu | wprowadzenie do lekcji 25. *Filozofia pozytywizmu*  Auguste Comte, *Wykład filozofii pozytywnej* | 1 | | empiryzm; materializm; racjonalizm; scjentyzm; filozofia pozytywna | – porządkuje informacje z tekstu  – wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu  – odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej | | – hierarchizuje informacje z tekstu  – omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu  – omawia założenia filozofii pozytywnej | I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 |
|  | Tradycja i postęp | wprowadzenie do lekcji 26. *Tradycja i postęp*  Adam Asnyk, *Do młodych* | 1 | | utwór programowy; liryka apelu; adresat zbiorowy; przesłanie; tradycja; nawiązania do haseł pozytywizmu; motyw młodości | – wie, że wiersz ma charakter programowy  – rozpoznaje zbiorowego adresata  – wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia  – ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji  – dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi  – ustala, jak wyrażony został motyw młodości | | – wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy  – charakteryzuje zbiorowego adresata  – omawia cel wypowiedzi poetyckiej  – omawia stosunek do tradycji  – ustala, czemu służą nawiązania do haseł pozytywizmu  – przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości | I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 |
|  | Ambiwalentny stosunek do romantyzmu | wprowadzenie do lekcji 27. *Ambiwalentny stosunek do romantyzmu*  Adam Asnyk, *Daremne żale* | 1 | | przyszłość; dwa pokolenia; postawa wobec świata; funkcja impresywna | – wyjaśnia, na czym polega progresywizm  – nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu  – omawia dwie postawy wobec świata  – rozpoznaje funkcję impresywną tekstu | | – odtwarza stosunek poety do progresywizmu  – omawia relacje między dwoma pokoleniami  – ocenia dwie postawy wobec świata  – wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną | I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.14, 1.15, 1.16  II. 3.3 |
|  | Miłosne wiersze Asnyka | wprowadzenie do lekcji 28. *Miłosne wiersze Asnyka*  Adam Asnyk, *Między nami nic nie było*; *Gdybym był młodszy* | 1 | | erotyk; natura; kompozycja klamrowa; paralelizm; osoba mówiąca; odbiorca | – formułuje tematykę obu wierszy  – wskazuje elementy natury przywołane w wierszu  – dostrzega kompozycję klamrową  – wskazuje paralelizm znaczeniowy  – charakteryzuje osobę mówiącą i adresata | | – porównuje tematykę obu wierszy  – ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury  – wyjaśnia funkcję kompozycji klamrowej  – wyjaśnia funkcję paralelizmu  – omawia relacje między osobą mówiącą i adresatem | I. 1.4, 1.9, 1.11, 1.14 |
|  | Pozytywistka o powstaniu styczniowym | wprowadzenie do lekcji 29. *Pozytywistka o powstaniu styczniowym*  Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis* | 1 | | proza poetycka; personifikacja; gloryfikacja, heroizm; odwołania literackie; obrazowość; symbolika | – wyjaśnia, na czym polega proza poetycka  – wymienia elementy podległe personifikacji  – ustala, co podlega gloryfikacji  – ocenia postawy bohaterów  – omawia nawiązania biblijne i antyczne  – wyodrębnia obrazy poetyckie  – wyjaśnia znaczenie symboli | | – omawia cel zastosowania prozy poetyckiej  – omawia funkcję personifikacji  – ustala, jakie środki językowe zostały zastosowane w celu gloryfikacji  – ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów  – komentuje nawiązania biblijne i antyczne  – omawia relacje między obrazami poetyckimi  – wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 |
|  | Płacz matki  w *Hekubie* | wprowadzenie do lekcji 30. *Płacz matki  w „Hekubie”*  Eliza Orzeszkowa, *Hekuba* (z cyklu *Gloria victis*) | 1 | | tragizm; bohaterowie; nawiązania do antyku; aluzja literacka; wartości; wypowiedź argumentacyjna | – ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia  – omawia nawiązania do antyku  – rozpoznaje aluzje do *Konrada Wallenroda*  – nazywa wartości ważne dla bohaterów  – pisze wypowiedź argumentacyjną | | – omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu  – wyjaśnia cel nawiązań do antyku  – wyjaśnia rolę nawiązania do *Konrada Wallenroda*  – omawia wartości ważne dla bohaterów  – w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 |
|  | O powstaniu styczniowym – współcześnie | wprowadzenie do lekcji 31. *O powstaniu styczniowym – współcześnie*  Jarosław Iwaszkiewicz, *Zarudzie* | 1 | | idealizm a pragmatyzm; nawiązania do romantyzmu; racje bohaterów; obraz powstania styczniowego | – ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem  – rozpoznaje nawiązania do romantyzmu  – przedstawia racje bohaterów  – wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego | | – ocenia światopogląd bohaterów  – omawia nawiązania do romantyzmu  – ocenia racje bohaterów  – odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze | I. 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 |
|  | Polskie gospodarstwo | wprowadzenie do lekcji 32. *Polskie gospodarstwo*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | 1 | | świat szlachecki; opisy przyrody; szlachta zaściankowa; historia, powstanie styczniowe; odniesienia do programu pozytywizmu; patriotyzm; dwa pokolenia; powieść realistyczna; adaptacja filmowa | – rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści  – analizuje wybrany opis przyrody  – opowiada o życiu szlachty zaściankowej  – opowiada historię Jana i Cecylii  – opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu  – omawia motyw pracy w utworze  – omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści  – wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”  – przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej  – porównuje adaptację z literackim pierwowzorem | | – porównuje świat szlachecki z jego obrazem w *Panu Tadeuszu*  – omawia funkcję opisów przyrody w powieści  – omawia relacje między szlachtą średnia a zaściankową  – wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii  – omawia symbolikę mogiły powstańców  – omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu  – ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze  – omawia relacje między pokoleniami  – omawia konwencję utworu Orzeszkowej  – ocenia adaptację filmową | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16; 2.6 |
|  | Program pozytywizmu  w *Nad Niemnem* | wprowadzenie do lekcji 33. *Program pozytywizmu  w „Nad Niemnem”*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* | 1 | |
|  | Dyskusja o patriotyzmie | wprowadzenie do lekcji 34. *Dyskusja o patriotyzmie*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* | 1 | |
|  | Starzy i młodzi | wprowadzenie do lekcji 35. *Starzy i młodzi*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* | 1 | |
|  | Miłosne historie  w *Nad Niemnem* | wprowadzenie do lekcji 36. *Miłosne historie  w „Nad Niemnem”*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* | 1 | |
|  | Nadniemeńska epopeja | wprowadzenie do lekcji 37. *Nadniemeńska epopeja*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | 1 | |
|  | *Nad Niemnem* na dużym ekranie | wprowadzenie do lekcji 38. „*Nad Niemnem”* *na dużym ekranie*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* | 1 | |
|  | Kabaret wobec mitów narodowych | wprowadzenie do lekcji 39. *Kabaret wobec mitów narodowych*  Jeremi Przybora, *Zosia i Ułani* | 1 | | piosenka; stereotyp; humor; puenta; reinterpretacja mitu | – wskazuje w tekście cechy piosenki  – wskazuje elementy przedstawione stereotypowo  – wskazuje elementy humorystyczne  – rozpoznaje puentę  – ustala, co podlega reinterpretacji w utworze | | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest piosenką  – ustala, jaką funkcję ma posłużenie się przez autora stereotypem  – określa rolę humoru w tekście  – omawia funkcję puenty  – określa funkcję reinterpretacji | I. 1.4, 1.6, 1.11, 1.14, 1.15 |
|  | Czytanie powieści | wprowadzenie do lekcji 40. *Czytanie powieści*  Olga Tokarczuk, *Lalka i perła* | 1 | | esej; wywód; argumenty; *katharsis* | – wydobywa informacje z tekstu  – podaje cechy eseju  – wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury | | – ustosunkowuje się do poglądów autorki  – wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem  – omawia działania literatury z perspektywy antycznego *katharsis* | I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6  IV. 2 |
|  | Felieton – komentarz do rzeczywistości | wprowadzenie do lekcji 41. *Felieton – komentarz do rzeczywistości*  Bolesław Prus, *Jubileusz i współczesność* | 1 | | felieton; nawiązania do historii, ocena Polaków; hasła pozytywistyczne | – wskazuje cechy felietonu  – opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście  – odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu  – omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych | | – wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych  – określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych  – ustala, jak Prus ocenia Polaków  – komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych | I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.6  IV. 2, 6 |
|  | Współczesny felieton | wprowadzenie do lekcji 42. *Współczesny felieton*  Wojciech Orliński, *Pokochałem audiobooki* | 1 | | felieton; argumenty, humor | – przypomina cechy felietonu  – wydobywa argumenty z tekstu  – ustala, czego dotyczy humor w tekście  – pisze felieton | | – wyjaśnia, dlaczego tekst jest felietonem  – ustosunkowuje się do argumentów autora  – omawia funkcje humoru  – pisze felieton na samodzielnie wybrany temat  – wprowadza elementy humoru | I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.6  III. 1.1, 1.3, 1.4, 1.6; 2.1, 2.2 |
|  | Różne oblicza patriotyzmu | wprowadzenie do lekcji 43. *Różne oblicza patriotyzmu*  Maria Konopnicka, *Rota* | 1 | | patriotyzm; archaizacja, patos; inwersja, peryfraza, podmiot zbiorowy; naród | – omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze  – omawia rodzaje archaizmów  – ustala, z czego wynika patos wypowiedzi  – cytuje fragmenty, w których występuje inwersja  – ustala, czego dotyczy peryfraza  – wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze  – ustala, co autorka rozumie pod pojęciem *naród* | | – ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu  – wyjaśnia funkcję archaizacji  – omawia środki językowe budujące nastrój patosu  – określa funkcję inwersji  – omawia funkcję peryfrazy  – ustala cel wypowiedzi zbiorowej  – ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 2.1, 2.7 |
| Grzegorz Ciechowski, *Nie pytaj o Polskę* | personifikacja, osoba mówiąca; aluzja literacka; turpizm | – omawia rolę personifikacji  – przedstawia osobę mówiącą  – rozpoznaje aluzję literacką  – wskazuje w utworze realia turpistyczne | | – ustala, co personifikacja ojczyny mówi o bohaterze lirycznym  – ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych  – ustala, czemu służy aluzja literacka  – ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną | I. 1.4, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  IV. 2 |
|  | Wobec ucisku politycznego | wprowadzenie do lekcji 44. *Wobec ucisku politycznego*  Maria Konopnicka, *Contra spem spero*  Wojciech Młynarski, *Moje ulubione drzewo* | 1 | | podmiot liryczny, bohater liryczny; aluzje do klęski powstania; porównanie homeryckie; kontekst biblijny, symbolika; wizja przyszłości; wspólnota motywów i problemów z wierszem Młynarskiego | – charakteryzuje podmiot liryczny  – rozpoznaje bohatera zbiorowego  – wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego  – omawia porównanie homeryckie  – wyjaśnia tytuł utworu  – omawia znaczenie elementów symbolicznych  – określa stosunek poetki do przyszłości  – zestawia ze sobą dwa utwory poetyckie | | – omawia relacje podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym  – ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy  – przytacza inne utwory mówiące o powstaniu styczniowym  – ustala funkcję porównania homeryckiego  – wyjaśnia rolę nawiązań biblijnych  – uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji  – omawia wizję przyszłości wyłaniającą się z tekstu  – dokonuje interpretacji porównawczej | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  IV. 2 |
|  | Miłość pozytywistki | wprowadzenie do lekcji 45. *Miłość pozytywistki*  Maria Konopnicka, *Kubek*  Mieczysław Jastrun, *Niekochana* | 1 | | motyw przemijającej miłości; symbolika; porównanie tekstów | – omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach  – omawia elementy symboliczne  – dokonuje analizy porównawczej | | – porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach  – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych  – interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce | I. 1.4, 1.5, 1.11, 1.13, 1.14 |
|  | Realizm w powieści | wprowadzenie do lekcji 46. *Realizm w powieści*  Michał Głowiński, *Powieść i autorytety* | 2 | | powieść realistyczna; mimetyzm; narrator | – omawia cechy powieści realistycznej  – wyjaśnia, na czym polega mimetyzm  – wyjaśnia, na czym polega dominacja narratora nad światem przedstawionym w powieści realistycznej | | – wyjaśnia, co wyodrębnia powieść realistyczną spośród innych typów powieści  – omawia wpływ mimetyzmu na konstrukcję świata przedstawionego powieści realistycznej  – wyjaśnia, co to znaczy, że powieść realistyczna jest dwujęzyczna | I. 2.1, 2.2, 2.3  I. 2.3  IV. 2, 3  IV. 1 |
|  | Powieść realistyczna | wprowadzenie do lekcji 47. *Powieść realistyczna*  Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* | 1 | | realizm, opis miejsca, przestrzeń intymna; motyw domu | – przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej  – opowiada o miejscu, które zostało opisane  – wyjaśnia, co to jest przestrzeń intymna  – ustala, z kim związany jest motyw domu w powieści | | – wyjaśnia, dlaczego powieść Balzaca reprezentuje powieść realistyczną  – ustala, na czym koncentruje się narrator, kiedy opisuje przestrzeń domu  – ustala, kogo charakteryzuje przestrzeń intymna przedstawiona w powieści  – zestawia motyw domu przedstawiony w powieści z innymi utworami | I. 1.2, 1.3, 1.10, 1.11, 1.14  I. 1.1, 1.3  IV. 6 |
|  | Realistyczny obraz społeczeństwa | wprowadzenie do lekcji 48. *Realistyczny obraz społeczeństwa*  Bolesław Prus, *Lalka* | 1 | | powieść realistyczna; kompozycja, narracja, bohaterowie; hasła pozytywizmu, realia, obraz społeczeństwa;  motyw miłości, idealizm; scjentyzm; topos *theatrum mundi*; język ezopowy | – omawia założenia powieści realistycznej  – omawia wielowątkowość fabuły  – charakteryzuje dwa rodzaje narracji  – charakteryzuje wybranych bohaterów  – wymienia obecne w powieści odniesienia do pozytywizmu  – opowiada o miejscach przedstawionych w powieści  – omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści  – omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego  – wskazuje idealistów  – opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka  – ustala, które wydarzenia można zestawić z toposem *theatrum mundi*  – omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy | | – uzasadnia, dlaczego *Lalka* jest powieścią realistyczną  – omawia fabułę powieści  – ocenia narrację powieści  – omawia relacje między bohaterami  – omawia odniesienia do pozytywizmu  – łączy opisane miejsca z postaciami  – odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści  – omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli  – omawia bohaterów – idealistów  – omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość  – zestawia topos *theatrum mundi* z fraszką Kochanowskiego  – omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16; 2.7  III. 1.1; 2.1, 2.2, 2.4, 2.10  IV. 1, 2, 6 |
|  | Miłość w czasach nieromantycznych | wprowadzenie do lekcji 49. *Miłość w czasach nieromantycznych*  Bolesław Prus, *Lalka* | 1 | |
|  | Wokulski –pozytywista | wprowadzenie do lekcji 50. *Wokulski –pozytywista*  Bolesław Prus, *Lalka* | 1 | |
|  | Trzy pokolenia idealistów | wprowadzenie do lekcji 51. *Trzy pokolenia idealistów*  Bolesław Prus, *Lalka* | 1 | |
|  | Utopia naukowa  w *Lalce* | wprowadzenie do lekcji 52. *Utopia naukowa  w „Lalce”*  Bolesław Prus, *Lalka* | 1 | |
|  | Topos *theatrum mundi* | wprowadzenie do lekcji 53. *Topos theatrum mundi*  Bolesław Prus, *Lalka*  Jan Kochanowski,  *O żywocie ludzkim* | 1 | |
|  | Nowy kształt powieści | wprowadzenie do lekcji 54. *Nowy kształt powieści*  Bolesław Prus, *Lalka* | 1 | |
|  | Język ezopowy w XIX i XX w. | wprowadzenie do lekcji 55. *Język ezopowy w XIX i XX w.*  Bolesław Prus, *Lalka*  Agnieszka Osiecka,  *W żółtych płomieniach liści* | 1 | |
|  | Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny | wprowadzenie do lekcji 56. *Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny*  Agata Tuszyńska, *Rosjanie w Warszawie* | 1 | | styl językowy; idiolekt; rodzaje stylów językowych | – wie, co to jest styl językowy  – charakteryzuje idiolekt wybranej osoby  – wymienia style językowe | | – ustala, co składa się na styl językowy  – charakteryzuje własny idiolekt  – omawia różne style językowe | II. 2.1, 2.2, 2.3 |
|  | Język środowiskowy | wprowadzenie do lekcji 57. *Język środowiskowy*  Bolesław Prus, *Lalka* | socjolekt; stylizacja środowiskowa | – charakteryzuje socjolekt młodzieży  – omawia socjolekt kulturowy występujący w *Lalce* | | – charakteryzuje socjolekt wybranej grupy  – podaje z *Lalki* przykłady różnych socjolektów | II. 2.1, 2.3, 2.6 |
|  | Uniwersalizm noweli Prusa | wprowadzenie do lekcji 58. *Uniwersalizm noweli Prusa*  Bolesław Prus,  *Z legend dawnego Egiptu* | 1 | | nowela; władza; fabuła; puenta; archaizmy; uniwersalizm | – przypomina cechy noweli jako gatunku  – porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa  – odtwarza bieg fabuły  – wyjaśnia wymowę zakończenia  – wyjaśnia znaczenia archaizmów  – wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli | | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą  – ocenia dwa style uprawiania polityki  – omawia konstrukcję fabuły  – ocenia symbolikę zakończenia  – omawia funkcję archaizmów  – ocenia utwór z punktu widzenia współczesności | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 |
|  | Arcydzieło nowelistyki polskiej | wprowadzenie do lekcji 59. *Arcydzieło nowelistyki polskiej*  Bolesław Prus,  *Z legend dawnego Egiptu* | 1 | |
|  | Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę | wprowadzenie do lekcji 60. *Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę*  Henryk Sienkiewicz, *Listy z podróży do Ameryki* | 1 | | reportaż; etnocentryzm, zderzenie cywilizacyjne; hasła polskiego pozytywizmu | – wymienia cechy reportażu  – wskazuje w tekście przykłady etnocentryzmu  – porównuje cywilizację Amerykanów i Europejczyków  – omawia związek cywilizacji Amerykanów z hasłami polskiego pozytywizmu | | – omawia specyfikę reportażu jako gatunku publicystyczno-literackiego  – ustosunkowuje się do postawy etnocentryzmu  – ocenia cywilizację Amerykanów i Europejczyków  – ustala, jak nawiązania do haseł polskiego pozytywizmu wpływają na wymowę tekstu | I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.6 |
|  | Współczesny reportaż historyczny | wprowadzenie do lekcji 61. *Współczesny reportaż historyczny*  Małgorzata Szejnert, *Wyspa klucz* | 1 | | reportaż historyczny; emigracja | – ustala, czym wyróżnia się reportaż historyczny spośród innych typów reportażu  – opowiada o emigrantach przybyłych do Stanów Zjednoczonych | | – wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem historycznym  – ocenia stosunek Amerykanów do emigracji | I. 2.1, 2.2, 2.6; 3.3  IV. 2, 6 |
|  | Esej o historii i patriotyzmie | wprowadzenie do lekcji 62. *Esej o historii i patriotyzmie*  Jacek Kowalski, *Niezbędnik Sarmaty* | 1 | | esej; husaria; pospolite ruszenie | – omawia cechy eseju  – omawia specyfikę polskiej husarii  – wyjaśnia, co to było pospolite ruszenie  – omawia specyfikę polskiej husarii | | – wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem  – omawia znaczenie husarii i pospolitego ruszenia dla obronności XVII-wiecznej Polski | I. 2.1, 2.2, 2.3  I. 2.1  IV. 2, 6 |
|  | Historia w kształcie literackim | wprowadzenie do lekcji 63. *Historia w kształcie literackim*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 1 | | powieść historyczna; językowe środki perswazyjne; manipulacja; bohaterowie, bohater zbiorowy, postawy wobec ojczyzny, bohater dynamiczny; charakterystyka porównawcza; ironia; motyw miłości; archaizacja | – wymienia cechy powieści historycznej  – w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne  – ustala, kto podlega manipulacji  – charakteryzuje Radziwiłła  – charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego  – charakteryzuje Kmicica  – zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą  – rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu  – streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica  – rozpoznaje różne archaizmy | | – wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści  – omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści  – omawia językowe środki manipulacji  – ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego  – ocenia Radziwiłła  – omawia przemianę Kmicica  – dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy  – omawia funkcję ironii  – uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej  – ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 2.4, 2.6, 2.7  II. 3.4  III. 1.1, 1.2, 1.4 |
|  | Społeczeństwo polskie czasu klęski | wprowadzenie do lekcji 64. *Społeczeństwo polskie czasu klęski*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 1 | |
|  | Sienkiewiczowski model patriotyzmu | wprowadzenie do lekcji 65. *Sienkiewiczowski model patriotyzmu*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 1 | |
|  | Miłość z przeszkodami | wprowadzenie do lekcji 66. *Miłość z przeszkodami*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 1 | |
|  | Andrzej Kmicic a Jacek Soplica | wprowadzenie do lekcji 67*. Andrzej Kmicic a Jacek Soplica*  Henryk Sienkiewicz, *Potop*  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | 1 | |
|  | Dawność w języku *Potopu* | wprowadzenie do lekcji 68. *Dawność w języku „Potopu”*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 1 | |
|  | Realizm i komizm w teatrze | wprowadzenie do lekcji 69. *Realizm i komizm w teatrze*  *Rewizor*,reż. Jerzy Gruza | 1 | | realizm; komizm; satyra; inscenizacja teatralna; recenzja | – zna założenia konwencji realistycznej  – omawia przykłady komizmu  – ustala, przeciw komu, czemu skierowana jest satyra  – wyraża swoją opinię o grze aktorskiej w inscenizacji teatru telewizji  – pisze ciekawą recenzję przedstawienia | | – uzasadnia na przykładach, że utwór ma charakter realistyczny  – podaje z tekstu przykłady rodzajów komizmu  – wyjaśnia, co satyra wnosi do tekstu  – ocenia przedstawienie inscenizacji teatru telewizji  – pisze recenzję, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15  I. 2.6, 2.7 |
|  | „Książki zbójeckie” | wprowadzenie do lekcji 70. *„Książki zbójeckie”*  Gustaw Flaubert, *Pani Bovary* | 1 | | powieść psychologiczna; bowaryzm; bohaterka; symbolika; naturalizm | – wie, czym się wyróżnia powieść psychologiczna  – wyjaśnia, co to jest bowaryzm  – charakteryzuje panią Bovary  – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych  – omawia założenia naturalizmu | | – uzasadnia, że utwór Flauberta jest powieścią psychologiczną  – wyjaśnia, na czym polega postawa bowaryzmu, odnosząc się do głównej bohaterki utworu  – ocenia panią Bovary  – omawia znaczenie elementów symbolicznych dla wymowy powieści  – omawia elementy naturalizmu w powieści | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.3, 1.13 |
|  | Nowoczesny portret kobiety | wprowadzenie do lekcji 71. *Nowoczesny portret kobiety*  Gustaw Flaubert, *Pani Bovary* | 1 | |
|  | Dom, rodzina, miłość w *Pani Bovary* | wprowadzenie do lekcji 72. *Dom, rodzina, miłość w „Pani Bovary”*  Gustaw Flaubert, *Pani Bovary* | 1 | |
|  | Obraz prowincji  w powieści Flauberta | wprowadzenie do lekcji 73. *Obraz prowincji  w powieści Flauberta*  Gustaw Flaubert, *Pani Bovary* | 1 | |
|  | Konwencja naturalistyczna | wprowadzenie do lekcji 74*. Konwencja naturalistyczna*  Gustaw Flaubert, *Pani Bovary* | 1 | |

**Plan wynikowy. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony**

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utwo­rów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

| **Lp.** | **Temat lekcji** | | **Materiał rzeczowy** | | **Liczba godzin** | | **Zagadnienia** | | | **Wymagania wobec ucznia** | | | | **Odniesienia do podstawy programowej** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | | **ponadpodstawowe** | |
| **Część 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **MŁODA POLSKA** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Młoda Polska – początki modernizmu | wprowadzenie do lekcji 1. *Młoda Polska – początki modernizmu*  Stanisław Brzozowski, *Legenda Młodej Polski* (fragm.) | | 2 | | epoka literacka, miejsce artysty, modernizm, neoromantyzm, *belle époque* | | | * określa ramy czasowe Młodej Polski * zna podstawowe idee tego okresu * wydobywa informacje z tekstu * analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki | | * sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich * omawia podstawowe idee tego okresu * porządkuje informacje wydobyte z tekstu * analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki | | I. 2.1, 2.2, 2.3  II. 1.2, 1.3  III. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6; 2.1, 2.8  IV. 3 | |
|  | Przeciw pozytywizmowi | wprowadzenie do lekcji 2. *Przeciw pozytywizmowi*  Friedrich Nietzsche, *Poza dobrem i złem* (fragm.) | | 2 | | moralność, moralność panów i niewolników, wartości | | | * zna najważniejszych filozofów modernizmu * czyta tekst ze zrozumieniem * odtwarza poglądy autora | | * omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu * wydobywa ideę tekstu * ustosunkowuje się do poglądów autora | | I. 2.1, 2.2, 2.3  II. 1.2, 1.3  III. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6; 2.1, 2.8  IV. 3 | |
|  | Credo nihilisty | wprowadzenie do lekcji 3. *Credo nihilisty*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* | | 1 | | nihilizm, immoralizm, naturalizm etyczny; analiza zbrodni Raskolnikowa, agape, Sonia Marmieładowa jako grzesznica i święta; spór liberalizmu z socjalizmem | | | * zna główne założenia filozofii modernizmu * zna pojęcie nihilizmu * przedstawia Sonię Marmieładową * dostrzega problematykę społeczną i polityczną * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną * bierze udział w zadaniu projektowym | | * omawia założenia filozofii modernizmu * charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę * omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa * omawia problematykę społeczną i polityczną * samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną * bierze czynny udział w zadaniu projektowym | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.5, 2.6, 2.7; 3.4  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.12  IV. 1, 2, 12 | |
|  | Raskolnikow – analiza zbrodni | wprowadzenie do lekcji 4. *Raskolnikow – analiza zbrodni*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* | | 1 | |
|  | Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta | wprowadzenie do lekcji 5. *Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* | | 1 | |
|  | Spór liberalizmu z socjalizmem | wprowadzenie do lekcji 6. *Spór liberalizmu z socjalizmem*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* | | 1 | |
|  | Powieść – dyskusja | wprowadzenie do lekcji 7*. Powieść – dyskusja*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*  Michaił Bachtin, *Powieść polifoniczna* | | 1 | | powieść polifoniczna, tekst naukowy, szkic interpretacyjny | | | * rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną * rozpoznaje tekst naukowy * wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego * pisze krótki szkic interpretacyjny | | * wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego * wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy * interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego * pisze rozbudowany szkic interpretacyjny | | 1. 1.2; 2.1 2. 1.1, 1.3; 2.2   II. 2.5, 2.7; 3.4  III. 1.1, 1.5 | |
|  | Dekadencka Młoda Polska | wprowadzenie do lekcji 8. *Dekadencka Młoda Polska*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Dziś,*  *Koniec wieku XIX* | | 1 | | dekadentyzm; motyw literacki, kryzys wartości, liryka inwokacyjna, retoryka poetycka; wypowiedź argumentacyjna | | | * zna pojęcie *dekadentyzm* * rozpoznaje w utworach motywy literackie * dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | | * rozpoznaje w utworach postawę dekadencką * omawia motywy literackie występujące w utworach * omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach * tworzy wypowiedź argumentacyjną | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Smutek w poetyckich obrazach | wprowadzenie do lekcji 9*.* *Smutek w poetyckich obrazach*  Stanisław Korab-Brzozowski, *O, przyjdź!* | | 1 | | epitet metaforyczny, personifikacja; hedonizm | | | * rozpoznaje epitet metaforyczny * rozpoznaje personifikację * zna pojęcie *hedonizm* * zestawia ze sobą teksty | | * określa funkcję epitetu metaforycznego * określa funkcję personifikacji * omawia postawę hedonizmu * dokonuje analizy porównawczej tekstów | | I. 1.4, 1.5, 1.11, 1.13  I. 1.13  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.12  III. 2 | |
|  | Dekadentyzm współcześnie | wprowadzenie do lekcji 10*.* *Dekadentyzm współcześnie*  Tomasz Różycki, *Koniec wieków* | | 1 | | problematyka egzystencjalna; sarkazm; problematyka utworu | | | * rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną * wie, na czym polega sarkazm * pisze krótki szkic krytyczny * bierze udział w zadaniu projektowym | | * omawia problematykę egzystencjalną tekstu * rozpoznaje sarkazm w utworze * pisze szkic krytyczny * bierze czynny udział w zadaniu projektowym | | I. 1.4, 1.5, 1.11, 1.13  I. 1.13  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.12  IV. 1, 2, 12 | |
|  | Miłość w Młodej Polsce | wprowadzenie do lekcji 11. *Miłość w Młodej Polsce*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [*Lubię, kiedy kobieta…*],  [*A kiedy będziesz moją żoną…*] | | 1 | | erotyk; hedonizm; anafora, pejzaż mentalny | | | * rozpoznaje motyw miłości * rozpoznaje postawę hedonistyczną * wskazuje anaforę * wie, czym jest epitet malarski * wie, czym jest pejzaż mentalny * pisze krótki szkic krytyczny | | * omawia motyw miłości * omawia postawę hedonistyczną * omawia funkcję anafory * omawia funkcję epitetu malarskiego * omawia pejzaż mentalny * pisze rozwinięty szkic krytyczny | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Młodopolska poezja wrażeń | wprowadzenie do lekcji 12. *Młodopolska poezja wrażeń*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Melodia mgieł nocnych* | | 1 | | impresjonizm; instrumentacja głoskowa, antropomorfizacja, efekty akustyczne; sensualizm | | | * rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu * wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej * rozpoznaje antropomorfizację * wskazuje słowne efekty akustyczne * dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych | | * uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego * omawia funkcję instrumentacji głoskowej * omawia funkcję antropomorfizacji * omawia funkcję efektów akustycznych * omawia znaczenie wrażeń zmysłowych | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Jak napisać wiersz impresjonistyczny | wprowadzenie do lekcji 13. *Jak napisać wiersz impresjonistyczny*  Paul Verlaine, *Sztuka poetycka* | | 1 | | poetyka normatywna; postulaty impresjonizmu poetyckiego, synteza sztuk | | | * odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego * wie, na czym polega synteza sztuk * bierze udział w zadaniu projektowym | | * omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego * omawia funkcję syntezy sztuk * bierze czynny udział w zadaniu projektowym | | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15  I. 1.1, 1.8, 1.13  II. 1.1   1. 1.4; 2.10 2. 2, 12 | |
|  | Kreacyjne właściwości języka | wprowadzenie do lekcji 14. *Kreacyjne właściwości języka*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej*  Leopold Staff, *Deszcz jesienny* | | 2 | | impresjonistyczne sposoby kreowania świata przedstawionego; rytmizacja wypowiedzi, przekształcenia szyku zdania; typy wiersza | | | * dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata * dostrzega rytmizację tekstu * omawia szyk zdania * zna różne typy wiersza | | * omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata * wskazuje sposoby rytmizacji tekstu * wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania * omawia różne typy wiersza | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.1  II.2.2 | |
|  | Poezja symboli | wprowadzenie do lekcji 15. *Poezja symboli*  Jan Kasprowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*  Piotr Sommer, *Liść klonu* | | 1 | | symbolizm w literaturze, konwencja symboliczna, cechy poezji symbolicznej; różnica między symbolem a alegorią; sonet; współczesne nawiązanie do symbolizmu; notatka syntetyzująca | | | * wie, na czym polega symbolizm w literaturze * wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej * wie, że symbol różni się od alegorii * rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych * dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu * tworzy krótką notatkę syntetyzującą | | * omawia symbolizm jako nurt w literaturze * omawia cechy poezji symbolicznej * wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią * wymienia cechy sonetu * omawia współczesne nawiązania do symbolizmu * tworzy notatkę syntetyzującą | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Mowa wtajemniczonych | wprowadzenie do lekcji 16. *Mowa wtajemniczonych*  Charles Baudelaire, *Oddźwięki*  Wincenty Korab-Brzozowski, *Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu* | | 1 | | poezja symboliczna modernizmu; mistycyzm; synestezja | | | * dostrzega w tekście symbole * zna pojęcie *mistycyzm* * dostrzega synestezję w utworze | | * omawia znaczenie symboli w tekście * wyjaśnia, na czym polega mistycyzm * wyjaśnia, na czym polega synestezja | | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15  I. 1.1, 1.8, 1.13  II. 1.1  III. 1.4; 2.10 | |
|  | Estetyka brzydoty | wprowadzenie do lekcji 17. *Estetyka brzydoty*  Charles Baudelaire, *Padlina*  Stanisław Grochowiak, *Czyści* | | 1 | | turpizm; współczesne nawiązanie do turpizmu, obrazy poetyckie, kontrast | | | * zna pojęcie *turpizm* * wyodrębnia obrazy poetyckie * dostrzega kontrast w utworze | | * wyjaśnia pojęcie *turpizm* * omawia zawartość obrazów poetyckich * omawia funkcję kontrastu | | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15  I. 1.1, 1.8, 1.13  II. 1.1  III. 1.4; 2.10 | |
|  | Kult sztuki w modernizmie | wprowadzenie do lekcji 18. *Kult sztuki w modernizmie*  Władysław Tatarkiewicz,  *Dzieje sześciu pojęć* (fragm.)  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Evviva  l‘arte*  Stanisław Wyspiański,  [*I ciągle widzę ich twarze…*] | | 1 | | założenia programowe modernizmu, kult sztuki, sztuka tradycyjna i nowoczesna; analiza porównawcza | | | * zna podstawowe założenia modernizmu * wie, na czym polegał kult sztuki * rozróżnia sztukę tradycyjną i nowoczesną * zestawia ze sobą teksty | | * omawia założenia modernizmu * wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki * wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną * dokonuje analizy porównawczej tekstów | | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15  I. 1.1, 1.8, 1.13  II. 1.1  III. 1.4; 2.10  IV. 3 | |
|  | Jak powstawało *Wesele* | wprowadzenie do lekcji 19. *Jak powstawało „Wesele”*  Tadeusz Boy-Żeleński, *Plotka o „Weselu”* (fragm.)  Stanisław Wyspiański, *Wesele* | | 1 | | okoliczności powstania *Wesela*; dramat neoromantyczny; konwencja fantastyczna; duchy w *Weselu*; obraz wsi polskiej i inteligencji; chłopomania; dramat symboliczny, symbole indywidualne i kolektywne; dialog pozorny, problematyka narodowowyzwoleńcza; szkic krytyczny; notatka syntetyzująca | | | * zna okoliczności powstania *Wesela* * wie, że *Wesele* to dramat neoromantyczny * wskazuje elementy fantastyczne w utworze * wymienia duchy w *Weselu* * wymienia bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu* * wie, na czym polegała chłopomania * wskazuje symbole w utworze * dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą * tworzy krótki szkic krytyczny * tworzy krótką notatkę syntetyzującą | | * opowiada o okolicznościach powstania *Wesela* * wyjaśnia, dlaczego *Wesele* to dramat neoromantyczny * omawia elementy fantastyczne * omawia rolę duchów w *Weselu* * omawia relacje między chłopstwem i inteligencją * omawia przejawy chłopomanii * wyjaśnia znaczenie symboli * omawia problematykę narodowowyzwoleńczą * tworzy szkic krytyczny * tworzy notatkę syntetyzującą | | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1, 1.2; 2.7  III. 1.4  IV. 6 | |
|  | Dramat neoromantyczny | wprowadzenie do lekcji 20. *Dramat neoromantyczny*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* | | 1 | |
|  | Obraz wsi polskiej | wprowadzenie do lekcji 21. *Obraz wsi polskiej*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* | | 1 | |
|  | Inteligencja w *Weselu* | wprowadzenie do lekcji 22. *Inteligencja w „Weselu”*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* | | 1 | |
|  | Dramat symboliczny | wprowadzenie do lekcji 23. *Dramat symboliczny*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* | | 1 | |
|  | *Wesele* w języku | wprowadzenie do lekcji 24. „*Wesele” w języku*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* | | 1 | | styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki; stylizacja językowa w *Weselu*; dialektyzacja, kolokwializacja, poetyzacja; zadanie projektowe | | | * rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki * rozpoznaje stylizację językową * dostrzega dialektyzację * wskazuje kolokwializmy * dostrzega poetyzację języka * bierze udział w zadaniu projektowym | | * omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki * omawia stylizację językową * omawia dialektyzację * omawia kolokwializację * omawia poetyzację języka * bierze czynny udział w zadaniu projektowym | | II. 2.6  IV. 2, 12 | |
|  | *Wesele* w adaptacji filmowej | wprowadzenie do lekcji 25. „*Wesele” w adaptacji filmowej*  *Wesele,* reż. Andrzej Wajda | | 1 | | analiza i interpretacja dzieła filmowego; kadr, montaż filmowy, przestrzeń otwarta i zamknięta, ścieżka dźwiękowa | | | * dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu * wie, co to jest kadr * zna różne rodzaje montażu * dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie * rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu | | * analizuje i interpretuje film * omawia zawartość wybranych kadrów * omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu * omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie * wskazuje i omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu | | 1. 2.6, 2.7 | |
|  | Poetyckie nawiązania do *Wesela* | wprowadzenie do lekcji 26. *Poetyckie nawiązania do* „*Wesela”*  Kazimierz Wierzyński, *Ojczyzna chochołów* (fragm.)  Stanisław Baliński, *Afisz „Wesela”* | | 1 | | rozpoznawanie nawiązań do *Wesela* Wyspiańskiego; aluzja literacka, obrazy poetyckie; wypowiedź argumentacyjna | | | * dostrzega nawiązania do *Wesela* * wie, na czym polega aluzja literacka * wyodrębnia obrazy poetyckie * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | | * omawia nawiązania do *Wesela* * komentuje aluzje literackie * omawia zawartość obrazów poetyckich * tworzy wypowiedź argumentacyjną | | I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15  I. 1.12  II. 1.1, 1.2, 1.7  III. 1.1; 2.2, 2.6 | |
|  | Czas Apokalipsy w poezji | wprowadzenie do lekcji 27. *Czas Apokalipsy w poezji*  Jan Kasprowicz, *Dies irae* | | 1 | | literacki ekspresjonizm; hymn; peryfraza, kontekst biblijny; obrazowanie apokaliptyczne; ekspresjonizm w sztuce | | | * zna pojęcie *ekspresjonizm* * wie, że utwór jest hymnem * wskazuje w tekście peryfrazę * dostrzega kontekst biblijny * dostrzega obrazowanie apokaliptyczne * dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne * rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce | | * wyjaśnia założenia ekspresjonizmu * wskazuje cechy gatunkowe hymnu * wyjaśnia funkcję peryfrazy * omawia kontekst biblijny * wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne * omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego * wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów | wprowadzenie do lekcji 28. *Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów*  Jan Kasprowicz, *Dies irae* | | 2 | |
|  | Franciszkańska pokora | wprowadzenie do lekcji 29. *Franciszkańska pokora*  Jan Kasprowicz, *Przestałem się wadzić z Bogiem*  Leopold Staff, *O miłości wroga* | | 1 | | franciszkanizm; afirmacja świata; liryka wyznania; *homo viator* | | | * wie, co to jest franciszkanizm * dostrzega postawę afirmacji świata * wie, na czym polega liryka wyznania * zna motyw *homo viator* | | * omawia postawę franciszkańską * wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata * omawia cechy liryki wyznania * wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator* | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Franciszkańskie widzenie przyrody | wprowadzenie do lekcji 30. *Franciszkańskie widzenie przyrody*  Leopold Staff, *Pokój wsi*  Bronisława Ostrowska, *Magdaleno, ciszo polna* | | 1 | | franciszkanizm; afirmacja świata; liryka wyznania; *homo viator* | | | * wie, co to jest franciszkanizm * dostrzega postawę afirmacji świata * wie, na czym polega liryka wyznania * zna motyw *homo viator* | | * omawia postawę franciszkańską * wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata * omawia cechy liryki wyznania * wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator* | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Bohaterowie narodowej historii i legendy | wprowadzenie do lekcji 31. *Bohaterowie narodowej historii i legendy*  Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa* | | 1 | | dramat historyczny; przyczyny wybuchu powstania listopadowego; martyrologia; nawiązania do mitologii antycznej; mit, mitologizacja i demitologizacja; archetyp; scena symultaniczna; notatka syntetyzująca; interpretacja porównawcza | | | * rozpoznaje utwór jako dramat historyczny * zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego * wskazuje elementy martyrologiczne * rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej * dostrzega mitologizację i demitologizację * zna pojęcie *archetyp* * wie, co to jest scena symultaniczna * tworzy krótką notatkę syntetyzującą * zestawia ze sobą utwory | | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem historycznym * omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego * omawia elementy martyrologiczne * omawia nawiązania do mitologii antycznej * wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji * wskazuje archetypy w utworze * wskazuje sceny symultaniczne * tworzy notatkę syntetyzującą * dokonuje interpretacji porównawczej | | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.5  II. 1.1, 1.2; 2.7  III. 1.4  III. 2  IV. 6 | |
|  | Historia w mit przekształcona | wprowadzenie do lekcji 32. *Historia w mit przekształcona*  *Stanisław Wyspiański, Noc listopadowa* | | 1 | |
|  | *Noc listopadowa* w filmie | wprowadzenie do lekcji 33. *„Noc listopadowa”* *w filmie*  *Noc listopadowa,* reż. Andrzej Wajda | | 1 | | analiza i interpretacja dzieła filmowego; montaż równoległy; realizm i fantastyka | | | * omawia elementy świata przedstawionego * wie, co to jest montaż równoległy * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne * dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu | | * określa relacje między elementami świata przedstawionego * podaje przykłady montażu równoległego * określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi * analizuje i interpretuje film | | I. 2.6, 2.7 | |
|  | *Homo viator* w nowoczesnej poezji | wprowadzenie do lekcji 34. *„Homo viator”* *w nowoczesnej poezji*  Charles Baudelaire, *Poranna szarówka*  Arthur Rimbaud, *Moja bohema*  Edward Stachura, *Wędrówką życie jest człowieka*, *Piosenka nad piosenkami* | | 2 | | topos wędrówki w literaturze modernizmu; poeta przeklęty; cyganeria, przestrzeń kosmiczna; współczesne nawiązania do modernistycznego wariantu *homo viator* – problematyka egzystencjalna; szkic krytyczny | | | * dostrzega topos wędrówki w literaturze modernizmu * wie, kto to jest poeta przeklęty * zna pojęcie *cyganeria* * rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej * rozpoznaje motyw *homo viator* * dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną * tworzy szkic krytyczny | | * omawia topos wędrówki w literaturze modernizmu * podaje przykłady poety przeklętego * omawia postawy życiowe cyganerii * omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej * omawia motyw *homo viator* * omawia problematykę egzystencjalną w utworach * tworzy rozbudowany szkic krytyczny | | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15  I. 1.1, 1.8, 1.13  II. 1.1  III. 1.4; 2.10 | |
|  | Impresjonizm i naturalizm w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 35. *Impresjonizm i naturalizm w* „*Chłopach”*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* | | 1 | | konwencja naturalistyczna; impresjonizm w powieści; obraz życia wsi; religijność ludowa; hierarchia społeczna; norma moralna; dialektyzacja, rodzaje dialektyzmów, regionalizmy, archaizmy, socjolekt, polskie dialekty terytorialne, dialektyzacja w *Chłopach*; notatka syntetyzująca | | | * wie, na czym polega konwencja naturalistyczna * wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści * omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego * podaje przykłady religijności ludowej * odtwarza hierarchię społeczną w powieści * omawia normy moralne bohaterów * rozpoznaje dialektyzację w tekście * zna polskie dialekty terytorialne * tworzy krótką notatkę syntetyzującą | | * wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści * wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści * odtwarza obraz życia wsi * opowiada o religijności ludowej * omawia relacje między bohaterami utworu * ocenia normy moralne bohaterów * omawia funkcję dialektyzacji w tekście * charakteryzuje polskie dialekty terytorialne * tworzy notatkę syntetyzującą | | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1, 1.2; 2.1, 2.6. 2.7  III. 1.4  IV. 6 | |
|  | Zło w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 36. *Zło w* „*Chłopach”*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* | | 1 | |
|  | Religijność wsi | wprowadzenie do lekcji 37. *Religijność wsi*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I | | 1 | |
|  | Miłość i zdrada w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 38. *Miłość i zdrada w* „*Chłopach”*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* | | 1 | |
|  | Dialektyzacja w literaturze | wprowadzenie do lekcji 39. *Dialektyzacja w literaturze*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* | | 1 | |
|  | Film o początkach kapitalizmu | wprowadzenie do lekcji 40. *Film o początkach kapitalizmu*  *Ziemia obiecana,* reż. Andrzej Wajda | | 1 | | naturalizm; charakterystyka bohaterów, analiza i interpretacja dzieła filmowego | | | * rozpoznaje w filmie elementy naturalizmu * charakteryzuje bohaterów * wstępnie analizuje i interpretuje film | | * omawia funkcję elementów naturalistycznych * omawia relacje między bohaterami * analizuje i interpretuje film | | I. 2.6, 2.7 | |
|  | Tragifarsa mieszczańska | wprowadzenie do lekcji 41. *Tragifarsa mieszczańska*  Gabriela Zapolska, *Moralność pani* Dulskiej | | 1 | | tragifarsa; karykatura literacka, obraz mieszczaństwa; dulszczyzna, kołtuneria (kołtuństwo), hipokryzja; dramat naturalistyczny; konwencja naturalistyczna w teatrze; wypowiedź argumentacyjna; szkic krytyczny | | | * wie, że utwór jest tragifarsą * rozpoznaje karykaturę literacką * odtwarza obraz mieszczaństwa * wie, co to jest dulszczyzna * zna pojęcie *hipokryzja* * wskazuje elementy naturalizmu * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną * tworzy prosty szkic krytyczny | | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą * omawia elementy karykatury literackiej * komentuje obraz mieszczaństwa * wyjaśnia, co to jest dulszczyzna * wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki * omawia utwór jako dramat naturalistyczny * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów * tworzy szkic krytyczny | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10  IV. 1, 2, 12 | |
|  | Czym jest dulszczyzna? | wprowadzenie do lekcji 42. *Czym jest dulszczyzna?*  Gabriela Zapolska, *Moralność pani* Dulskiej | | 1 | |
|  | *Moralność pani* Dulskiej –dramat naturalistyczny | wprowadzenie do lekcji 43. „*Moralność pani Dulskiej”* – *dramat naturalistyczny*  Gabriela Zapolska, *Moralność pani* Dulskiej | | 1 | |
|  | *Moralność pani Dulskiej* w teatrze | wprowadzenie do lekcji 44. „*Moralność pani Dulskiej”* *w teatrze*  Gabriela Zapolska, *Moralność pani* Dulskiej, reż. Marcin Wrona | | 1 | | analiza i interpretacja dzieła teatralnego, spektakl a literacki pierwowzór | | | * porównuje spektakl z literackim pierwowzorem * wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne | | * ocenia spektakl w odniesieniu do literackiego pierwowzoru * analizuje i interpretuje dzieło teatralne | | I. 2.6, 2.7 | |
|  | Gorzka prawda o powstaniu | wprowadzenie do lekcji 45. *Gorzka prawda o powstaniu*  Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…* | | 1 | | powstanie styczniowe w literaturze; heroizm, martyrologia; deheroizacja; wypowiedź argumentacyjna | | | * określa problematykę utworu * omawia postawy heroizmu * wskazuje elementy martyrologii * wie, na czym polega deheroizacja * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | | * odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze * ocenia postawy heroizmu * omawia elementy martyrologii * wyjaśnia, co podlega w utworze deheroizacji * stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej | | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1, 1.2; 2.7  III. 1.4  IV. 6 | |
|  | Naturalizm w opowiadaniu | wprowadzenie do lekcji 46. *Naturalizm w opowiadaniu*  Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…* | | 1 | |
|  | Heroizm zdrady | wprowadzenie do lekcji 47. *Heroizm zdrady*  Stefan Żeromski, *Echa leśne* | | 1 | | powstanie styczniowe w literaturze; heroizm, martyrologia | | | * określa problematykę utworu * omawia heroiczne postawy bohaterów * wskazuje elementy martyrologiczne | | * odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze * ocenia heroiczne postawy bohaterów * omawia elementy martyrologiczne | | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1, 1.2; 2.7  III. 1.4  IV. 6 | |
|  | Psychologia wyboru | wprowadzenie do lekcji 48. *Psychologia wyboru*  Joseph Conrad, *Lord Jim* | | 1 | | powieść modernistyczna; konflikty wartości, etyka; wypowiedź argumentacyjna | | | * zalicza utwór do powieści modernistycznej * dostrzega konflikt wartości * wie, co to jest etyka * tworzy wypowiedź argumentacyjną | | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną * omawia konflikt wartości * omawia etyczny wymiar utworu * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1, 1.2; 2.7  III. 1.4  IV. 6 | |
|  | Etyka honoru | wprowadzenie do lekcji 49. *Etyka honoru*  Joseph Conrad, *Lord Jim* | | 1 | |
|  | Przemiany konwencji powieściowej | wprowadzenie do lekcji 50. *Przemiany konwencji powieściowej*  Joseph Conrad, *Lord Jim* | | 1 | | przemiany konwencji powieściowej, narracja personalna; technika punktów widzenia | | | * ma świadomość przemian konwencji powieściowej * wie, na czym polega narracja personalna * rozpoznaje technikę punktów widzenia | | * omawia przemiany konwencji powieściowej * wyjaśnia, na czym polega narracja personalna * omawia technikę punktów widzenia | |
|  | Esej polityczny | wprowadzenie do lekcji 51. *Esej polityczny*  Juliusz Kaden-Bandrowski, *Piłsudczycy* (fragm.) | | 1 | | forma gatunkowa eseju; panegiryk, paradoks; poglądy polityczne | | | * wie, że tekst jest esejem * wie, co to jest panegiryk * wskazuje paradoks w tekście * odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego | | * wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem * rozpoznaje w tekście cechy panegiryku * wyjaśnia funkcję paradoksu * wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego | | I. 2.1  III. 2 | |
| **Dwudziestolecie międzywojenne – nurt klasyczny** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Kryzys nowoczesności | wprowadzenie do lekcji 52. *Kryzys nowoczesności*  Anna Nasiłowska, *Trzydziestolecie 1914–1944* (fragm.) | | 1 | | pojęcie dwudziestolecia międzywojennego; podstawy periodyzacji literatury tego okresu; cechy charakterystyczne epoki; umiejętność przetwarzania i porządkowania informacji w analizie i interpretacji tekstu nieliterackiego | | | * wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego * wskazuje cechy charakterystyczne epoki * wydobywa informacje z tekstu * wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki | | * sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich * omawia cechy charakterystyczne epoki * porządkuje informacje wydobyte z tekstu * analizuje i interpretuje tekst nieliteracki | | I. 2.1, 2.2, 2.3  II. 1.2, 1.3  III. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6; 2.1, 2.8  IV. 3 | |
|  | Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie | wprowadzenie do lekcji 53. *Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie*  José Ortega y Gasset, *Bunt mas* (fragm.) | | 1 | | filozofia dwudziestolecia międzywojennego; umiejętność rozróżniania wypowiedzi literackiej i filozoficznej, odczytywanie poglądów filozoficznych; kultura masowa | | | * zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia * rozróżnia wypowiedź literacką i filozoficzną * odtwarza poglądy filozoficzne autora * zna pojęcie *kultura masowa* | | * omawia filozofię dwudziestolecia * wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną * omawia poglądy filozoficzne autora * wyjaśnia, na czym polega kultura masowa | | I. 2.1, 2.2, 2.3  II. 1.2, 1.3  III. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6; 2.1, 2.8  IV. 3 | |
|  | Inicjacje Cezarego Baryki | wprowadzenie do lekcji 54. *Inicjacje Cezarego Baryki*  Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | | 1 | | forma gatunkowa *Przedwiośnia*; powieść o dojrzewaniu, miłość, polityka i historia, obraz rewolucji; mity narodowe w *Przedwiośniu*; szkic krytyczny; wypowiedź argumentacyjna; logika wypowiedzi; skuteczność perswazyjna | | | * wie, że utwór jest powieścią nowoczesną * dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy * odtwarza obraz rewolucji * dostrzega mity narodowe * tworzy krótki szkic krytyczny * tworzy wypowiedź argumentacyjną * dba o logikę wypowiedzi * zna środki perswazji | | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną * omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy * komentuje obraz rewolucji * omawia mity narodowe * tworzy szkic krytyczny * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów * wie, jak osiągać logikę wypowiedzi * stosuje środki perswazji | | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1, 1.2; 2.7  III. 1.4, 1.6  IV. 6 | |
|  | Rewolucja i jej skutki | wprowadzenie do lekcji 55. *Rewolucja i jej skutki*  Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | | 1 | |
|  | Dojrzewanie do miłości | wprowadzenie do lekcji 56. *Dojrzewanie do miłości*  Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | | 1 | |
|  | Mity narodowe w *Przedwiośniu* | wprowadzenie do lekcji 57. *Mity narodowe w „Przedwiośniu”*  Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | | 1 | |
|  | Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej | wprowadzenie do lekcji 58. *Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej*  Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | | 1 | |
|  | Dom i bezdomność w poezji | wprowadzenie do lekcji 59. *Dom i bezdomność w poezji*  Leopold Staff, [*Daleko pójdę, z daleka wrócę…*]  Sergiej Jesienin, [*Porzuciłem mój dom rodzinny…*] | | 1 | | motyw domu; kompozycja wiersza, intencje wypowiedzi; klasycyzm; szkic krytyczny | | | * rozpoznaje motyw domu * dostrzega zasadę kompozycyjną utworu * rozpoznaje intencje wypowiedzi * sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym * pisze krótki szkic krytyczny | | * omawia sposób przedstawienia motywu domu * omawia zasadę kompozycyjną utworu * ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi * wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny * pisze szkic krytyczny | | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15  I. 1.1, 1.8, 1.13  II. 1.1  III. 1.4; 2.10 | |
|  | Koniec mitu *Galicia felix* | wprowadzenie do lekcji 60. *Koniec mitu „Galicia felix*”  Juliusz Stryjkowski *Austeria* | | 1 | | życie w przedwojennej Galicji, mit *Galicia felix*; idealizacja; prowincja; wypowiedź argumentacyjna | | | * opowiada o życiu w przedwojennej Galicji * rozpoznaje mit *Galicia felix* * ustala, co podlega idealizacji * odtwarza obraz prowincji * tworzy wypowiedź argumentacyjną | | * ocenia życie w przedwojennej Galicji * wyjaśnia, co wyraża mit *Galicia felix* * omawia elementy podlegające idealizacji * odtwarza sposoby obrazowania prowincji * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.1, 1.2, 1.3  II. 1.1, 1.2; 2.7  III. 1.4  IV. 6 | |
|  | Kultura polskich Żydów | wprowadzenie do lekcji 61*. Kultura polskich Żydów*  Juliusz Stryjkowski *Austeria* | | 1 | |
|  | Ślady pamięci | wprowadzenie do lekcji 62. *Ślady pamięci*  Antoni Słonimski, *Elegia miasteczek żydowskich*  Wojciech Młynarski, *Tak jak malował pan Chagall* | | 1 | | nawiązania do *Austerii*;nastrój wiersza,teraźniejszość i przeszłość, obrazy poetyckie | | | * rozpoznaje nawiązania do *Austerii* * określa nastrój wierszy * wskazuje elementy przeszłości i teraźniejszości * wyodrębnia obrazy poetyckie | | * omawia nawiązania do *Austerii* * wskazuje środki budowania nastroju * określa relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości * omawia zawartość obrazów poetyckich | | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15  I. 1.1, 1.8, 1.13  II. 1.1  III. 1.4; 2.10 | |
|  | Skamandryci wobec tradycji | wprowadzenie do lekcji 63. *Skamandryci wobec tradycji*  Julian Tuwim, *Do krytyków*  Jan Lechoń, *Herostrates* | | 1 | | założenia grupy poetyckiej Skamander; stosunek skamandrytów do tradycji literackiej; witalizm; prowokacja artystyczna | | | * zna założenia grupy Skamander * wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej * wie, na czym polegał witalizm * wie, na czym polega prowokacja artystyczna | | * omawia założenia grupy poetyckiej Skamander * omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej * wskazuje przejawy witalizmu w utworach * wskazuje przejawy prowokacji artystycznej | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Motywy romantyczne w poezji skamandrytów | wprowadzenie do lekcji 64. *Motywy romantyczne w poezji skamandrytów*  Kazimierz Wierzyński, [*Tyś jest jak dzień wiosenny…*]  Stanisław Baliński, *O tamtej* | | 1 | | motywy romantyczne; adresat wypowiedzi poetyckiej, pejzaż mentalny, bohater liryczny | | | * dostrzega motywy romantyczne w utworach * wskazuje adresata wypowiedzi * wie, co to jest pejzaż mentalny * opowiada o bohaterach lirycznych | | * omawia nawiązania do romantyzmu * omawia relacje między nadawcą a adresatem * omawia pejzaż mentalny * omawia bohaterów lirycznych | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Tęsknota za młodzieńczą miłością | wprowadzenie do lekcji 65. *Tęsknota za młodzieńczą miłością*  Julian Tuwim, *Przy okrągłym stole* | | 1 | | motyw miłości i tęsknoty, klamra kompozycyjna, symbolika, kontekst muzyczny | | | * dostrzega motyw miłości i tęsknoty * dostrzega klamrę kompozycyjną * wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym * dostrzega kontekst muzyczny | | * omawia motyw miłości i tęsknoty * omawia funkcję klamry kompozycyjnej * wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów * omawia rolę kontekstu muzycznego | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Poezja zaangażowana | wprowadzenie do lekcji 66. *Poezja zaangażowana*  Antoni Słonimski, *Na śmierć prezydenta Narutowicza*  Julian Tuwim, *Pogrzeb prezydenta Narutowicza* | | 2 | | poezja zaangażowana skamandrytów; liryka roli, retoryka literacka; mowa nienawiści | | | * zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów * wie, na czym polega liryka roli * wskazuje elementy retoryki literackiej * wie, na czym polega mowa nienawiści | | * wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów * wyjaśnia, na czym polega liryka roli * omawia znaczenie elementów retoryki literackiej * przeciwstawia się mowie nienawiści | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Mit, poezja, muzyka | wprowadzenie do lekcji 67. *Mit, poezja i muzyka*  Jarosław Iwaszkiewicz, *Źródło Aretuzy* | | 1 | | synteza sztuk; instrumentacja głoskowa, synestezja, epitet malarski; odwołania do mitologii | | * wie, na czym polega synteza sztuk * wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej * wskazuje przykłady synestezji * rozpoznaje epitet malarski * rozpoznaje odwołania do mitologii | | | * wskazuje przykłady syntezy sztuk * omawia funkcję instrumentacji głoskowej * omawia funkcję synestezji * omawia funkcję epitetu malarskiego * wyjaśnia funkcję odwołań do mitologii | | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15  I. 1.1, 1.8, 1.13  II. 1.1  III. 1.4; 2.10 | |
|  | Liryka na kobiecą nutę | wprowadzenie do lekcji 68. *Liryka na kobiecą nutę*  Maria Pawlikowska-Jasnorzewska,  *Miłość*,  *Nike*,  *Listy*,  *La précieuse*  Anna Świrszczyńska, *Rozczarowana i szczęśliwa* | | 1 | | miłość w poezji dwudziestolecia międzywojennego; epigramat; szkic interpretacyjny | | * określa tematykę utworów * wie, co to jest epigramat * tworzy krótki szkic interpretacyjny | | | * rozpoznaje motyw miłości w utworach * wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami * tworzy szkic interpretacyjny | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |
|  | Zwyczajne, bliskie szczęście | wprowadzenie do lekcji 69. *Zwyczajne, bliskie szczęście*  Kazimiera Iłłakowiczówna, *Błękitna chwila*  Konstanty Ildefons Gałczyński, *Prośba o wyspy szczęśliwe* | | 1 | | obraz poetycki, bohater liryczny, nastrój wiersza, fantastyka | | * wyodrębnia obrazy poetyckie * przedstawia bohaterów lirycznych * omawia nastrój wiersza * wskazuje elementy fantastyczne | | | * omawia zawartość obrazów poetyckich * charakteryzuje bohaterów lirycznych * wskazuje środki budujące nastrój * omawia funkcję fantastyki w utworze | | I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  II. 1.1; 2.7  III. 1.7; 2.1, 2.10 | |

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | | **Liczba godzin** | | **Zagadnienia** | **Wymagania wobec ucznia** | | | | | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | | | **ponadpodstawowe** | | |
| **Część 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–WOJNA i OKUPACJA w Literaturze** | | | | | | | | | | | | | |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE***–***nurt awangardowy** | | | | | | | | | | | | | |
|  | Nowa wizja człowieka | wprowadzenie do lekcji 1. *Nowa wizja człowieka*  Sigmund Freud,  *Kultura jako źródło cierpień* | 1 | | podświadomość, id, ego, superego, psychoanaliza, paradoks; kultura a ludzkie popędy | | | * zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda * odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda * odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów * wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda | | | * omawia założenia filozofii Freuda * omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda * ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów * omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda | I. 1.1, 1.9, 1.14, 1.15; 2.1, 2.3, 2.5  II. 1.3 | |
|  | Erotyki Bolesława Leśmiana | wprowadzenie do lekcji 2. *Erotyki Bolesława Leśmiana*  Bolesław Leśmian,  [*W malinowym chruśniaku*…]*,*  [*Ty pierwej mgły dosięgasz…*],  *Szczęście* | 1 | | sensualizm, liryka miłosna, opisy przyrody, symbol, paralelizm składniowy; praca pisemna | | | * wie, co to jest sensualizm * zalicza utwory do liryki miłosnej * omawia opisy przyrody * wskazuje symbole * wskazuje paralelizm składniowy * tworzy pracę pisemną | | | * wskazuje elementy sensualizmu w tekście * określa temat utworów * interpretuje opisy przyrody * wyjaśnia znaczenie symboli * omawia funkcję paralelizmu składniowego * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | 1. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15   II. 2.5, 2.7; 3.3  III. 2.2, 2.6, 2.11, 2.12 | |
|  | Leśmian o śmierci | wprowadzenie do lekcji 3*. Leśmian o śmierci*  Bolesław Leśmian,  *Rok nieistnienia,*  [*Po ciemku, po ciemku łkasz…*] | 1 | | ontologia, problematyka egzystencjalna, paradoks, paralelizm składniowy, eksklamacja, stan psychiczny; praca pisemna | | | * wie, że ontologia to dział filozofii * rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną * wskazuje paradoks * wskazuje paralelizm składniowy * wskazuje eksklamację * nazywa uczucia bohaterów lirycznych * tworzy pracę pisemną | | | * wie, czym zajmuje się ontologia * omawia problematykę egzystencjalną utworów * omawia funkcję paradoksu * omawia funkcję paralelizmu składniowego * omawia funkcje eksklamacji * omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | I.1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15  II. 2.5, 2.7; 3.3  III. 2.2, 2.6, 2.11, 2.12 | |
|  | Leśmianowska wizja zaświatów | wprowadzenie do lekcji 4*.Leśmianowska wizja zaświatów*  Bolesław Leśmian, *Strój,*  *Topielec* | 1 | | nawiązania biblijne, eschatologia, panteizm; środki językowe | | | * dostrzega w utworze nawiązania biblijne * dostrzega problematykę eschatologiczną * wie, na czym polega panteizm * nazywa środki językowe zastosowane w utworze | | | * omawia nawiązania biblijne * omawia problematykę eschatologiczną * wskazuje elementy panteizmu w utworze * omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze | 1. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15   II. 2.5, 2.7; 3.3 | |
|  | Neologizmy w poezji i języku codziennym | wprowadzenie do lekcji 5*.* *Neologizmy w poezji i języku codziennym*  Bolesław Leśmian, *Ballada bezludna* | 1 | | neologizm artystyczny, budowa słowotwórcza wyrazu, archaizmy | | | * wskazuje neologizmy artystyczne * wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu * wskazuje archaizmy | | | * omawia znaczenia neologizmów artystycznych * dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych * omawia znaczenia archaizmów | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15  II. 2.1, 2.6, 2.7 | |
|  | *Everyman* w onirycznym świecie | wprowadzenie do lekcji 6. *Everyman w onirycznym świecie*  Franz Kafka, *Proces* | 1 | | *everyman*, oniryzm, surrealizm, moralitet, problematyka egzystencjalna, symbol, przestrzeń, totalitaryzm, parabola; szkic krytyczny | | | * wie, kto to jest *everyman* * dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej * wie, co to jest moralitet * dostrzega problematykę egzystencjalną * wskazuje symbole * omawia rodzaje przestrzeni * omawia cechy totalitaryzmu * postrzega utwór jako parabolę * tworzy szkic krytyczny | | | * charakteryzuje bohatera powieści jako *everymana* * wskazuje cechy moralitetu w utworze * omawia wyznaczniki konwencji onirycznej * omawia znaczenie symboli * omawia symboliczne znaczenie przestrzeni * dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu * wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę * tworzy rozbudowany szkic krytyczny | 1. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 2. 1.3, 1.13   III. 1.1; 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12  IV. 1, 2 | |
|  | Świat jako więzienie | wprowadzenie do lekcji 7. *Świat jako więzienie*  Franz Kafka*, Proces* | 1 | |
|  | Nowoczesna parabola | wprowadzenie do lekcji 8. *Nowoczesna parabola*  Franz Kafka*, Proces* | 1 | |
|  | Awangardowy zachwyt nad cywilizacją | wprowadzenie do lekcji 9*. Awangardowy zachwyt nad cywilizacją*  Tadeusz Peiper, *Miasto. Masa. Maszyna* (fragm.)  Tadeusz Peiper, *Miasto* | 1 | | awangarda, estetyka, metafora awangardowa; wiersz wolny; kultura masowa | | | * wyjaśnia pojęcie *awangarda* * zna pojęcie *estetyka* * wskazuje metafory awangardowe * wie, na czym polega wiersz wolny * zna pojęcie *kultura masowa* | | | * omawia założenia Awangardy Krakowskiej * omawia estetykę awangardową * wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych * wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym * wymienia cechy kultury masowej | I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15; 2.1, 2.2, 2.3, 2.6  IV. 2, 6 | |
|  | Ciało w poezji | wprowadzenie do lekcji 10. *Ciało w poezji*  Tadeusz Peiper, *Noga*  Halina Poświatowska, *Lustro*  Anna Tomaszewska*, Zielony erotyk* | 1 | | metafora, obrazy poetyckie, środki językowe, przekształcenia mitu; szkic interpretacyjny | | | * wskazuje w tekście metafory * wyodrębnia obrazy poetyckie * nazywa wykorzystane środki językowe * dostrzega w wierszu nawiązania do mitu * tworzy szkic interpretacyjny | | | * wyjaśnia znaczenia metafor * omawia zawartość obrazów poetyckich * omawia funkcje wykorzystanych środków językowych * omawia funkcję nawiązania do mitu w utworze * tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny | I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15  III. 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 | |
|  | Awangardowy krajobraz | wprowadzenie do lekcji 11. *Awangardowy krajobraz*  Julian Przyboś,  *Gmachy*  *Z Tatr*,  Jerzy Harasymowicz*, W górach* | 1 | | elipsa, paralelizm składniowy, puenta, animizacja, antropomorfizacja, problematyka egzystencjalna, metafora; rozprawka | | | * wskazuje w tekście elipsę * wskazuje paralelizm składniowy * wskazuje animizację * wskazuje antropomorfizację * dostrzega problematykę egzystencjalną * wskazuje metafory * tworzy rozprawkę | | | * wyjaśnia funkcję elipsy * omawia funkcję paralelizmu składniowego * omawia funkcję animizacji * omawia funkcję antropomorfizacji * omawia problematykę egzystencjalną * wyjaśnia znaczenia metafor * tworzy rozwiniętą rozprawkę | I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.10, 1.13, 1.14, 1.15  III. 1.1, 1.3, 1.4, 1.6; 2.2, 2.6, 2.8, 2.11, 2.12 | |
|  | *Granica* – dyskusja z determinizmem | wprowadzenie do lekcji 12. „*Granica”* – *dyskusja z determinizmem*  Zofia Nałkowska, *Granica* | 1 | | powieść psychologiczna, determinizm, introspekcja, problematyka moralna, kompozycja achronologiczna, relatywizm etyczny; zadanie projektowe | | | * zna różne rodzaje powieści ze względu na temat * wyjaśnia, na czym polega determinizm * wyjaśnia, na czym polega introspekcja * rozpoznaje w utworze problematykę moralną * wie, na czym polega kompozycja achronologiczna * wie, na czym polega relatywizm etyczny * wraz z grupą tworzy zadanie projektowe | | | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną * wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu * podaje przykłady introspekcji w powieści * omawia problematykę moralną w powieści * omawia funkcję kompozycji achronologicznej * omawia relatywizm etyczny bohatera * kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe | I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16  III. 1.1, 1.6; 2.1, 2.2, 2.6, 2.10  IV. 1, 2, 6, 12 | |
|  | Problematyka moralna w *Granicy* | wprowadzenie do lekcji 13*. Problematyka moralna w* „*Granicy”*  Zofia Nałkowska, *Granica* | 1 | |
|  | Kobiecy punkt widzenia | wprowadzenie do lekcji 14. *Kobiecy punkt widzenia*  Zofia Nałkowska, *Granica*  Agnieszka Osiecka, *Na zakręcie* | 1 | | stereotyp, narracja personalna, problematyka egzystencjalna, dialog pozorny; praca pisemna | | | * podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów * wie, na czym polega narracja personalna * dostrzega problematykę egzystencjalną utworów * dostrzega w utworze dialog pozorny * tworzy pracę pisemną | | | * ocenia stereotypowe myślenie bohaterów * podaje przykłady narracji personalnej * omawia problematykę egzystencjalną utworów * omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16  III. 1.1, 1.6; 2.1, 2.2, 2.6, 2.10  IV. 1, 2, 6 | |
|  | Starość i śmierć w literaturze międzywojnia | wprowadzenie do lekcji 15. *Starość i* *śmierć w literaturze międzywojnia*  Maria Dąbrowska, *Noce i dnie*  Zofia Nałkowska, *Granica* | 1 | | saga, motyw starości, charakterystyka bohaterek | | | * wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga * dostrzega motyw starości w obu tekstach * omawia stosunek bohaterek do życia | | | * wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą * omawia motyw starości w obu tekstach * ocenia stosunek bohaterek do życia | I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16  III. 1.1, 1.6; 2.1, 2.2, 2.6, 2.10  IV. 1, 2, 6 | |
|  | *Noce i dnie* – wielka saga filmowa | wprowadzenie do lekcji 16*. „Noce i dnie”* – *wielka saga filmowa*  *Noce i dnie,* reż. Jerzy Antczak | 1 | | filmowa saga, retrospekcja, charakterystyka bohaterów | | | * wypowiada się na temat ekranizacji utworu * wskazuje, czego dotyczą retrospekcje * porównuje postawy życiowe bohaterów | | | * ocenia ekranizację utworu * omawia funkcję retrospekcji * omawia relacje między bohaterami | I. 2.6, 2.7 | |
|  | Czas i narracja w *Cudzoziemce* | wprowadzenie do lekcji 17. *Czas i narracja w* „*Cudzoziemce”*  Maria Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* | 1 | | czas akcji, czas fabuły, czas narracji, kompozycja achronologiczna, przedakcja, retrospekcja, powieść psychologiczna, monolog wewnętrzny, mowa pozornie zależna, lokucja, illokucja, perlokucja; praca pisemna – interpretacja porównawcza | | | * dostrzega rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji * podaje przykłady retrospekcji * dostrzega różne plany czasowe * omawia kompozycję powieści * wie, że utwór jest powieścią psychologiczną * podaje przykłady monologu wewnętrznego * podaje przykłady mowy pozornie zależnej * dostrzega składniki aktu mowy * tworzy pracę pisemną | | | * omawia rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji * omawia znaczenie retrospekcji * omawia różne plany czasowe * ocenia kompozycję powieści * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną * omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji * omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji * omawia składniki aktu mowy * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15  I. 1.13  II. 2.7; 3.2   1. 2.6   III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12  IV. 1, 2, 6 | |
|  | Kształt powieści psychologicznej | wprowadzenie do lekcji 18. *Kształt powieści psychologicznej*  Maria Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* | 1 | |
|  | Intencja wypowiedzi | wprowadzenie do lekcji 19. *Intencja wypowiedzi*  Maria Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* | 1 | |
|  | Czym jest groteska? | wprowadzenie do lekcji 20. *Czym jest groteska?*  Wolfgang Kayser, *Próba określenia istoty groteskowości* | 1 | | groteska, absurd | | | * rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką * rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata | | | * omawia cechy groteski jako konwencji literackiej * omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości | I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.6 | |
|  | Teatr absurdu | wprowadzenie do lekcji 21. *Teatr absurdu*  Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy* | 1 | | teoria Czystej Formy, obraz rewolucji, charakterystyka szewców, język bohaterów, parodia; analiza porównawcza | | | * zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy * wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji * omawia styl życia szewców po rewolucji * analizuje język wypowiedzi bohaterów * wskazuje elementy poddane parodii * pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji | | | * omawia założenia teorii Czystej Formy * omawia obraz rewolucji * omawia idee szewców * ocenia język wypowiedzi bohaterów * omawia funkcję parodii * pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji | 1. 1.1, 1.2, ,1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15   I. 1.3, 1.6, 1.10  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 | |
|  | Mechanizmy rewolucji | wprowadzenie do lekcji 22. *Mechanizmy rewolucji*  Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy* | 1 | |
|  | Katastroficzna wizja przyszłości | wprowadzenie do lekcji 23. *Katastroficzna wizja przyszłości*  Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy* | 1 | |
|  | Dialog z młodopolską tradycją | wprowadzenie do lekcji 24. *Dialog z młodopolską tradycją*  Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy* | 1 | |
|  | Obraz nowoczesnego miasta | wprowadzenie do lekcji 25. *Obraz nowoczesnego miasta*  Bruno Schulz, *Ulica Krokodyli* | 1 | | absurd, fantastyka, oniryzm; praca pisemna | | | * wskazuje elementy absurdalne * wskazuje elementy fantastyczne * dostrzega konwencję oniryzmu * tworzy pracę pisemną | | | * omawia funkcję elementów absurdalnych * omawia znaczenie elementów fantastycznych * omawia konwencję oniryzmu * tworzy pracę pisemną | 1. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15 2. 1.5, 1.6   III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 | |
|  | Mityzacja kobiety w *Ptakach* | wprowadzenie do lekcji 26. *Mityzacja kobiety w „Ptakach”*  Bruno Schulz, *Ptaki* | 1 | | archetyp, mitologizacja, fantastyka | | | * wskazuje archetypy w opowiadaniu * wskazuje elementy mitologizacji * wskazuje elementy fantastyki | | | * omawia archetypy w opowiadaniu * omawia elementy mitologizacji * omawia funkcję fantastyki | I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15  I. 1.6, 1.9 | |
|  | Obraz ojca w opowiadaniu Schulza | wprowadzenie do lekcji 27. *Obraz ojca w opowiadaniu Schulza*  Bruno Schulz, *Noc wielkiego sezonu*  Tadeusz Różewicz, *W świetle lamp filujących* | 1 | | stylizacja biblijna, symbol; rozprawka | | | * wskazuje elementy stylizacji biblijnej * wskazuje w tekście symbole * pisze rozprawkę | | | * omawia funkcję stylizacji biblijnej * omawia znaczenie symboli * pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów | 1. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15   II. 2.6  III. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6; 2.1, 2.2, 2.6, 2.11, 2.12 | |
|  | Surrealizm w kinie | wprowadzenie do lekcji 28. *Surrealizm w kinie*  *Sanatorium pod Klepsydrą*, reż. Wojciech Jerzy Has | 1 | | akcja filmu, nawiązania do kultury żydów, konwencja surrealistyczna, turpizm, symbol | | | * odtwarza przedbieg akcji * wskazuje nawiązania do kultury żydów * wskazuje elementy konwencji surrealistycznej * wskazuje elementy turpizmu * wskazuje elementy symbolizmu | | | * komentuje przebieg akcji * omawia nawiązania do kultury żydów * omawia elementy konwencji surrealistycznej * omawia elementy turpizmu * omawia elementy symbolizmu | 1. 1.2, 1.5 2. 1.6 | |
|  | Awangardowa nowoczesność | wprowadzenie do lekcji 29. *Awangardowa nowoczesność*  Artur Sandauer,  *Rzeczywistość zdegradowana* | 1 | | antyteza, autoironia, ocena pisarzy | | | * na podstawie tekstu formułuje antytezę * wskazuje autoironię * odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy | | | * określa rolę antytezy w toku wywodu * ustala, czego dotyczy autoironia * ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy | I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.6  I. 2.1 | |
|  | Groteska w *Ferdydurke* | wprowadzenie do lekcji 30. *Groteska w „Ferdydurke”*  Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* | 1 | | groteska, karykatura literacka, aluzja literacka; praca pisemna | | | * wskazuje elementy groteskowe w utworze * wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości * wskazuje w tekście aluzje literackie   tworzy pracę pisemną | | | * omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej * omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości * ustala, czemu służą aluzje literackie   tworzy rozbudowaną pracę pisemną | I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15  I. 1.12  II. 2.1, 2.7  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12  IV. 1, 2, 6 | |
|  | Gombrowiczowski romans z ciałem | wprowadzenie do lekcji 31. *Gombrowiczowski romans z ciałem*  Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* | 1 | |
|  | Przemoc symboliczna w *Ferdydurke* | wprowadzenie do lekcji 32. *Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”*  Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* | 1 | |
|  | Nowe pojęcie męskości | wprowadzenie do lekcji 33. *Nowe pojęcie męskości*  Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* | 1 | |
|  | Katastrofizm w poezji Czechowicza | wprowadzenie do lekcji 34. *Katastrofizm w poezji Czechowicza*  Józef Czechowicz, *Legenda,*  *żal* | 1 | | katastrofizm, obrazowanie apokaliptyczne, symbol | | | * wskazuje elementy postawy katastroficznej * wyodrębnia obrazy poetyckie * wskazuje symbole | | | * interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej * omawia zawartość obrazów poetyckich * wyjaśnia znaczenie symboli | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15 | |
|  | Poetyckie obrazy śmierci i przemijania | wprowadzenie do lekcji 35. *Poetyckie obrazy śmierci i przemijania*  Józef Czechowicz, *ballada z tamtej strony*  Józef Baran, *Fotografia szkolna* | 1 | | motyw przemijania, ballada, topos, problematyka egzystencjalna | | | * dostrzega motyw przemijania * dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku * rozpoznaje toposy w utworze * dostrzega problematykę egzystencjalną | | | * omawia motyw przemijania * omawia gatunek utworu * omawia toposy wykorzystane w utworze * omawia problematykę egzystencjalną | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15 | |
|  | *Mistrz i Małgorzata* – sens powieści w powieści | wprowadzenie do lekcji 36. „*Mistrz i Małgorzata”* *– sens powieści w powieści*  Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata* | 1 | | narracja, elementy fantastyczne, motywy biblijne, metafizyka, powieść społeczna, motyw diabła; praca pisemna | | | * omawia narrację w utworze * wymienia elementy fantastyczne * wskazuje motywy biblijne * wskazuje elementy metafizyczne * charakteryzuje społeczeństwo Moskwy * omawia elementy związane z motywem diabła * tworzy pracę pisemną | | | * omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją * omawia rolę elementów fantastycznych * omawia motywy biblijne * omawia rolę elementów metafizycznych * ocenia społeczeństwo Moskwy * ocenia rolę Wolanda w świecie powieści * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.1, 1.6, 1.10, 1.12  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11. 2.12 | |
|  | Powieść o ludzkiej słabości | wprowadzenie do lekcji 37. *Powieść o ludzkiej słabości*  Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata* | 1 | |
|  | Miejsce zła w świecie | wprowadzenie do lekcji 38. *Miejsce zła w świecie*  Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata* | 1 | |
|  | Kobieta i jej cierpienie | wprowadzenie do lekcji 39. *Kobieta i jej cierpienie*  Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata* | 1 | |
| **Wojna i okupacja w literaturze** | | | | | | | | | | | | | |
|  | Inna wojna | wprowadzenie do lekcji 40. *Inna wojna*  Jerzy Święch, *Wojny a „projekt nowoczesności”* (fragm.) | 1 | | wojna nowoczesna, argumenty, tok wywodu | | | | * czyta tekst ze zrozumieniem * odtwarza wywód autora * odtwarza argumenty autora | | * formułuje temat tekstu * ustosunkowuje się do wywodu autora * ustosunkowuje się do argumentów autora | I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.6 | |
|  | Skąd zło? | wprowadzenie do lekcji 41. *Skąd zło?*  Erich Fromm, *Ucieczka od wolności* (fragm.)  Jan Paweł II, *Pamięć i tożsamość* (fragm.)  Czesław Miłosz, *Unde malum* | 1 | | system autorytarny, esej, prawa historii; rozprawka | | | | * wie, czym cechuje się esej * wyjaśnia zasady systemu autorytarnego * odtwarza tezę na temat praw historii * pisze rozprawkę | | * podaje cechy eseju * odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego * omawia tezę na temat praw historii * pisze rozwiniętą rozprawkę | I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.6  III. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6; 2.2, 2.6, 2.8, 2.9, 2.11,2.12  IV. 1, 2, 6 | |
|  | Portret nazisty | wprowadzenie do lekcji 42. *Portret nazisty*  Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem* (fragm.) | 1 | | etnocentryzm, charakterystyka bohatera, relacje z narratorem; Inny, indoktrynacja; praca pisemna | | | | * wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm * charakteryzuje bohatera * omawia relacje bohatera z narratorem * wyjaśnia, kto to jest Inny * wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja * tworzy pracę pisemną | | * omawia przejawy etnocentryzmu w tekście * ocenia bohatera * ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem * podaje możliwe sposoby traktowania Innego * opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | I. 1.1, 1.2, 1.6, 1.9, 1.14, 1.15, 1.16  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 | |
|  | Walka przegranych | wprowadzenie do lekcji 43. *Walka przegranych*  Antoni Słonimski, *Alarm*  Stanisław Baliński, *Polska Podziemna* | 1 | | poezja tyrtejska, synekdocha, retoryka literacka, postawa patriotyczna, kompozycja utworu; środki językowe; odwołania do historii i kultury | | | | * wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska * wyjaśnia, na czym polega synekdocha * wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka * omawia przejawy postawy patriotycznej * omawia kompozycję utworów * wskazuje istotne środki językowe * wskazuje odwołania do historii i kultury | | * ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej * wskazuje w tekście synekdochę * wskazuje przejawy retoryki literackiej * wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej * wyjaśnia funkcję kompozycji utworów * omawia funkcję środków językowych * omawia funkcję odwołań do historii i kultury | I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.10, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.8 | |
|  | Historia człowieka – historia wojen | wprowadzenie do lekcji 44*. Historia człowieka – historia wojen*  Leopold Staff, *Pierwsza przechadzka*  Władysław Broniewski, *Rozmowa z Historią* | 1 | | antyteza, obrazy poetyckie, realia wojenne, kompozycja, czarny humor; kolokwializmy, paradoks, personifikacja | | | | * wskazuje w tekście antytezy * wyodrębnia obrazy poetyckie * odtwarza realia wojenne * ustala kompozycję utworu * wie, na czym polega czarny humor * wskazuje kolokwializmy * wskazuje paradoks * wskazuje personifikację | | * wyjaśnia znaczenia antytez * omawia zawartość obrazów poetyckich * opowiada o realiach wojennych * omawia funkcję kompozycji klamrowej * omawia funkcję czarnego humoru * omawia funkcję kolokwializmów * omawia funkcję paradoksu * omawia funkcję personifikacji | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15; 2.6 | |
|  | Partyzanci w poezji | wprowadzenie do lekcji 45. *Partyzanci w poezji*  Stanisław Baliński, *Polskie lasy*  Stanisław Grochowiak, *Leśni* | 1 | | antropomorfizacja, gloryfikacja, martyrologia, sonet, synestezja, turpizm, pejzaż mentalny; praca pisemna | | | | * wskazuje antropomorfizację * wskazuje przejawy gloryfikacji * rozpoznaje motywy martyrologiczne * wskazuje cechy sonetu * wskazuje synestezję * wyjaśnia, na czym polega turpizm * wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny * tworzy pracę pisemną | | * omawia funkcję antropomorfizacji * ustala, co podlega gloryfikacji * omawia motywy martyrologiczne * wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem * omawia funkcję synestezji * wskazuje elementy turpizmu * interpretuje pejzaż mentalny * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12  IV. 2 | |
|  | Obóz – fabryka śmierci | wprowadzenie do lekcji 46. *Obóz – fabryka śmierci*  Tadeusz Borowski, *Ludzie, którzy szli* (fragm.),  *Proszę państwa do gazu* (fragm.) | 1 | | dehumanizacja, reifikacja, realia obozowe, organizacja życia w obozie, człowiek zlagrowany; agresja językowa | | | | * wskazuje przykłady dehumanizacji * wie, na czym polega reifikacja * opowiada o realiach życia w obozie * opowiada o organizacji życia w obozie * podaje przykłady człowieka zlagrowanego * podaje przykłady agresji językowej | | * komentuje przykłady dehumanizacji * omawia przykłady reifikacji * ocenia warunki życia w obozie * komentuje organizację życia w obozie * charakteryzuje człowieka zlagrowanego * omawia przykłady agresji językowej | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16  III. 2.3 | |
|  | Człowiek zlagrowany | wprowadzenie do lekcji 47. *Człowiek zlagrowany*  Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu* | 1 | |
|  | Przemoc w języku | wprowadzenie do lekcji 48. *Przemoc w języku*  Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu* | 1 | | II. 1.1, 1.4; 2.7 | |
|  | Heroizm w nieludzkim świecie | wprowadzenie do lekcji 49*. Heroizm w nieludzkim świecie*  Jan Józef Szczepański, *Święty* | 1 | | esej, dehumanizacja, heroizm, motywacja czynu | | | | * wymienia cechy eseju * wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja * opowiada o czynie bohatera | | * uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem * podaje z tekstu przejawy dehumanizacji * omawia motywację czynu bohatera | I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.6 | |
|  | Głos pokolenia wojennego | wprowadzenie do lekcji 50. *Głos pokolenia wojennego*  Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie*  Krystyna Krahelska, *Hej, chłopcy, bagnet na broń!...* | 1 | | pokolenie, anafora, pejzaż mentalny, apokalipsa, kompozycja utworu, obrazy poetyckie, poezja tyrtejska, patriotyzm; praca pisemna | | | | * wie, kiedy można mówić o pokoleniu * wskazuje anaforę * wskazuje motywy apokaliptyczne * omawia kompozycję utworu * wyodrębnia obrazy poetyckie * wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska * podaje przejawy postawy patriotycznej * tworzy pracę pisemną | | * charakteryzuje pokolenie wojenne * omawia funkcję anafory * interpretuje motywy apokaliptyczne * omawia funkcję kompozycji utworu * omawia zawartość obrazów poetyckich * omawia elementy poezji tyrtejskiej * omawia przejawy postawy patriotycznej * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14,1.15, 1.16  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12  IV. 1, 2, 6 | |
|  | Poetyckie świadectwa wojny | wprowadzenie do lekcji 51. *Poetyckie świadectwa wojny*  Krzysztof Kamil Baczyński, *Ten czas*,  [*Byłeś jak wielkie, stare drzewo…*] | 1 | | mityzacja historii, historiozofia, osoba mówiąca, obrazowanie apokaliptyczne, personifikacja, porównanie homeryckie, topika religijna | | | | * wskazuje przykłady mityzacji historii * ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu * rozpoznaje osobę mówiącą * wyodrębnia obrazy apokaliptyczne * wskazuje personifikację * wskazuje porównanie homeryckie * wskazuje topikę religijną | | * ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii * ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek * charakteryzuje osobę mówiącą * omawia obrazy apokaliptyczne * omawia rolę personifikacji * omawia rolę porównania homeryckiego * omawia rolę topiki religijnej | I. 1.1. 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 | |
|  | Miłość w cieniu apokalipsy | wprowadzenie do lekcji 52. *Miłość w cieniu apokalipsy*  Krzysztof Kamil Baczyński, *Biała magia*,  *Niebo złote ci otworzę* | 1 | | erotyk, osoba mówiąca, nastrój, synestezja, symbolika barw, relacje międzyludzkie, Arkadia, kreacjonizm; praca pisemna | | | | * wie, że utwory to erotyki * rozpoznaje osobę mówiącą * wskazuje elementy budujące nastrój * wskazuje synestezję * rozpoznaje symbolikę barw * ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką * rozpoznaje motyw arkadyjski * rozpoznaje kreacjonizm w wierszu * tworzy pracę pisemną | | * wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami * charakteryzuje osobę mówiącą * określa nastrój utworów * omawia funkcję synestezji * omawia symbolikę barw * ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką * ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski * ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12  IV. 2, 6 | |
|  | Historiozofia czasów wojny | wprowadzenie do lekcji 53. *Historiozofia czasów wojny*  Tadeusz Gajcy, *Droga tajemnic*,  *Epitafium* | 1 | | symbolika, obrazy poetyckie, antyteza, epitafium; praca pisemna | | | | * wskazuje symbole * wyodrębnia obrazy poetyckie * wskazuje antytezę * wyjaśnia, co to jest epitafium * tworzy pracę pisemną | | * wyjaśnia znaczenie symboli * omawia zawartość obrazów poetyckich * omawia funkcję antytezy * wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 | |
|  | Los wojennej emigracji | wprowadzenie do lekcji 54. *Los wojennej emigracji*  Kazimierz Wierzyński,  *Wróć nas do kraju,*  *Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny* | 1 | | modlitwa poetycka, adresat utworu, puenta, tradycja romantyczna; praca pisemna | | | | * wie, że utwór jest modlitwą poetycką * ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca * wskazuje puentę utworu * rozpoznaje elementy tradycji romantycznej * wskazuje elementy rodzimego pejzażu * wskazuje w wierszu synekdochy * tworzy pracę pisemną | | * wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwę poetycką * ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca * ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu * omawia elementy tradycji romantycznej * ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż * omawia funkcje synekdoch * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 | |
|  | Codzienność w getcie | wprowadzenie do lekcji 55. *Codzienność w getcie*  Hanna Krall*, Zdążyć przed Panem Bogiem*  Etgar Keret, *Dżem* (fragm.) | 1 | | wywiad, relacje międzyludzkie, symbole, relatywizm etyczny, deheroizacja, heroizm, etos lekarski | | | | * określa, kto z kim przeprowadza wywiad * określa relacje międzyludzkie * wskazuje symbole * wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny * ustala,, na czym polega deheroizacja * wymienia przykłady heroizmu * wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem | | * ustala temat wywiadu * omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie * wyjaśnia znaczenie symboli * ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego * ustala, czego dotyczy deheroizacja * omawia przykłady heroizmu * ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski | I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 | |
|  | Getto warszawskie walczy | wprowadzenie do lekcji 56. *Getto warszawskie walczy*  Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* | 1 | |
|  | Ciężar okupacyjnej pamięci | wprowadzenie do lekcji 57. *Ciężar okupacyjnej pamięci*  Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* | 1 | |
|  | Moralność świadka historii | wprowadzenie do lekcji 58. *Moralność świadka historii*  Czesław Miłosz, *Campo di Fiori,*  *Biedny chrześcijanin patrzy na getto* | 1 | | perspektywy czasowe, paralelizm znaczeniowy, zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu, rola poety, paradoks, wyliczenie | | | | * wyodrębnia perspektywy czasowe * ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy * opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu * opisuje rolę poety * wskazuje w wierszu paradoks * wskazuje wyliczenie | | * ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe * ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze * charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu * ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety * omawia rolę paradoksu * omawia funkcję wyliczenia | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 | |
|  | Zagłada – oczami świadków | wprowadzenie do lekcji 59. *Zagłada – oczami świadków*  Władysław Szpilman, *Pianista* (fragm.)  *Pianista,* reż. Roman Polański | 1 | | obrazy Warszawy; tekst a film | | | | * porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta * porównuje tekst z filmem | | * opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta * wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem | I. 2.6, 2.7 | |
|  | Ciężar wojennych wspomnień | wprowadzenie do lekcji 60. *Ciężar wojennych wspomnień*  Irit Amiel*, Pożegnanie mojej martwej klasy* | 1 | | Holokaust, bohaterowie, biografia autorki, konwencja fantastyczna; praca pisemna | | | | * wie, co to jest Holokaust * przedstawia bohaterów tekstu * przedstawia odwołania do biografii autorki * wskazuje elementy konwencji fantastycznej * tworzy pracę pisemną | | * podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu, opowiada o bohaterach tekstu * opowiada o odwołaniach do biografii autorki * ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 | |
|  | Pamięć o powstaniu warszawskim | wprowadzenie do lekcji 61. *Pamięć o powstaniu warszawskim*  Anna Świrszczyńska, *Budując barykadę*,  *Jej śmierć ma szesnaście lat*  Reportaż Krystyny Melion *Budowałam barykadę*  Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragm.) | 1  1 | | powtórzenia, eufemizm, metonimia, pamiętnik, relacje międzyludzkie, deheroizacja, turpizm; kolokwializacja | | | | * wskazuje powtórzenia * wskazuje eufemizmy * rozpoznaje metonimię * wskazuje cechy pamiętnika * określa relacje międzyludzkie * wyjaśnia, co to jest deheroizacja * podaje cechy turpizmu * podaje przykłady kolokwializmów | | * omawia funkcję powtórzeń * wyjaśnia funkcję eufemizmów * określa funkcję metonimii * wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem * opowiada o relacjach międzyludzkich * ustala, czego dotyczy deheroizacja * określa funkcję elementów turpistycznych * określa funkcję kolokwializmów | I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16; 2.1, 2.2  I. 1.1, 1.2, 1.6, 1.13  II. 2.1, 2.6  II. 2.6 | |
|  | Współczesna polszczyzna kolokwialna | wprowadzenie do lekcji 62. *Współczesna polszczyzna kolokwialna*  Jerzy Bartmiński, *Styl potoczny – centrum systemu stylowego* (fragm.)  Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* | 1 | | powtórzenia, eufemizm, metonimia, pamiętnik, relacje międzyludzkie, deheroizacja, turpizm; kolokwializacja | | | | * wskazuje powtórzenia * wskazuje eufemizmy * rozpoznaje metonimię * wskazuje cechy pamiętnika * określa relacje międzyludzkie * wyjaśnia, co to jest deheroizacja * podaje cechy turpizmu * podaje przykłady kolokwializmów | | * omawia funkcję powtórzeń * wyjaśnia funkcję eufemizmów * określa funkcję metonimii * wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem * opowiada o relacjach międzyludzkich * ustala, czego dotyczy deheroizacja * określa funkcję elementów turpistycznych * określa funkcję kolokwializmów | II. 2.1, 2.6 | |
|  | Powstanie warszawskie w eseju | wprowadzenie do lekcji 63. *Powstanie warszawskie w eseju*  Jarosław Marek Rymkiewicz, *Kinderszenen* (fragm.) | 1 | | historiozofia, mesjanizm; działania projektowe | | | | * odtwarza miejsce powstania warszawskiego w historii * odtwarza tezę autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego * porównuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego * bierze udział w działaniach projektowych | | * omawia miejsce powstania warszawskiego w historii * ustosunkowuje się do tezy autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego * ocenia poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego * kieruje działaniami projektowymi | I. 2.1, 2.2, 2.3  IV. 12 | |
|  | Powstanie warszawskie w filmie | wprowadzenie do lekcji 64. *Powstanie warszawskie w filmie*  *Miasto’44*, reż. Jan Komasa | 1 | | postawy Polaków, efekty specjalne, życie w okupowanej Warszawie; praca pisemna | | | | * podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania * podaje przykłady efektów specjalnych w filmie * opowiada o życiu w okupowanej Warszawie * tworzy pracę pisemną | | * ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego * omawia funkcję efektów specjalnych * charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | I. 2.6, 2.7  III. 2.2, 2.6, 2.11, 2.12 | |
|  | Poetycka rekonstrukcja wartości | wprowadzenie do lekcji 65. *Poetycka rekonstrukcja wartości*  Tadeusz Różewicz, *Lament*,  *Ocalony* | 1 | | postawa życiowa, nihilizm, symbol, aksjologia, antyteza, aluzje biblijne; referat | | | | * omawia postawę życiową bohatera lirycznego * wie, na czym polega nihilizm * wskazuje odwołania do symboli * wie, czego dotyczy aksjologia * wskazuje antytezy * wskazuje aluzje biblijne * pisze referat | | * ocenia postawę życiową bohatera lirycznego * wskazuje elementy postawy nihilistycznej * wyjaśnia funkcję odwołań do symboli * wskazuje wartości, o których mowa w wierszu * wyjaśnia funkcję antytez * wyjaśnia sens aluzji biblijnych * tworzy wyczerpujący referat | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  III. 2.6 | |
|  | Okupacja sowiecka na Kresach | wprowadzenie do lekcji 66. *Okupacja sowiecka na Kresach*  Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragm.) | 1 | | kronika losów zbiorowych, *homo sovieticus*, paralelizm znaczeniowy, totalitaryzm; literatura faktu | | | | * formułuje temat utworu * wyjaśnia znaczenie pojęcia *homo sovieticus* * wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego * podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu * wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu | | * przedstawia najważniejsze wydarzenia * podaje przykłady odzwierciedlające postawę *homo sovieticus* * wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego * opowiada o przejawach totalitaryzmu * ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 | |
|  | Los polskich jeńców wojennych | wprowadzenie do lekcji 67. *Los polskich jeńców wojennych*  Józef Czapski, *Na nieludzkiej ziemi* (fragm.)  Zbigniew Herbert,  *Guziki* | 1 | | literatura faktu, portret bohatera, charakterystyka Rosjan; wypowiedź pisemna | | | | * podaje wyróżniki literatury faktu * przedstawia portret generała Andersa * wskazuje cytaty charakteryzujące Rosjan * tworzy wypowiedź pisemną | | * uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu * ocenia postawę generała Andersa * charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście * tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 | |
|  | Świadectwo rzeczywistości łagrowej | wprowadzenie do lekcji 68. *Świadectwo rzeczywistości łagrowej*  Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* | 1 | | motywy autobiograficzne, obóz pracy, inny świat, relacje międzyludzkie, heroizm; wypowiedź argumentacyjna | | | | * wskazuje motywy autobiograficzne * opowiada o warunkach w obozie pracy * interpretuje tytuł utworu * podaje przykłady różnych relacji między bohaterami * wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu * tworzy wypowiedź argumentacyjną | | * omawia motywy autobiograficzne * opowiada o hierarchii obozowej * uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata * opowiada o relacjach między bohaterami * opowiada o postawach heroizmu * w stworzonej wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów | 1. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16   III. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 | |
|  | Miłość w „innym świecie” | wprowadzenie do lekcji 69. *Miłość w „innym świecie”*  Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* | 1 | |
|  | Heroizm w łagrze | wprowadzenie do lekcji 70. *Heroizm w łagrze*  Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* | 1 | |
|  | Czy można ocalić wartości? | wprowadzenie do lekcji 71*. Czy można ocalić wartości?*  Tadeusz Borowski, *U nas w Auschwitzu* (fragm.)  Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* | 1 | | analiza porównawcza, behawioryzm, kodeks etyczny; notatka | | | | * wskazuje wspólne elementy tekstów * wyjaśnia założenia behawioryzmu * ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego * tworzy notatkę w formie tabeli. | | * dokonuje analizy porównawczej tekstów * podaje przykłady związane z behawioryzmem * wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego w obu tekstach * tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16  I. 1.5  II. 2.6 | |
|  | Kryzys Europy | wprowadzenie do lekcji 72. *Kryzys Europy*  Jerzy Stempowski *,*  *Esej dla Kassandry* (fragm.) | 1 | | esej, dyktatura, futurologia | | | | * wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma wypowiedzi * wie, na czym polega dyktatura * wie, co to jest futurologia | | * uzasadnia, że tekst jest esejem * odtwarza poglądy autora na temat dyktatury * uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny | I. 2.1, 2.3 | |
|  | Przeciw wojnie | wprowadzenie do lekcji 73. *Przeciw wojnie*  Anna Kamieńska, *Do przyjaciół*  Hubert Dobaczewski, *Wojenka* | 1 | | bohaterowie wiersza, wojenna przeszłość, paradoks, pacyfizm, popkultura, kolokwializmy, obraz wojny | | | | * przedstawia bohaterów wiersza * wskazuje odwołania do wojennej przeszłości * wskazuje w wierszu paradoksy * wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna * wie, czym cechuje się popkultura * wskazuje kolokwializmy * omawia obraz wojny w utworze | | * opowiada o bohaterach wiersza * omawia odwołania do wojennej przeszłości * wyjaśnia znaczenie paradoksów * podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej * uzasadnia, że tekst należy do popkultury * omawia funkcję kolokwializmów * omawia sposoby obrazowania wojny | I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16; 2.7 | |