**Temat 1: Poezja w  duchu dekadenckim - wiersze wybrane Kazimierza Przerwy-Tetmajera.**

1. Kazimierz  Przerwa-Tetmajer 1865-1940, poeta, opowiadania pisane gwarą góralską.

2. "Koniec wieku XIX".

 Manifest pokolenia; pesymistyczny, sylwetka dekadenta, dla którego życie jest udręką  i wobec którego jest bezsilny. Poeta stawia dziesięć pytań odnoszących się do światopoglądu i różnorodnych przejawów duchowej aktywności człowieka. Postawy wobec życia są różnej wartości: przekleństwo, ironia, przyjęcie idei, modlitwa, wzgarda, walka, rozpacz, rezygnacja. Człowiek końca wieku negatywnie ocenia te propozycje, jest  przekonany o bezskuteczności  jakiegokolwiek czynu.  Końcowe pytanie "jaka jest przeciw włóczni złego twoja tarcza ?" - pozostaje bez  odpowiedzi. Absurd istnienia; człowiek porównany do mrówki rzuconej na tory; ideowa pustka, niechęć do życia.

3. "Nie  wierzę w nic" -deklaracja poety, nie pragnie niczego, oczekuje nirwany, nastrój zwątpienia i  rozpaczy.

4. Evviva l'arte („Niech żyje sztuka”). Gorycz i rozczarowanie artysty  względem społeczeństwa, w którym  pogoń za dobrobytem  przesłoniła ludzkie potrzeby wzbogacające duszę. W takim świecie  artysta przymiera głodem. Podtrzymuje go na duchu świadomość, że Bóg postawił go ponad tłumem, bo obdarzył go talentem.

**Temat 2: Tatry i Zakopane w twórczości Młodej Polski**

1. Impresjonizm – „Uchwycić ulotne”

Kierunek w malarstwie w drugiej połowie XIX wieku, który dążył do utrwalenia subiektywnych wrażeń zmysłowych.

1. Kazimierz Przerwa-Tetmajer: „Melodia mgieł nocnych”.

Antropomorfizacja ulotnych zjawisk atmosferycznych (mgieł) nadaje utworowi wyraz lekkości, płynności i zwiewności. Opis zjawiska – szept uosobionych mgieł, które tańczą, bawią się puchem mlecza, pierzem sów, są w ruchu. Określenie lekkości przedmiotów: puch mlecza, skrzydełka ćmy; opis zjawiska od wewnątrz, podmiotem są mgły. Dla podkreślenia ciszy w przyrodzie wykorzystano fonetyczne możliwości języka: głoski bezdźwięczne syczące i szeleszczące (cicho, lećmy). Epitety potęgujące wrażenia nocy: śpiąca woda w kotlinie, uciszony wiatr, cichy lot nietoperza, lot spadającej gwiazdy.

Układ stychiczny wiersza (bez podziału na zwrotki) został zakłócony powtórzeniem nakazu ciszy. W sumie – kompozycja wrażeń ruchu, światła, woni kwiatów i cichych dźwięków księżycowej nocy nad Czarnym Stawem Gąsienicowym.

1. Kazimierz Przerwa-Tetmajer: „Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej”.

Opis słonecznego dnia w Dolinie Wierch-Cichej.

1. Zainteresowanie Tatrami i Podhalem, kulturą duchową i materialną górali, odkrycie walorów klimatycznych Zakopanego (Tytus Chałubiński). Stanisław Witkiewicz – zainteresowanie Sabałą (symbolem góralszczyzny). Legendami góralskimi.

**Praca domowa**

Przeczytać „Plotkę o Weselu” Tadeusza Boja- Żeleńskiego (podręcznik, strona 216-221).

**Temat 3: Stanisław Wyspiański – geniusz Młodej Polski**

1. Żył w latach 1869 – 1907.
2. Dzieciństwo spędzone w Krakowie.
3. Prekursor sztuki użytkowej (meble, żyrandol, balustrada) .
4. Poeta i dramaturg.
5. Reformator druku i wydawca (projekty graficzne, ilustracje do książek, plakat).
6. Inscenizator i reformator teatru, szkice dekoracji, projekty kostiumów, reżyser „Dziadów” (1901 rok).
7. Polichromia i twórczość witrażowa (w kościele franciszkanów między innymi witraż Bóg Ojciec, a polichromia w kościele Mariackim).
8. Prace konserwatorskie w kościele Świętego Krzyża.
9. Projekt zabudowy Wzgórza Wawelskiego, bo Wawel skupiał, zdaniem Wyspiańskiego, całość ojczystych dziejów (niezrealizowane).
10. Został pochowany w Krakowie na Skałce.

**Temat 4: Wesele Stanisława Wyspiańskiego – odczytywanie dramatu**

1. Geneza utworu – wesele Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną odbyło się 20 listopada 1900 roku w Bronowicach. Wyspiański był gościem państwa młodych i napisał dramat narodowy. Prapremiera odbyła się 16 marca 1901 roku w Krakowie, czyli 4 miesiące od wesela.
2. Osoby i osoby dramatu – jest wiele osób: 23 role męskie i 12 kobiecych. Osoby: Gospodarz, Gospodyni, Pan Młody, Panna Młoda, Poeta, Dziennikarz, Czepiec, Czepcowa, Jasiek, Marysia, Rachela i inni. Osoby dramatu: Chochoł, Widmo, Stańczyk, Hetman, Rycerz Czarny, Upiór, Wernyhora.
3. Didaskalia bardzo dokładne.
4. Spotkanie Gospodarza z Wernyhorą (niezwykła zjawa zostawia podkowę i złoty róg) – rozpoczyna się wyobrażona akcja dramatu narodowego.
5. Osoby dramatu są uosobieniem pragnień, tęsknot i kompleksów realnych postaci utworu, dramaty indywidualne ukryte w osobistych marzeniach i tęsknotach. Dramat narodowy przedstawiony symbolicznie w śnie Polaków o wolności. Chochoł w Akcie II-im sprowadza widmowych gości, a jeden z nich, czyli Wernyhora nakazuje rozpocząć powstanie przeciwko zaborcom.
6. Świt w akcie III rozwieje złudę snu o potędze i wolności, do realizacji której gromada nie dorosła.
7. „Wesele” jako komedia obyczajowa:
	1. dialogi o miłości i ożenku – Panna Młoda w scenach IX i XII w akcie I ,
	2. Rozmowa księdza z młodymi o obowiązku wierności i przysiędze małżeńskiej,
	3. Dialogi Radczyni z Kliminą.

**Temat 5: „Wesele” jako dramat symboliczny.**

1. Zjawy pełnią funkcję archetypów narodowych (symboli): Stańczyk pokazuje się Dziennikarzowi, Poecie Rycerz, czyli Zawisza Czarny, Panu Młodemu Hetman Branicki, Dziadowi Jakub Szela, Gospodarzowi Wernyhora. Są to postacie z przeszłości, zbudowane z wyobraźni historycznych, literackich i malarskich. Są wytworem wyobraźni, ale nie pełnią tylko funkcji scenograficznych. Są żywe w świadomości narodowej do dziś.
2. Postać Stańczyka w „Weselu” (na obrazie Matejki Stańczyk siedzi w głębokim krześle z tragiczną zadumą w oczach). Źródłem troski Stańczyka jest sytuacja polityczna, wiadomość o utracie Smoleńska. Stańczyk to symbol mądrości politycznej demaskuje powierzchowność sądów Dziennikarza na temat polskości. Wręcza mu kaduceusz.
3. Inne symbole przeszłości tkwiące w duszy narodu: Upiór – Jakub Szela, szyderstwo z chłopów bratających się z panami, Rycerz – Zawisza Czarny symbol siły i potęgi, która się z wiekiem wypaliła, Hetman Branicki – symbol narodowej zdrady, Wernyhora – legendarny lirnik ukraiński – symbol niedoszłej jedności społeczeństwa polskiego.
4. Wernyhora przynosi rozkaz rozpoczęcia we wsi ruchu, czyli powstania. Pozostawia wymowne i symboliczne ślady, a złoty róg wręczony gospodarzowi ma cudowną moc oddziaływania na ludzi. Na głos złotego rogu miało się obudzić w narodzie poczucie siły i wola zwycięstwa. Gospodarz nie wywiąże się z zadania, bo brak mu woli czynu i przywództwa w działaniu. Jasiek – posłaniec Gospodarza zgubi złoty róg. Ostatnią sceną z „Wesela” jest chocholi taniec. Chochoł usypia naród, bo pora jest niewłaściwa do powstania (zima), ale chroni myśl niepodległościową do stosownej pory, czyli wiosny. Chochoł to krzew różany otulony w słomę, w zakończeniu dramatu gra na dwóch patykach jak na skrzypcach i śpiewa „Miałeś chamie złoty róg…”.

**Praca domowa**

Wypracowanie na temat: Na podstawie fragmentu „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego porównaj poglądy poety i gospodarza na temat poezji narodowej oraz przedstaw poglądy bohaterów o Polakach (co najmniej 250 słów).

Wskazówki do pracy:

1. Omówić poglądy Poety na poezję narodową, poglądy Gospodarza na poezję narodową, opinię Poety o Polakach i sądy gospodarza o Polakach.
2. Na koniec podsumować rozważania i wysnuć wnioski.

Prace proszę przesłać najpóźniej do 18.04.2020.

SCENA XXIV

Poeta*,*Gospodarz

**POETA**

Taki mi się snuje dramat

groźny, szumny, posuwisty

jak polonez; gdzieś z kazamat[[101]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html%22%20%5Cl%20%22footnote-idm140526478565984)

jęk i zgrzyt, i wichrów świsty. —

Marzę przy tym wichrów graniu

o jakimś wielkim kochaniu.

Bohater w zbrojej[[102]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html%22%20%5Cl%20%22footnote-idm140526478565200), skalisty,

ktoś, jakoby złom granitu,

rycerz z czoła, ktoś ze szczytu

w grze uczucia, chłop „*qui amat*”[[103]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html%22%20%5Cl%20%22footnote-idm140526484777664),

przy tym historia wesoła,

a ogromnie przez to smutna.

**GOSPODARZ**

To tak w każdym z nas coś woła:

jakaś historia wesoła,

a ogromnie przez to smutna.

**POETA**

A wszystko bajka wierutna.

Wyraźnie się w oczy wciska,

zbroją świeci, zbroją łyska

postać dawna, coraz bliska,

dawny rycerz w pełnej zbroi,

co niczego się nie lęka,

chyba widma zbrodni swojej,

a serce mu z bólów pęka,

a on, z takim sercem w zbroi,

zaklęty, u źródła stoi[[104]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html%22%20%5Cl%20%22footnote-idm140526479134240)

i do mętów studni patrzy,

i przegląda się we studni.

A gdy wody czerpnie ręką,

to mu woda się zabrudni.

A pragnienie zdroju męką,

więc mętów czerpa ze studni;

u źródła, jakby zaklęty:

taki jakiś polski święty.

**GOSPODARZ**

Dramatyczne, bardzo pięknie —

u nas wszystko dramatyczne,

w wielkiej skali, niebotyczne —

a jak taki heros jęknie,

to po całej Polsce jęczy,

to po wszystkich borach szumi,

to po wszystkich górach brzęczy,

ale kto tam to zrozumi.

**POETA**

Dramatyczny, rycerz błędny,

ale pan, pan pierwszorzędny:

w zamczysku sam, osmętniały,

a zamek opustoszały,

i ten lud nasz, taki prosty,

u stóp zamku, u stóp dworu,

i ten pan, pełen poloru,

i ten lud prosty, rubaszny,

i ten hart rycerski, śmiały,

i gniew boski gromki, straszny.

**GOSPODARZ**

Tak się w każdym z nas coś burzy,

na taką się burzę zbiera,

tak w nas ciska piorunami,

dziwnymi wre postaciami:

dawnym strojem, dawnym krojem,

a ze sercem zawsze swojem;

to dawność tak z nami walczy.

Coraz pamięć się zaciera — — —

tak się w każdym z nas coś zbiera.

**POETA**

Duch się w każdym poniewiera,

że czasami dech zapiera;

tak by gdzieś het gnało, gnało,

tak by się nam serce śmiało

do ogromnych, wielkich rzeczy,

a tu pospolitość skrzeczy,

a tu pospolitość tłoczy,

włazi w usta, uszy, oczy;

duch się w każdym poniewiera

i chciałby się wydrzeć, skoczyć,

ręce po pas w krwi ubroczyć,

ramię rozpostrzeć szeroko,

wielkie skrzydła porozwijać,

lecieć, a nie dać się mijać;

a tu pospolitość niska

włazi w usta, ucho, oko; — —

daleko, co było z bliska —

serce zaryte głęboko,

gdzieś pod czwartą głębną skibą,

że swego serca nie dostać.

**GOSPODARZ**

Tak się orze, tak się zwala

rok w rok, w każdym pokoleniu;

raz wraz dusza się odsłania,

raz wraz wielkość się wyłania

i raz wraz grąży się w cieniu.

Raz wraz wstaje wielka postać,

że ino jej skrzydeł dostać,

rok w rok w każdym pokoleniu

i raz wraz przepada, gaśnie,

jakby czas jej przepaść właśnie. —

Każden ogień swój zapala,

każden swoją świętość święci…

**POETA**

My jesteśmy jak przeklęci,

że nas mara, dziwo nęci,

wytwór tęsknej wyobraźni

serce bierze, zmysły drażni;

że nam oczy zaszły mgłami;

pieścimy się jeno snami,

a to, co tu nas otacza,

zdolność nasza przeinacza:

w oczach naszych chłop urasta

do potęgi króla Piasta[[105]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html%22%20%5Cl%20%22footnote-idm140526483196096)!

**GOSPODARZ**

A bo chłop i ma coś z Piasta,

coś z tych królów Piastów — wiele!

— Już lat dziesięć pośród siedzę,

sąsiadujemy o miedzę.

Kiedy sieje, orze, miele,

taka godność, takie wzięcie;

co czyni, to czyni święcie;

godność, rozwaga, pojęcie.

A jak modli się w kościele,

taka godność, to przejęcie;

bardzo wiele, wiele z Piasta;

chłop potęgą jest i basta.

[[101]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html%22%20%5Cl%20%22anchor-idm140526478565984)

*kazamaty* — forteczne lochy, więzienie. [przypis redakcyjny]

[[102]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html%22%20%5Cl%20%22anchor-idm140526478565200)

*bohater w zbrojej* — bohater w zbroi, rycerz; w postaci Zawiszy Czarnego objawi się Poecie w akcie II. Kazimierz Przerwa-Tetmajer pisał w 1900 r. poemat dramatyczny *Zawisza Czarny*, który teatr krakowski wystawił w lutym 1901 r. [przypis redakcyjny]

[[103]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html%22%20%5Cl%20%22anchor-idm140526484777664)

*qui amat* (łac.) — który kocha; w IV Serii *Poezyj* K. Tetmajera (1900 r.) znajdował się cykl wierszy pt. *Qui amant*. [przypis redakcyjny]

[[104]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html%22%20%5Cl%20%22anchor-idm140526479134240)

*zaklęty, u źródła stoi (…)* — zarysowany tu obraz poetycki odpowiada obrazowi pędzla Jacka Malczewskiego *Rycerz u studni*. Zwrócił na to uwagę już sam Wyspiański, który przesłał Malczewskiemu egzemplarz *Wesela* z zakreślonym tym właśnie fragmentem. Motyw „zatrutej studni” występuje często u tego znakomitego malarza, współczesnego Wyspiańskiemu, w funkcji symbolicznej. Cykl reprodukcji obrazów z tym motywem, pt. *Zatruta studnia*, ukaże się w r. 1906 z poetyckim komentarzem L. Rydla. [przypis redakcyjny]

[[105]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wesele.html%22%20%5Cl%20%22anchor-idm140526483196096)

*króla Piasta* — Wyspiański pisał w latach 1900–1902 nieukończony rapsod (poemat) *Piast*. Do podania o Piaście nawiązywali już romantycy, wiążący tak odległą przeszłość, jak i przyszłość Polski z mitem ludu-narodu, z rolą chłopów w historii. Rzecz charakterystyczna, jedno ze stronnictw ludowych w I poł. XX w. przyjmie właśnie nazwę „Piast”. [przypis redakcyjny]